

Фестиваль педагогических идей
Открытый урок
Презентация к уроку по
изобразительному искусству
в 7 классе
на тему :



«Лепка фигуры человека»

Автор: учитель изо
ГБОУ школы 1015 СП 5
Лялина Татьяна Васильевна

Цель урока – научиться лепить фигуру человека с помощью пластичного материала, с учетом пропорций, передавать объем тела, позу, характер.

Задачи урока:

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.
2. Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира.
3. Формирование художественно-творческой активности.
4. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

План урока:

- Организационная часть (приветствие) 1 – 2 мин.
- Объяснение материала (10 – 15 мин).
- Практическая часть (20 мин).
- Заключительная часть (показ общих ошибок, показ лучших работ, домашнее задание).

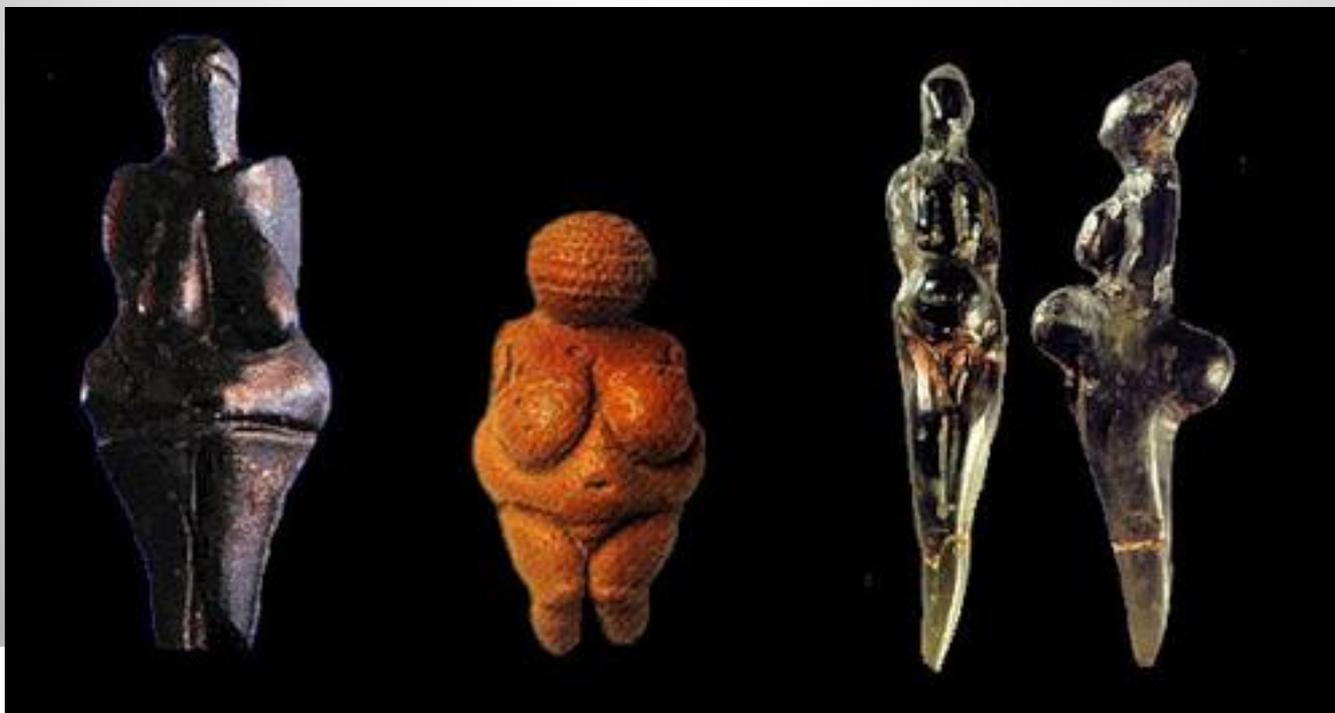
Тема урока: «**Лепка фигуры человека**»

1. Вид изобразительного искусства – **скульптура**
2. Жанр - **портрет**

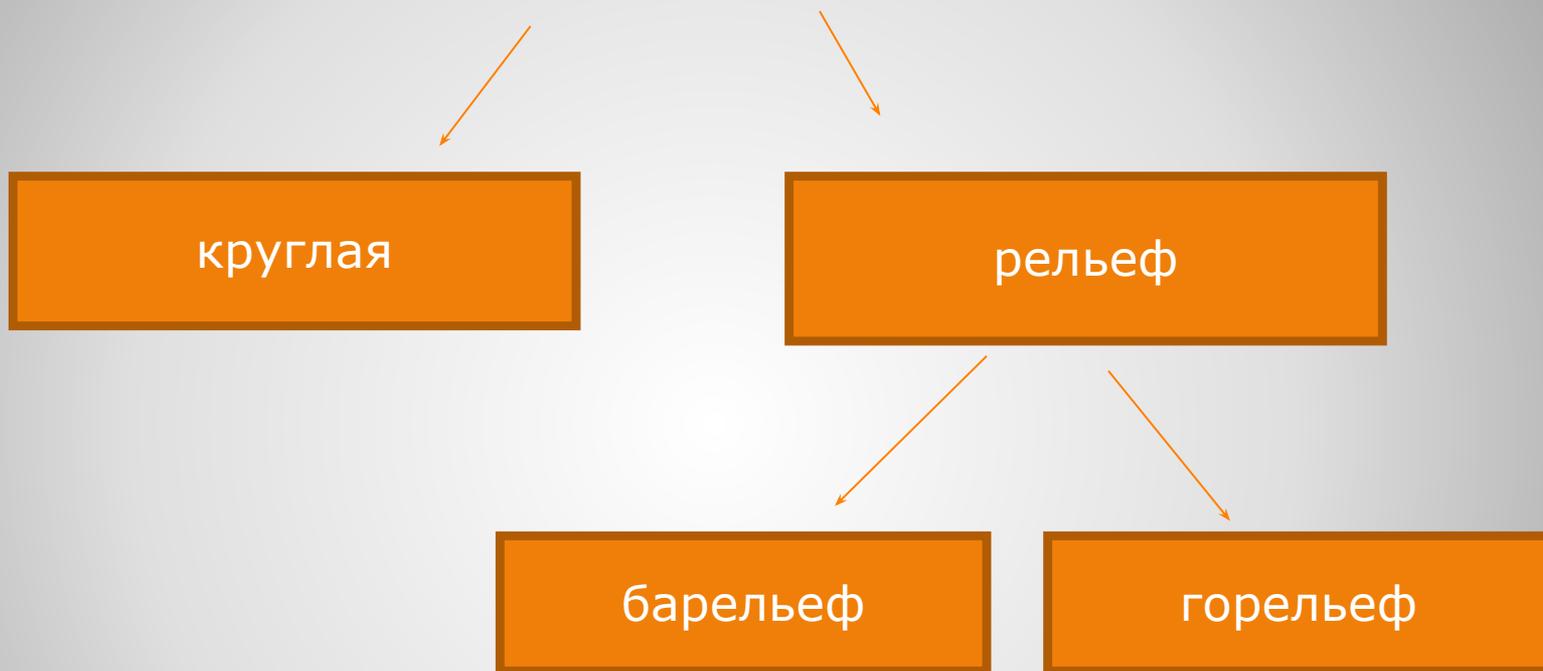
...Когда-то наш далекий предок впервые обратил внимание на то, что если намочить комок глины, его можно мять и при этом он принимает различную форму. Так было положено начало искусству лепки...



После этого люди начали мочить глину, вначале покрывая ею плетенные корзины, посуду, а после и первые статуэтки божков, которые являлись примитивными предметами культа.



Скульптура



круглая



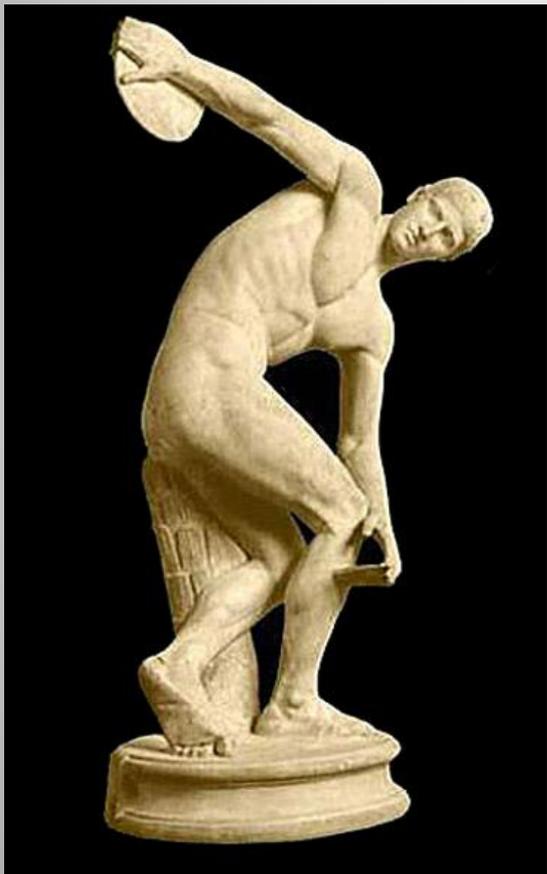
барельеф



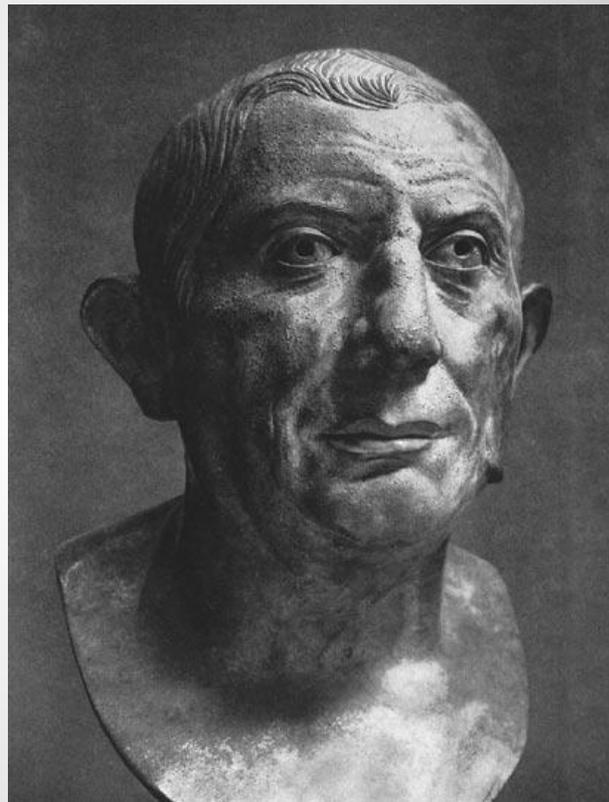
горельеф



Скульптура полным образом может передать эмоции, чувства, вкладываемые скульптором. ■ .



«Дискобол»

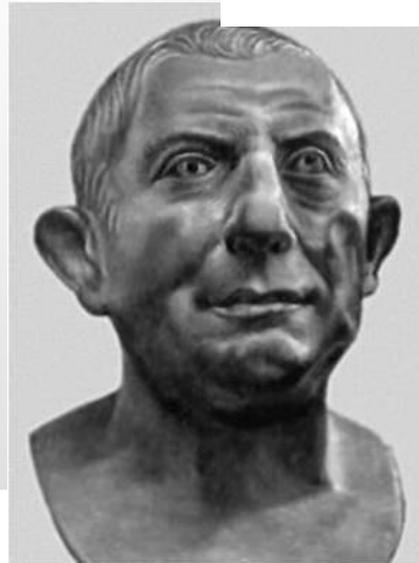


«Цецилия»

Скульптура как вид искусства в России практически не имел возможности как-либо развиваться из-за влияния Православной Церкви. Петр I приглашал иностранных скульпторов.. Например, скульптор Растрелли (памятник Петру I, Екатерине Великой)



Римляне ввели в оборот слово **“скульптура”** - что означает **“вырезать”**, **“высекать”**





**Материалы для скульптуры:
глина**

● ГИПС





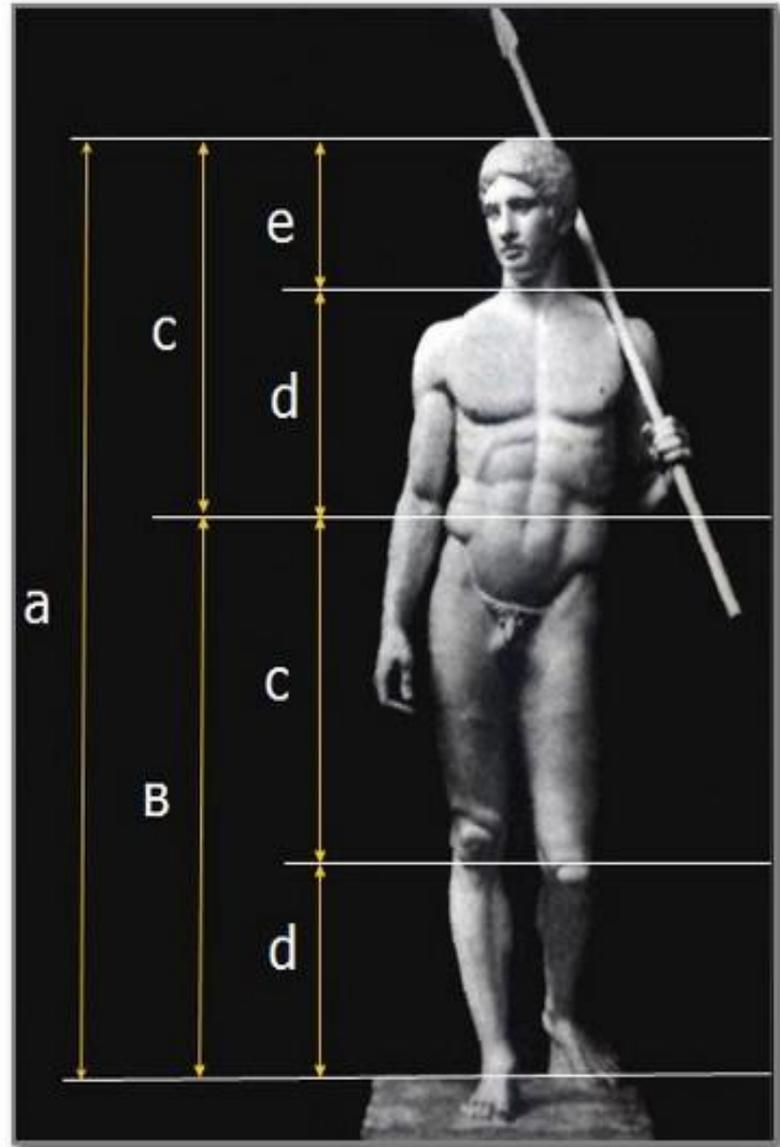
проволока



© Nataliya Kondratenko | knopka-n.lj.ru

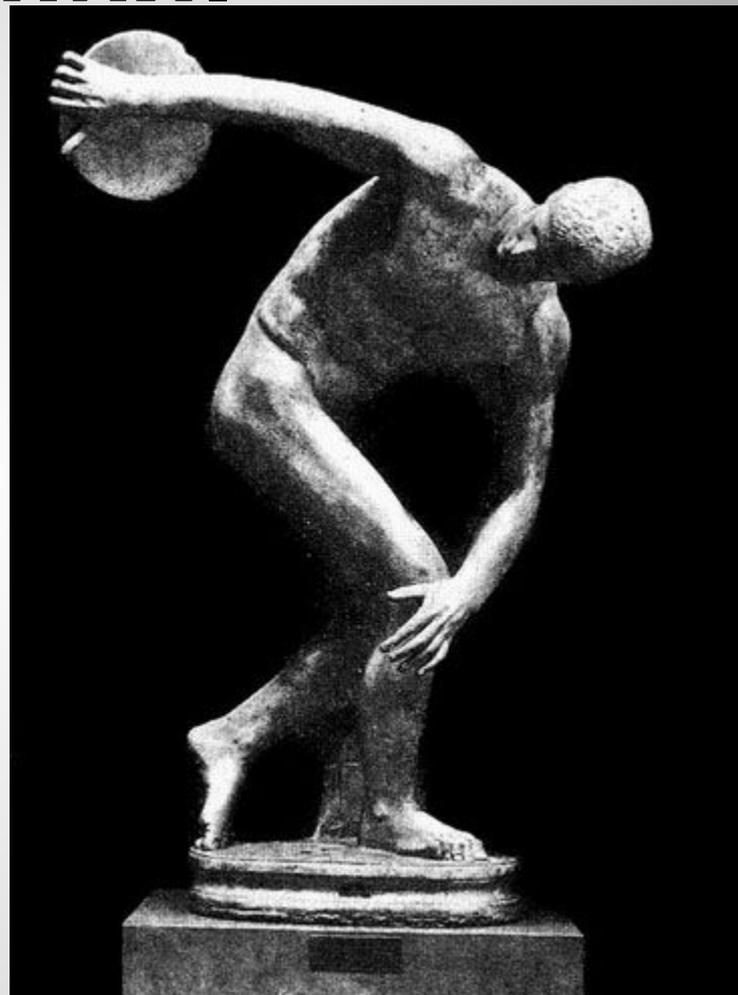
песок

В Древней
Греции
скульптор
Поликлет
разработал
каноны (свод
правил)
совершенных
пропорций
тела человека



Передача движения.

Изображают момент кульминации-когда одно движение как бы закончено и начинается другое – как в статуе Дискобол (скульптура, Мирон, V в. до н.э., рис.10)



Передача движения в скульптурах

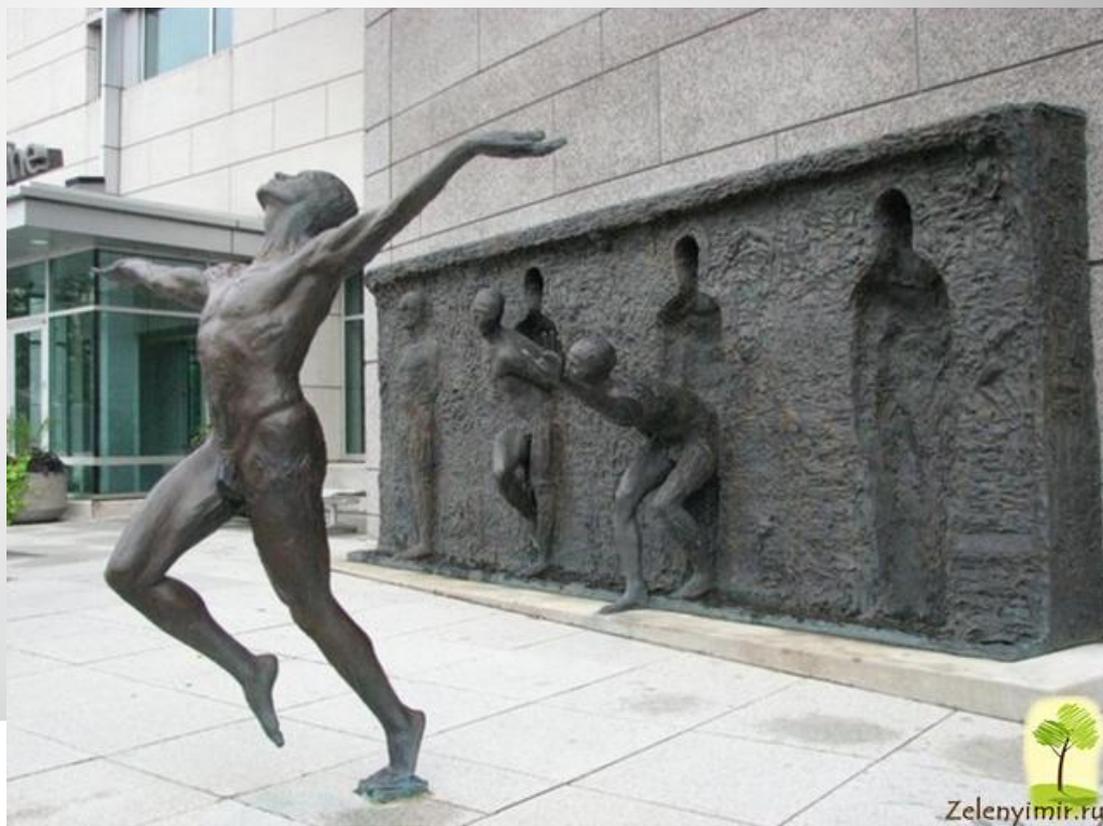
- На улицах Марселя можно встретить скульптуры «Путешественники» Б. Котолано



В центре Польши инсталляция «Переход»
Ежи Калины, памятник жертвам
военного положения.



- «Порыв» или «свобода». Шт. Филадельфия. Борьба за свободу через творческий процесс. Каждый желающий может встать в проем и побыть частью инсталляции

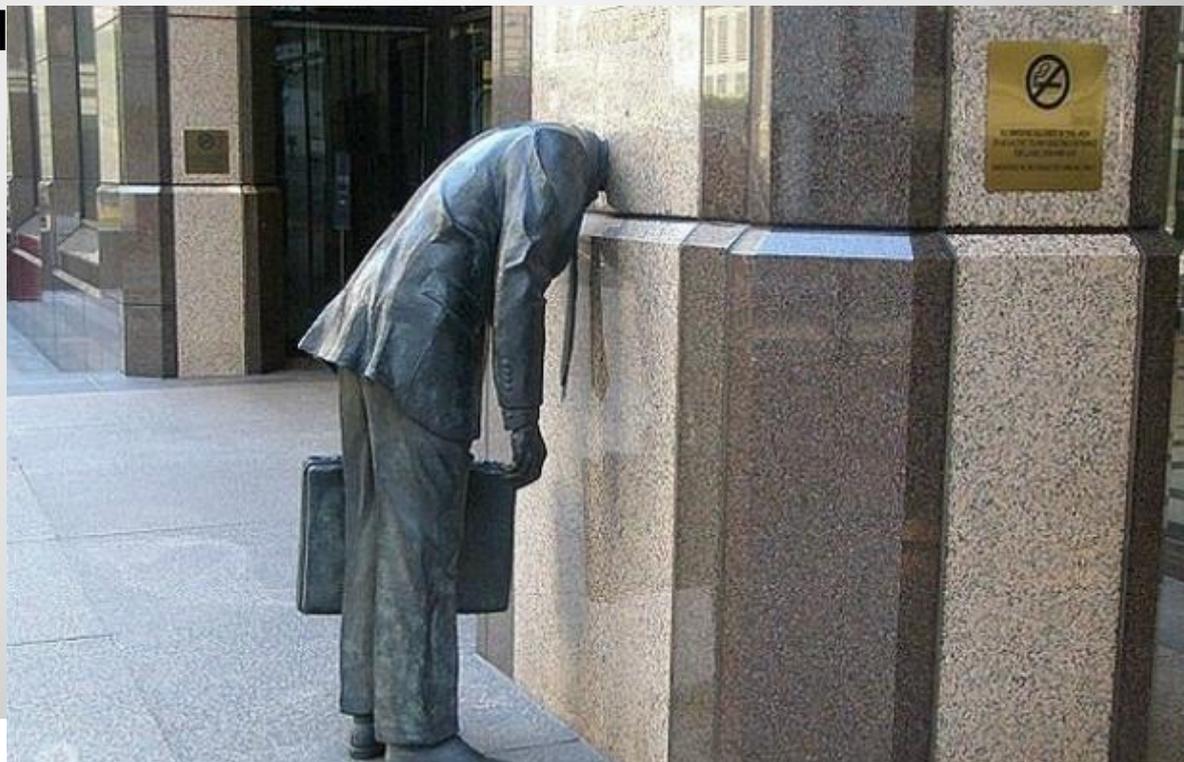


- «Не торопись, а то успеешь». Коварный сантехник хватается полицейского за ногу.



Скульптура «Трудоголик».

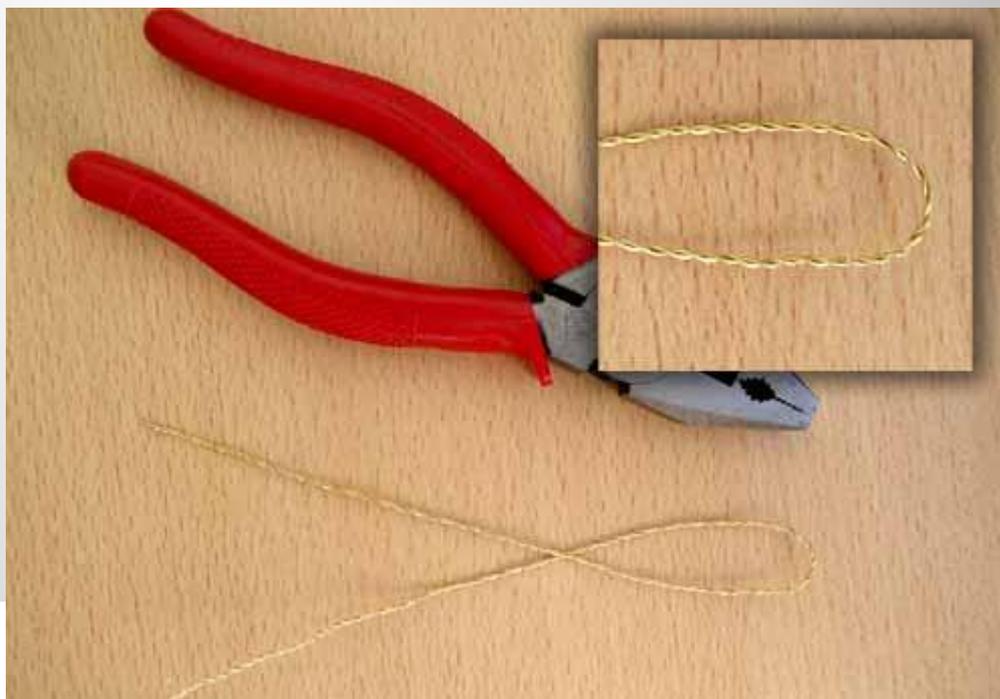
Современная
жизнь поглощает таланты и
уникальность людей, оставляя их
обессиленными



Этапы работы

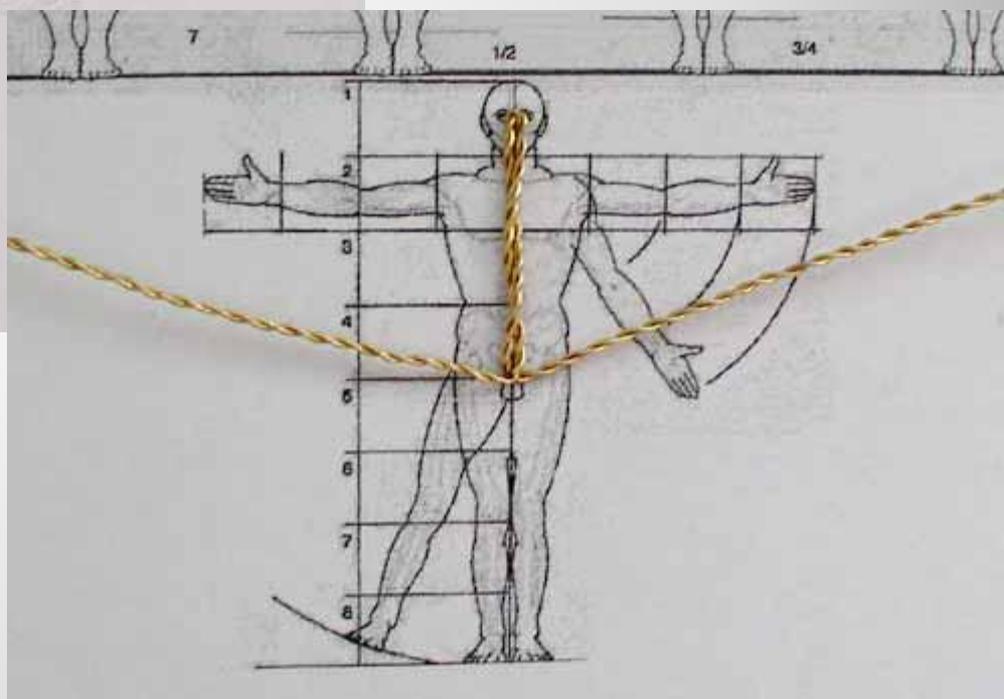
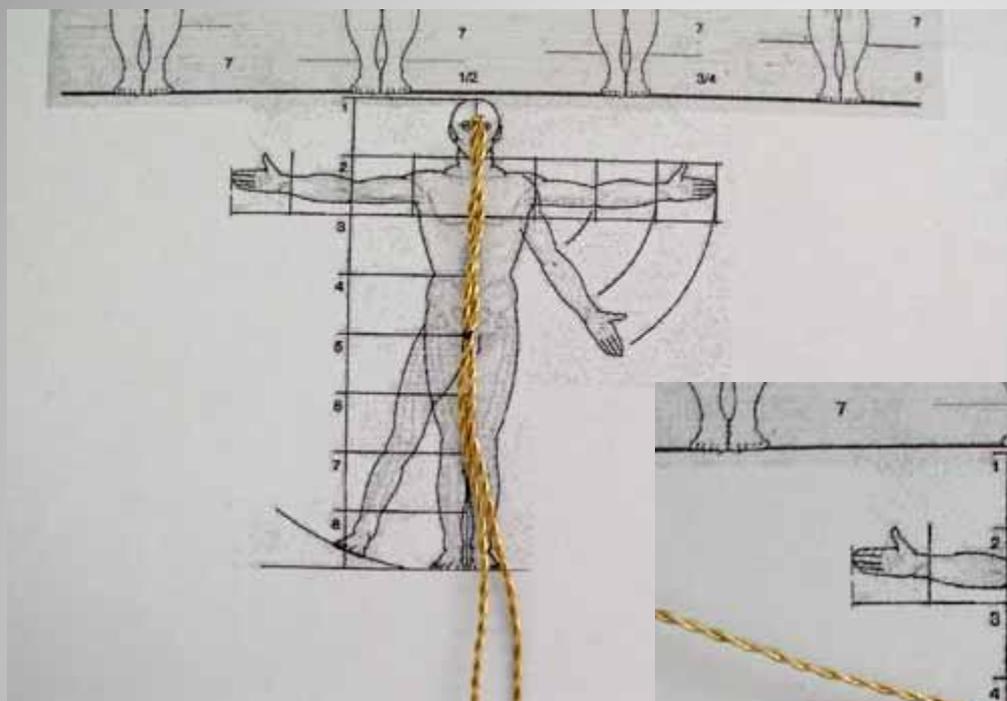
Отрезать проволоку (30см).

Перегнуть проволоку пополам и с помощью плоскогубц завить в жгут.

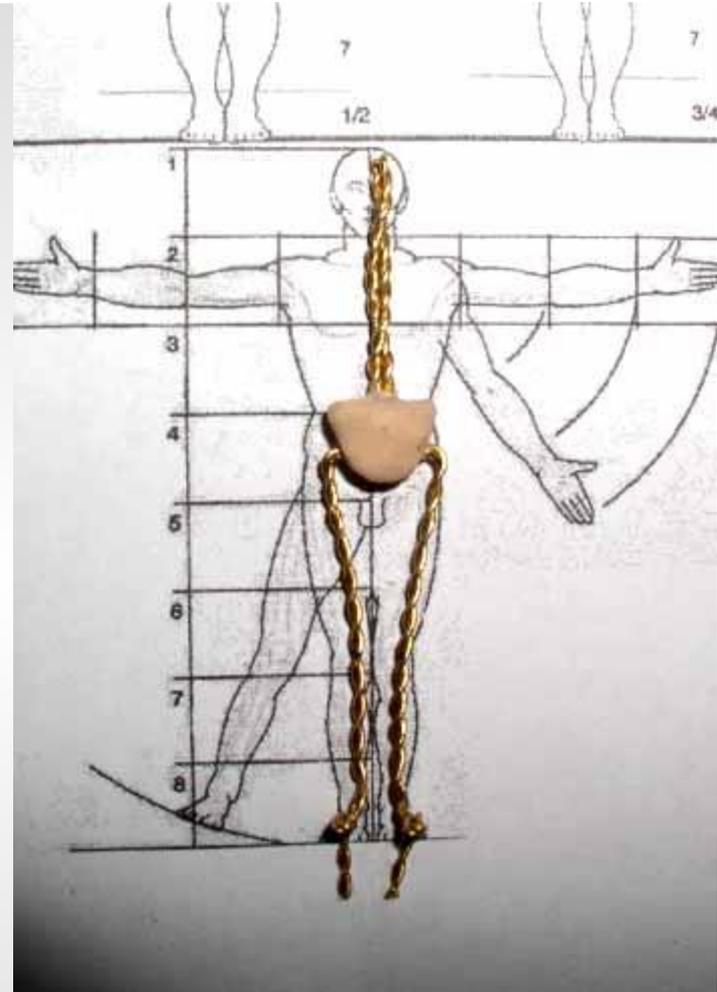


Схемы построения статика/динамика





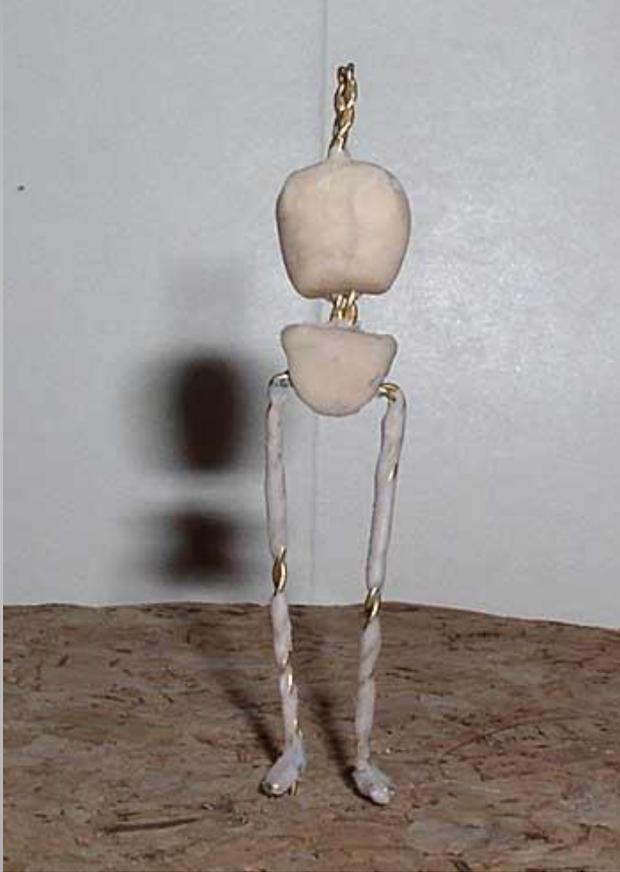
Отмерить длину фигуры, согнуть пополам проволоку



Тазовую часть закрепить пластилином,
трапецевидной формы

Тело в форме трапеции (плечи больше талии), чуть отступив от таза.





Облепляем ноги, руки

Детские работы учеников 7 кл ГБОУ школы 1015



Мякинин Илья



Киреева Александра



Гусятников
Артем



Елисеева Даша



Прокофьев
Дима