

# Сергей Параджанов

**«Параджанов - творец вымышленного  
прекрасного мира»**

**«...он был виноват в том, что свободен ...»**

**Советская поэтесса Белла Ахмадулина(XXв.)**

# Истоки творчества

- **О себе Параджанов говорил «Режиссером можно стать только в том случае, если у тебя было детство»**
- **Он родился в семье антиквара.**
- **Их дом был полон загадочных вещей, сказочных историй, мистических превращений.**
- **Он родился в Тифлисе**
- **Сам город Тифлис был для Параджанова книгой знаний.**
- **Лавки старого Тифлиса были особенными. Они напоминали Параджанову рамку кинокадра**



8881. Тифлисъ. Серебраки (Окромъ-чедели). 446.



Тифанецъ. Оружейникъ и мушкетеръ.  
Tiflis. Armurier et moucha.

Типы Кавказа.  
Types du Caucase.



# Истоки творчества

- **Этот неповторимый «фильм жизни», увиденный в детстве и стал главным фильмом творчества Параджанов**
- **Параджанов снимал народ, его интересовала этническая культура и вечные темы: любовь, рождение, смерть**
- **Шекспир рассказал нам историю любви юноши и девушки из двух враждующих старинных родов — Монтекки и Капулетти**

# **«Тéни забы́тых прéдков» 1964**

- Параджанов в XX в снимает свою историю о Ромео и Джульете**
- Художественный фильм «Тéни забы́тых прéдков»**
- Через вечную историю влюбленных Параджанов описывает жизнь и быт своеобразного народа — гуцулов**
- В 1966 году фильм получил Премию Британской киноакадемии**

- В советском кино вспыхнула новая звезда. Но свет ее был непривычным
- Госкино непредсказуемый и экспрессивный режиссер-новатор не был нужен
- Подобно Пушкину Параджанов был против существующего политического порядка, он провозглашал как и великий поэт, творчество свободное от политических идей, свободу слова творчества и мысли , за что как и Александр Сергеевич, был отправлен несколько раз в политическую ссылку.









- Вся его жизнь была посвящена искусству. Его лишили свободы , но даже там он не переставал творить. Отняли карандаши на зоне - стал собирать крышки от молочных бутылок из которых сделал знаменитые "талеры Параджанова" - с изображением Петра I, Пушкина, Гоголя. Пару таких "талеров" тюремные власти изъяли, отправили на экспертизу в Москву . Пришел ответ: "Талантливый, очень".

- Это было действительно так. Он хорошо рисовал консультировал
- По керамике, стеклу, фарфору, средневековому искусству, оружию, антиквариату, пользовался непререкаемым авторитетом среди ювелиров. Отлично разбирался в археологии, истории, этнографии, фольклоре и литературе, познания и умения его были безграничны.
- Параджанов создал десятки киносценариев,

# Фильмография

- 1964— «Тени забытых предков»
- 1966— «Киевские фрески»
- 1969 — «Цвет граната»
- 1984— «Легенда о Сурамской крепости»
- 1986— «Арабески на тему Пиросмани»
- 1988— «Ашик-кериб»
- 1990— «Исповедь»
- А так же сотни коллажей, инсталляций, картин, рисунков, работ в керамике















# **Вклад в национальную культуру**

- Создал уникальный язык кино: бессюжетного и поэтического кино**
- Его картины — это энциклопедическое знание восточной культуры и искусства**
- Своим творчеством Параджанов утверждал, что ценность любого народа в его национальных традициях, обычаях, песнях, литературе, языке**



**Памятник  
С. Параджанову**