

ДИСТАНЦИОННЫЙ КУРС «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»



Тема 1. Мир и музыка. Что такое музыка?

Тема 2. Времена года в музыке.

Тема 3. Летние праздники, обряды и песни
(Семик, Иван Купала)

Тема 4. Весна. Обряды и песни.

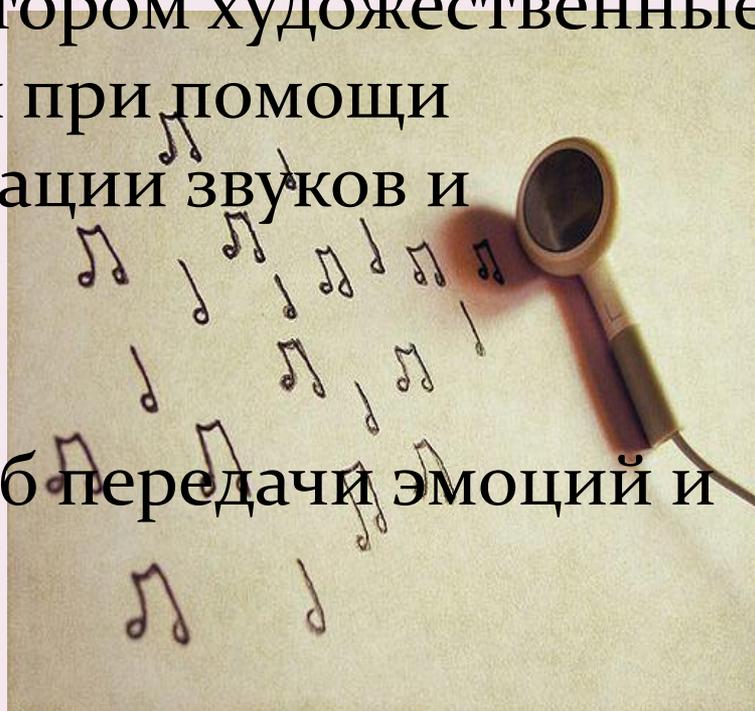
Тема 5. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Тема 6. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

РАЗРАБОТАЛА ПЕДАГОГ ДОП. ОБРАЗОВАНИЯ:
АЛИМОВА О.С.

ТЕМА 1. МИР И МУЗЫКА. ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА?

- ◎ **Музыка** (греч. *musa* - муза) - можно дать разные определения. *Музыка* - это:
 - ❖ вид искусства, в котором художественные образы передаются при помощи особенной организации звуков и тишины;
 - ❖ язык звуков;
 - ❖ средство или способ передачи эмоций и чувств.



КТО ИЗОБРЕЛ МУЗЫКУ? МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ

- *Поэтичны и разнообразны мифы, легенды и сказания древних народов о происхождении музыки. Но кто в наши дни поверит, что музыку людям ниспослали боги и духи?
В древности человек на каждом шагу встречался с музыкой природы — пением птиц, ревом животных, раскатами грома, журчанием ручья, шумом деревьев, звуками морского прибоя. Окруженный этими разнообразными звуками, он, конечно же, пытался подражать им. Таким образом, общение человека с природой было одним из главных источников, из которых возникала сознательно создаваемая им музыка.*
- **Бога Нареду древние индусы** и считали главным богом музыки, который подарил человечеству это великое искусство.
- *«Нареда сидел однажды погруженный в раздумья, как вдруг звуки, извлекаемые легким дуновением ветерка, прельстили его слух; они все продолжали расти, становясь все прекраснее и разнообразнее...»*
Так древнее индийское стихотворение рисует тот изначальный момент, когда вдруг из «ничего», от легкого дуновения ветерка возникла первая музыка.
- По другой легенде, первым, кто познал музыку, был **бог Брахма**. Он поделился своим открытием с мудрецом Брахатой, а тот уже рассказал людям о красоте и силе воздействия музыки.

ПРЕДАНИЕ О МУЗАХ

- **Аполлодор** в своей «*Мифологической библиотеке*» — одном из авторитетнейших источников греческих мифов — утверждает, что сначала на свет появились **музы**, а потом уже их *сводные брат и сестра* — **Аполлон и Артемида**.

По преданию, муз было **девять**, причем пять имели непосредственное отношение к музыке: **Эвтерпа** считалась покровительницей всего музыкального искусства, **Мельпомена** ведала пением и похоронной музыкой, **Терпсихора** — хоровым пением, **Эрато** — свадебными песнями, **Полигимния** — песнопениями в честь богов и героев. И хотя **Аполлон** обычно именуется *предводителем муз* или Аполлоном Мусагетом, как явствует из мифологии, музы проявили себя в искусстве звуков все же раньше, чем Аполлон.

Вероятно, у большинства народов есть легенды, рассказывающие о происхождении музыки, о богах и героях, открывших ее людям. Такое совпадение не удивительно.

С какими бы звуками природы ни сталкивался человек в древности, их возникновение он приписывал сверхъестественным силам. Ему казалось, что звуки эти издают некие существа, таинственные и невидимые. Например, как повествует немецкий эпос, не гром, а злой дух Тор, рассердившись на людей, посылает на землю свои раскаты-проклятья; в журчащих водах реки или водопада сидит ласковый и нежный Нек и поет русалкам свою размеренную песню; а в глубине шумящего леса смеется Пан или рычит Рюбецаль...

Представим себе *жизнь наших далеких предков*. В большинстве их первостепенно важных занятий — охоте, рыбной ловле, валке деревьев — необходимым условием была коллективность труда. Залогом успеха в повседневных делах служила слаженность. Поэтому *в основе совместных действий* первобытных людей лежал **ритм**.

Возможно, что именно из **ритмических покрикиваний**, облегчавших совместную физическую работу, начали формироваться **элементарные песнопения**. Это лишь один из вероятных путей их зарождения. Другим мог быть **хоровой танец**, появившийся опять-таки благодаря трудовым занятиям человека древности.

Хоровой танец, очевидно, возник как *подражание повадкам зверей во время охоты* и самому процессу охоты. Он служил не только примитивной игрой, но и способствовал укреплению важнейшего условия первобытной жизни — коллективной сплоченности, согласованности действий. Простейшим «инструментом», обеспечивавшим ритмическую основу хорового танца, был **человеческий голос**. Есть основания предполагать, что таким образом — **в хоре** — **и родилась мелодия**.

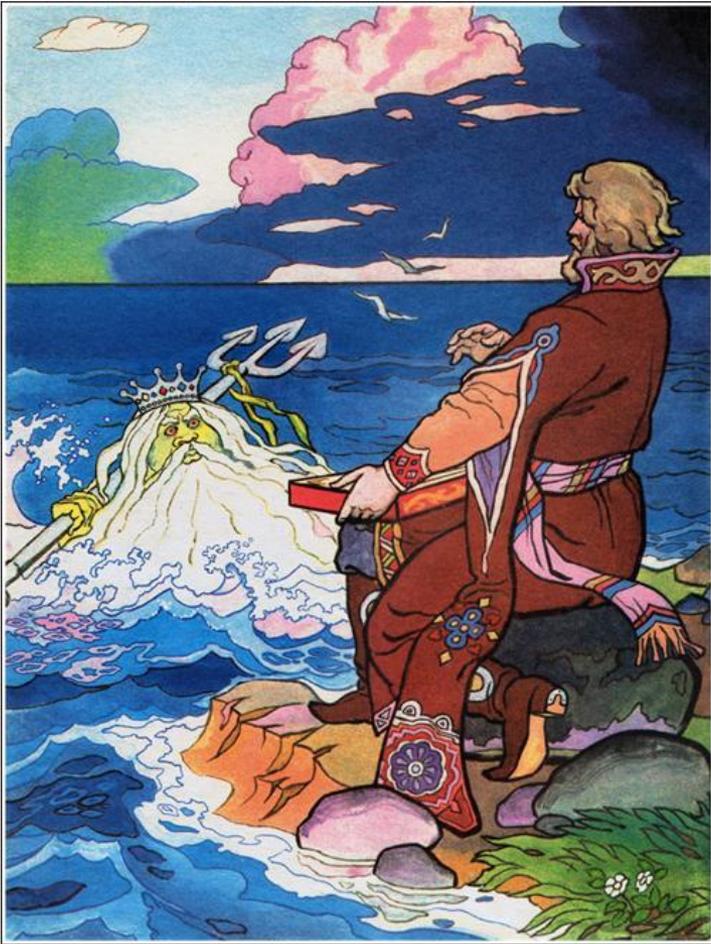
Как именно складывались *первые мелодии*, созданные человеком, определенно сказать трудно. По-видимому, **тон всей группе танцующих** задавал *вождь племени* или специально назначенный для этой цели запевала. Остальные подражали ему, подстраивались под его пение.

ЛЕГЕНДА О САДКО



- **Садко** - это бедный музыкант из Новгорода, расположенного на берегу **озера Ильмень**. **Водяной царь**, очарованный его игрой на гузлях, предлагает ему биться об заклад с богатыми новгородскими купцами, что он поймает в озере золотую рыбку. Садко выигрывает пари, на полученные деньги строит свой флот, становится купцом и быстро забывает о своем долге благодарности морскому царю. Однажды при возвращении из успешного торгового путешествия его корабли, груженные золотом, серебром и жемчугом, попадают в мертвый штиль.
- Садко предлагает команде бросить жребий, кого из команды принести в жертву, организуя дело таким образом, чтобы жребий не мог пасть на него и чтобы самому не оказаться за бортом. Но его уловка не удается, и Садко понимает, что судьба его predetermined. *«Бегаю по морю двенадцать лет, Тому царю заморскому Не платил я дани-пошлины, И в то сине море Хвалынское Хлеба с солью не опускавал, — По меня, Садка, смерть пришла.»*

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ



- Когда наконец Садко оказывается на дне моря, морской царь в качестве наказания заставляет его играть на гуслях. Под его музыку царь пускается в пляс, из-за чего на море поднимается сильный шторм, который топит корабли, и многие русские моряки гибнут. Только чудесное вмешательство **святого Николая**, который огорчен бессмысленной гибелью христианских душ, спасает ситуацию. Он наставляет Садко порвать струны гуслей. Эта былина показывает выгоды, а также и опасности отношений между людьми и миром духов.

○ **Набери в интернете и послушай :**

Аудиосказка о Садко онлайн

(былинный сказ или былинку с пением можешь услышать)

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!!! ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ ПО ТЕМЕ № 1

- Главный бог музыки у древних индусов - _____ или _____, по другой легенде .
- Кто утверждает, что сначала на свет появились МУЗЫ?
_____.
- Сколько МУЗ было по преданию? _____ .
- Сколько МУЗ имеют непосредственное отношение к музыке?
_____ .
- Напиши имена этих покровительниц музыки : _____
_____ .
- Какая муза тебе больше всех понравилась? Почему? _____
_____ .
- Элементарные песнопения зародились из *ритмических* _____
_____, облегчавших совместную физическую работу и _____ *танца*.
- Как звали бедного музыканта из Новгорода, играющего дивно на гусях и очаровавшего Водяного царя по легенде?
_____ .

ВЫПОЛНИЛ(А) УЧЕНИК (ЦА) _____ .

«...ЗВУК, С МЫСЛИЮ СОПРЯЖЕННЫЙ, НЕСЕТ ПРЯМО В ДУШУ».

- В этих словах лаконично передано то, что решительно *возвышает человека* над всеми остальными живыми существами: **способность мыслить и переживать**. И не просто способность — потребность! Без нее, этой великой потребности, как и без названных уже нами условий, не существовало бы **музыкального искусства**.