

Традиционные народные ремесла Тульской области

Традиционные народные ремесла Тульской области:

- филимоновская глиняная игрушка;
- тульская городская глиняная игрушка;
- коклюшечное кружевоплетение «Белевское кружево» ;
- изготовление



Филимоновская игрушка



Название игрушки происходит от названия деревни Филимоново, где добывается особая глина «синика» для ее изготовления.

Традиционными сюжетами игрушек были «барыни» и «солдаты», а также «всадник», реже «крестьянин».

Животные традиционно расписываются разноцветными полосками поперек туловища и шеи. Филимоновские барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко. Их шляпки украшены разноцветными полосками, а на ворот кофты, на юбку и штаны нанесен орнамент из звезд, кругов, треугольников и других узоров, символизирующих землю, воду, засеянную пашню, солнце, и т.д.



Отличает филимоновскую игрушку своеобразный колорит росписи. При раскрашивании игрушки используется всего три цвета: малиновый, желтый и синий.

Чтобы добиться более интересного цветового решения, игрушку в нужных местах прокрашивают желтой краской, а сверху накладывают малиновый или синий. В сочетании с желтым эти цвета становятся красным или зеленым.



Тульская городская игрушка



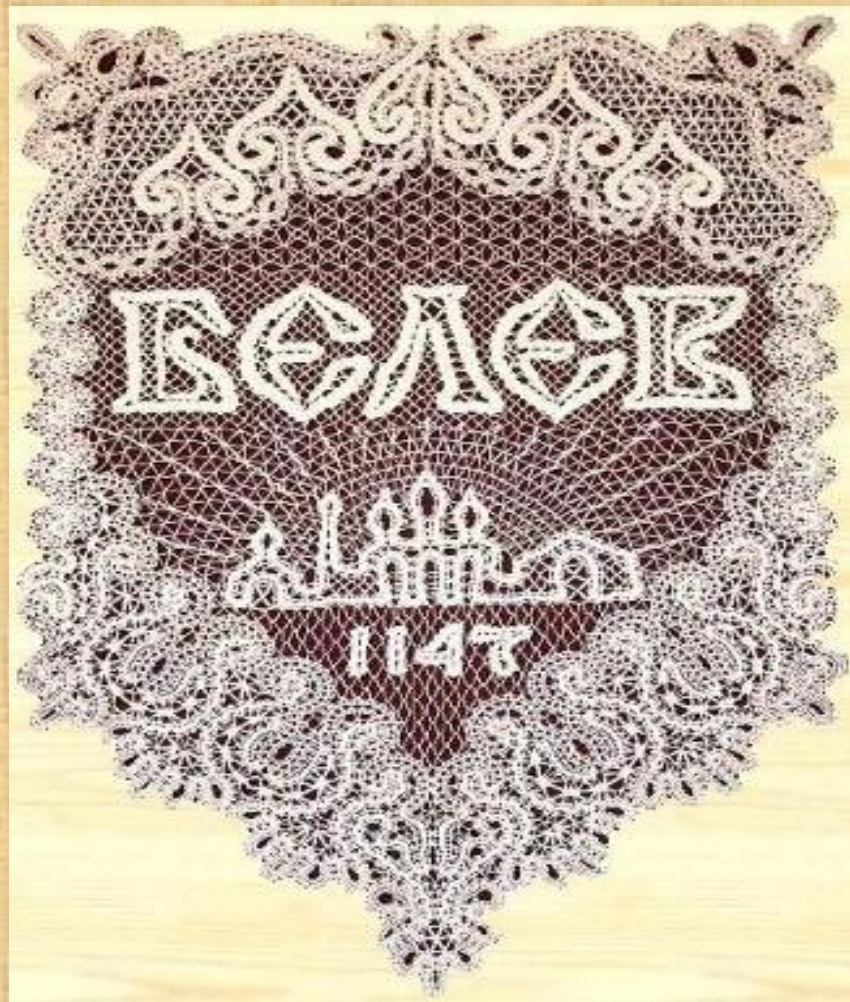
Тульская глиняная игрушка конца 19 века совершенно уникальна. Игрушки-скульптурки, называемые в народе «князьками» представляют собой усложненный тип городской игрушки. Сюжеты этой игрушки отображают диковинный и элегантный мир просвещенного класса. Старые мастера с истинно народной наблюдательностью передавали внешний облик князьков, их манеру держаться, красоту дамских



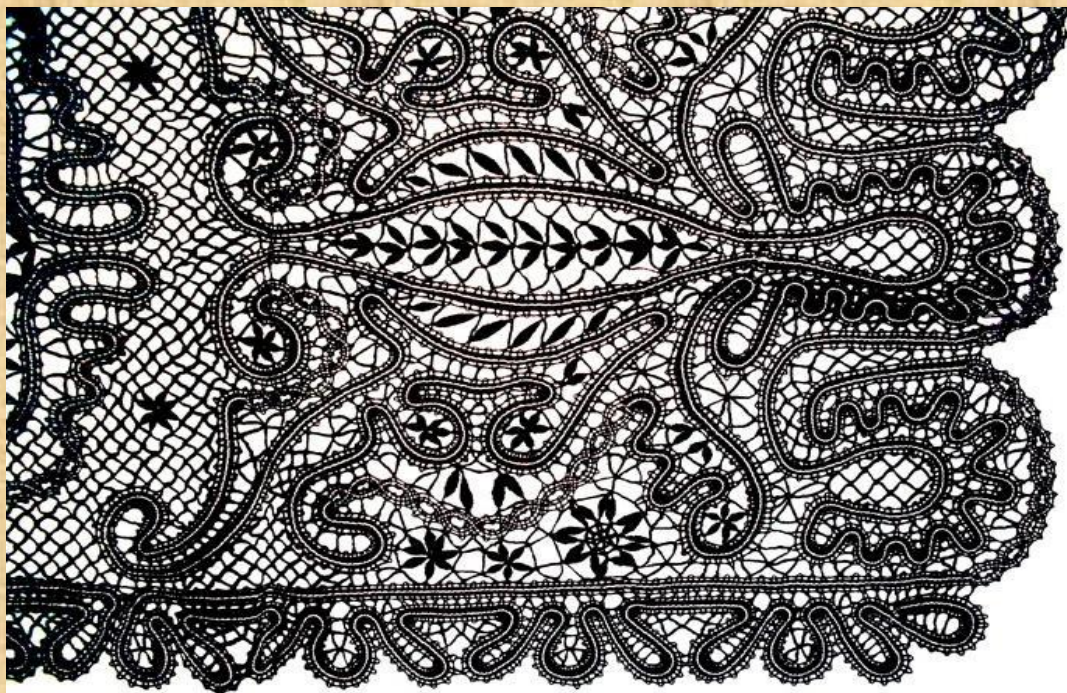
Особенность тульских глиняной игрушки заключается в подходе к лепке. Здесь чувствуется очень осторожное отношение к форме, продумывание в процессе работы элементов украшений. В росписи игрушек присутствует несколько цветов, однако, один из них является доминирующим. Используемые тона – как пастельные, так и чистые, открытые, иногда яркие. Палитра красок – строгая, несколько сжатая. В росписи присутствуют такие элементы как линии, черточки и елочки.

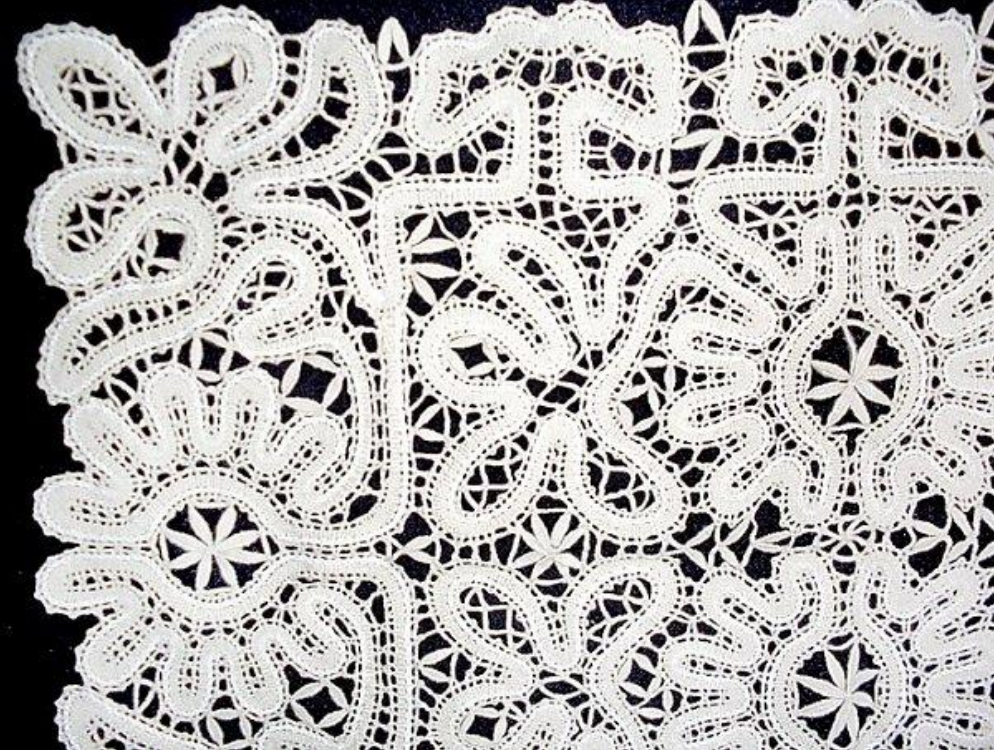


Белевское кружево



Белевское кружево сильно отличается от других чрезвычайной простотой геометрических мотивов, замкнутым орнаментом, состоящим из разнообразных тесемок, квадратов, «паучков», «змеек», которые, сцепляясь между собой, образуют неповторимые узоры и сочетания.





Эти кружева плетут из шелковых, тонких льняных и хлопчатобумажных ниток. Больших вещей кружевницы не выплетали, ограничивались в основном шарфами, каймами для носовых платков, отделками для платьев, покрывалами для столов.

Пряничные доски

Тульский пряник был печатным. Делался он с помощью деревянных форм-матриц, изготовление которых – целое искусство. Из твердых пород дерева (береза, груша) брали самую крепкую часть – комель. Его нарезали на дощечки, сушили в специальных сараях со съемными стенами от 5 до 20 лет, и только после этого мастер наносил узор, обязательно в зеркальном отражении, рисунком наоборот.



Вместе с традиционными народными ремеслами в Тульской области возрождаются такие виды декоративно-прикладного искусства, как ручная ковка по металлу, гончарное дело, плетение лаптей.

Приобретают все большую популярность современные виды творчества: цветная графика, авторская керамика, инкрустация, изделия из стекла, цветы из ткани, бисероплетение.

