

«Развитие критического мышления у школьников»

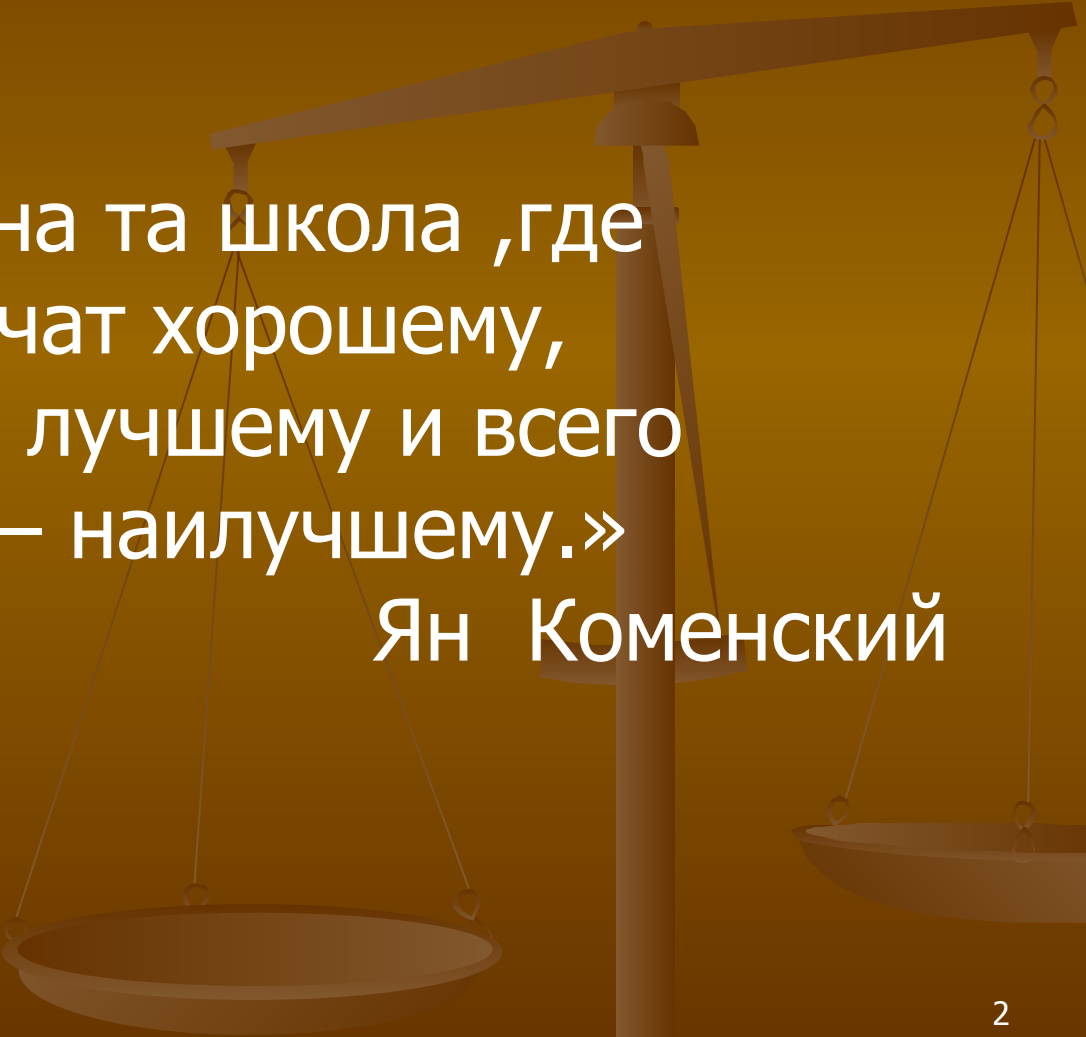


учитель русского языка и литературы МОУ
Удельнинской СОШ №34

Бокучава М.В.

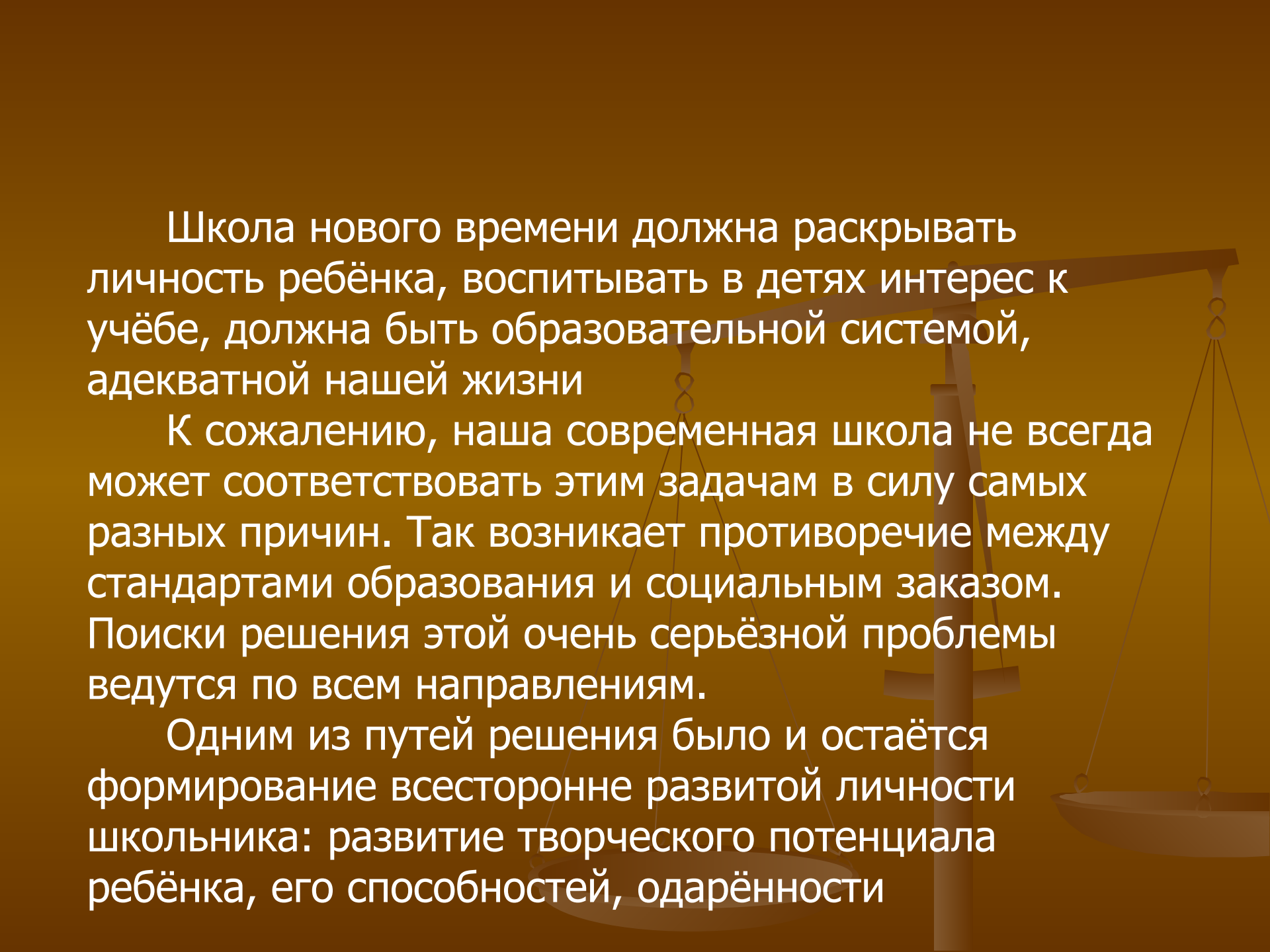
г.Раменское

2013 г.



Правильна та школа ,где
старательно учат хорошему,
старательнее- лучшему и всего
старательнее – наилучшему.»

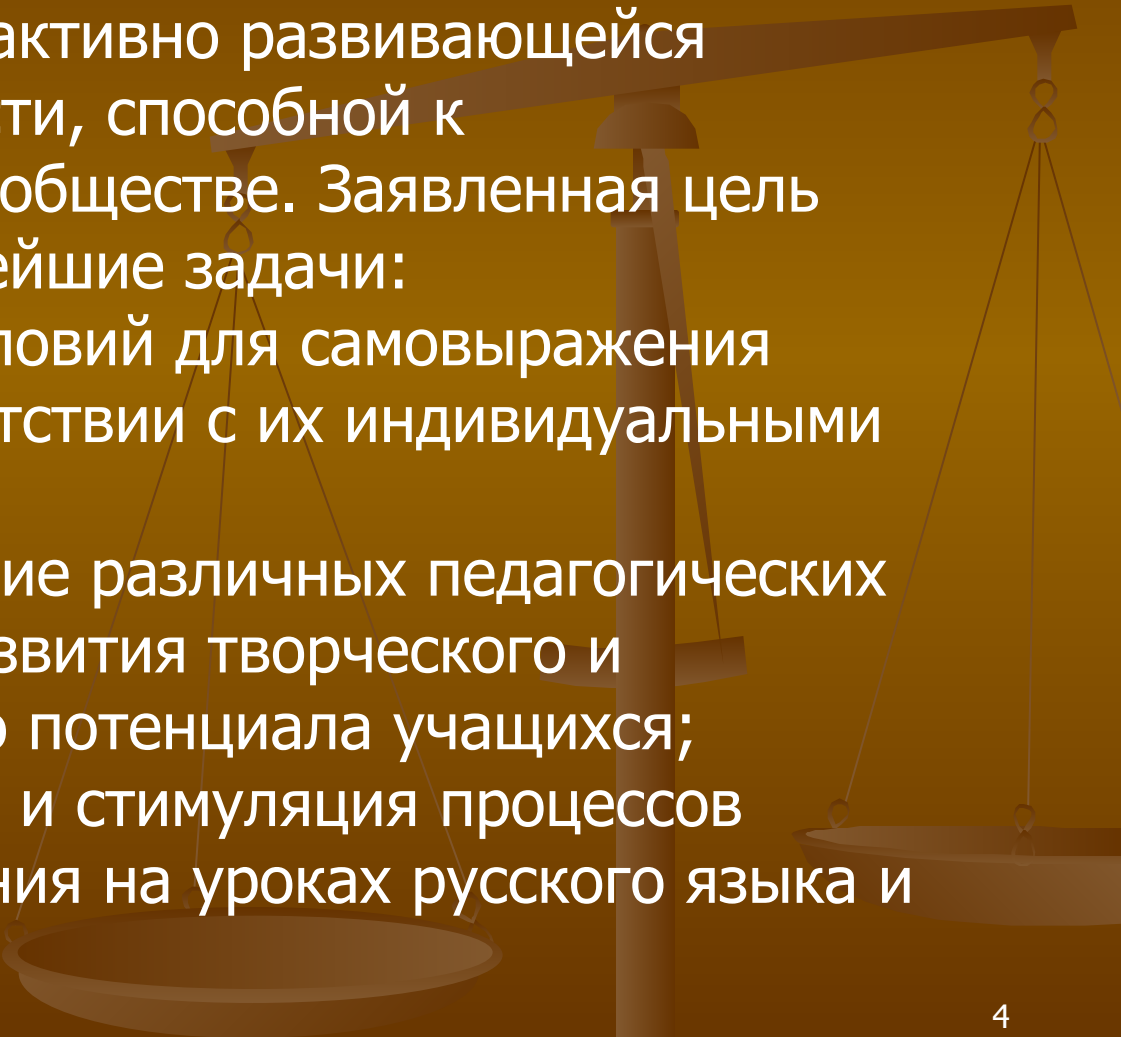
Ян Коменский



Школа нового времени должна раскрывать личность ребёнка, воспитывать в детях интерес к учёбе, должна быть образовательной системой, адекватной нашей жизни

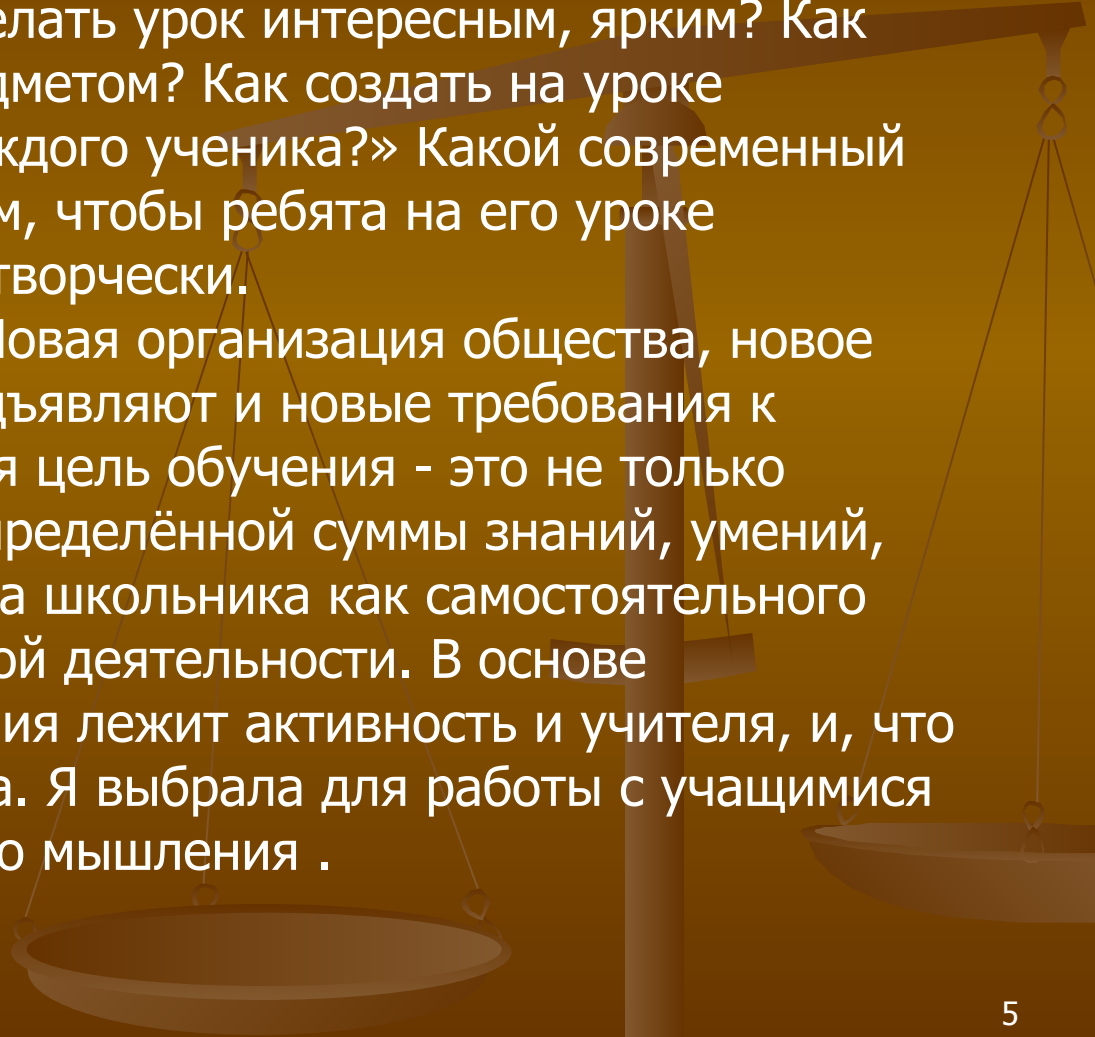
К сожалению, наша современная школа не всегда может соответствовать этим задачам в силу самых разных причин. Так возникает противоречие между стандартами образования и социальным заказом. Поиски решения этой очень серьёзной проблемы ведутся по всем направлениям.

Одним из путей решения было и остаётся формирование всесторонне развитой личности школьника: развитие творческого потенциала ребёнка, его способностей, одарённости



главная цель современного педагогического опыта - развитие самостоятельной, активно развивающейся творческой личности, способной к самореализации в обществе. Заявленная цель определяет дальнейшие задачи:

- создание условий для самовыражения учащихся в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- использование различных педагогических технологий для развития творческого и интеллектуального потенциала учащихся;
- активизация и стимуляция процессов осмысленного учения на уроках русского языка и литературы.



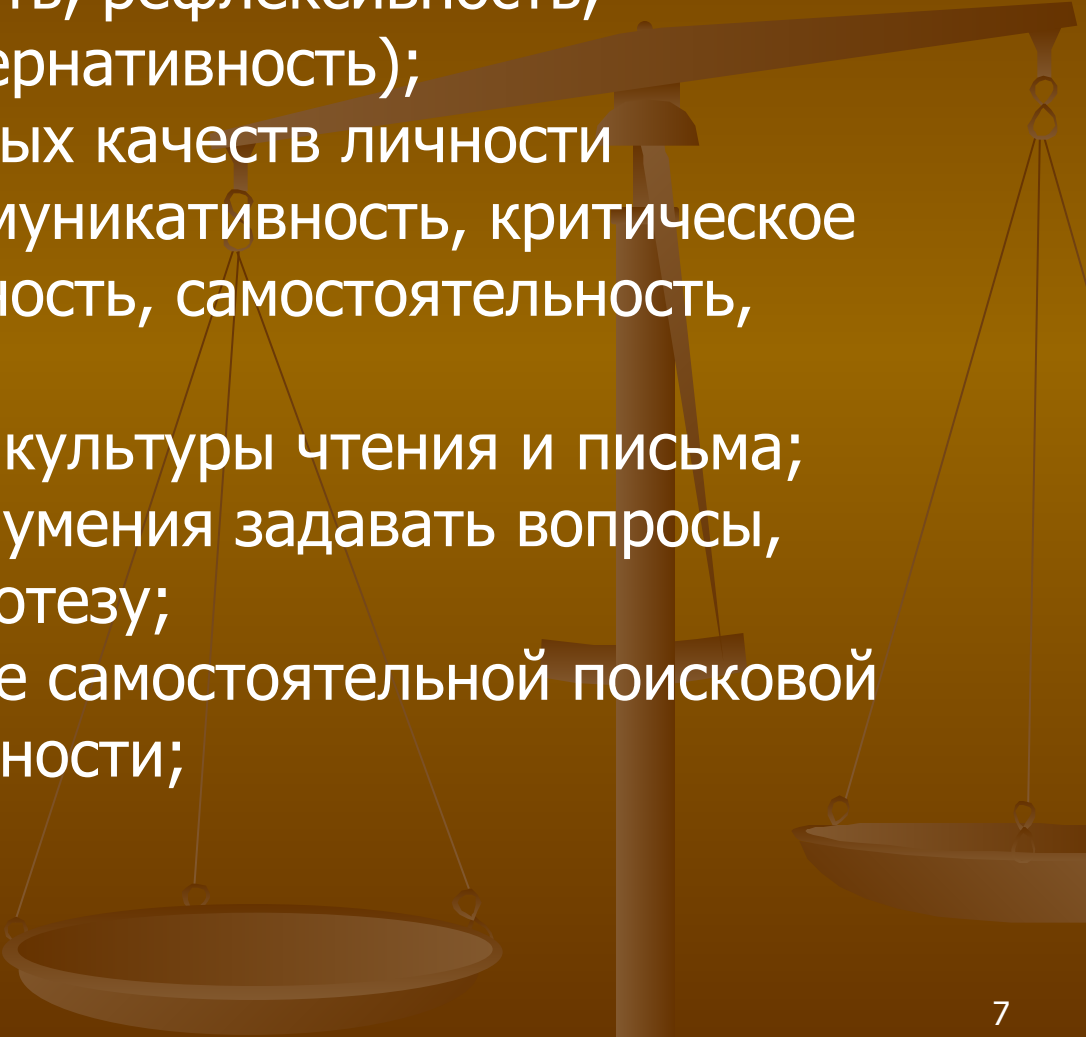
Главное направление педагогической деятельности - развитие интеллектуального потенциала учащихся. Я думаю, что сегодня нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?» Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали добровольно, творчески.

И это не случайно. Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе. Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Я выбрала для работы с учащимися технологию критического мышления .

Технология развития критического мышления через чтение и письмо (далее РКМЧП) была разработана американскими учеными и преподавателями. В России она появилась в 1997 году.

Технология к РКМ привлекает тем, что может быть использована в различных предметных областях (словесность, история, обществознание, правовое образование, иностранный язык, география, экология, мировая художественная культура, начальные классы и другие). Это универсальная, "надпредметная" технология, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями.

Чем еще привлекает меня данная технология? Детей не легко мотивировать. И нам приходится постоянно придумывать, как заинтересовать ребенка? Порой в этом процессе мы больше отдаем предпочтение форме и забываем о содержании. Технология РКМЧП с четкой структурой, алгоритмичностью, схематичностью и наглядностью ее приемов, графической организацией материала позволяет не только разнообразить урок, сделать его нестандартным, но и достичь конкретных образовательных результатов:



1. формирование нового стиля мышления
(открытость, гибкость, рефлексивность,
осознанность, альтернативность);

2. развитие базовых качеств личности
(креативность, коммуникативность, критическое
мышление, мобильность, самостоятельность,
ответственность);

3. формирование культуры чтения и письма;

4. формирование умения задавать вопросы,
формулировать гипотезу;

5. стимулирование самостоятельной поисковой
творческой деятельности;

Критическое мышление имеет 5 характеристик (Д. Клустер)

1. Во-первых – это мышление самостоятельное
2. Во-вторых – это мышление обобщенное
3. В-третьих – это мышление проблемное и оценочное
4. Четвертых – это мышление аргументированное
5. В пятых – критическое мышление есть мышление социальное

Критический мыслитель:

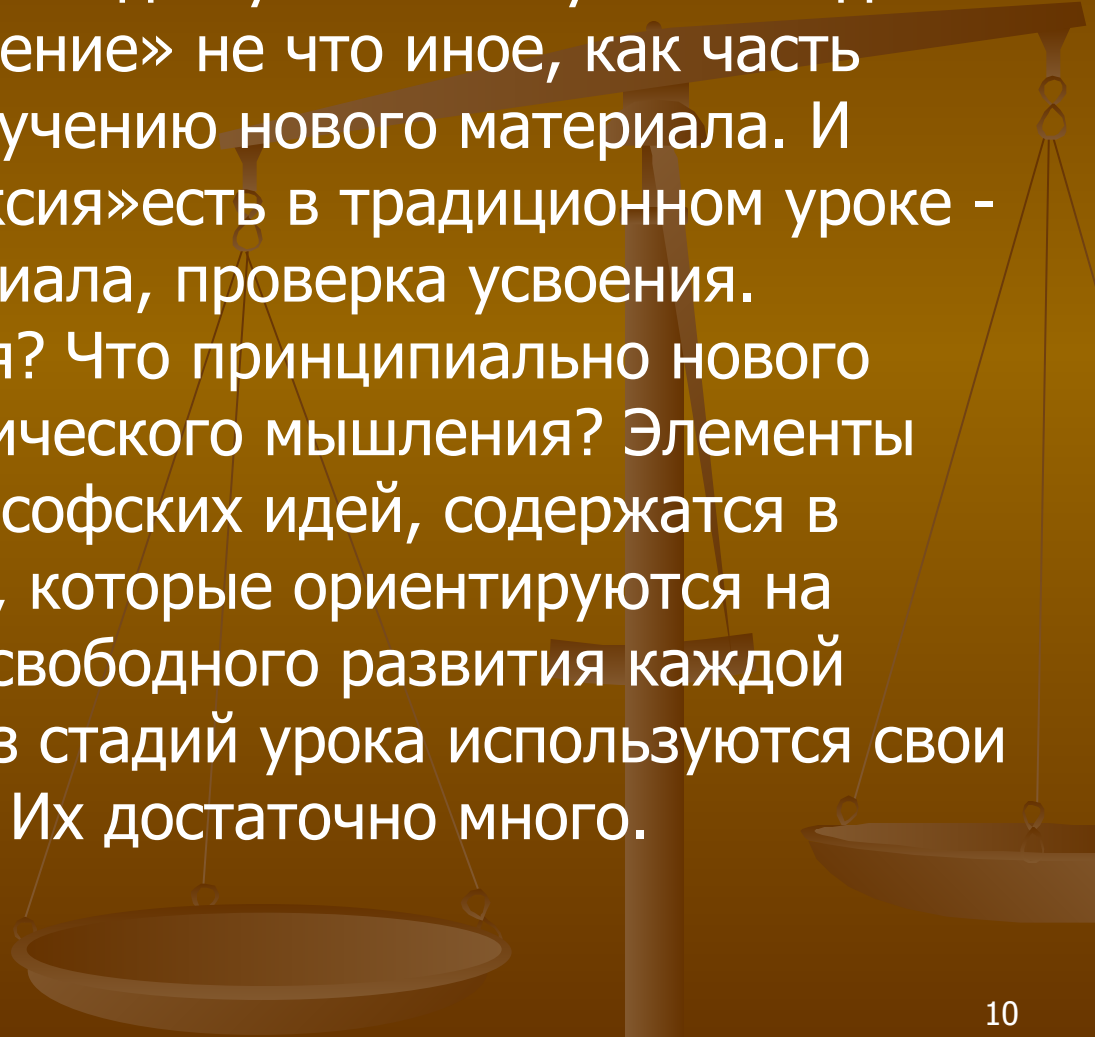
1. Формирует собственное мнение
2. Совершает обдуманный выбор между различными мнениями
3. Решает проблемы
4. Аргументировано спорит
5. Ценит совместную работу, в которой возникает общее решение
6. Умеет ценить чужую точку зрения и сознает, что восприятие человека и его отношение к любому вопросу формируется под влиянием многих факторов

Базовая модель РКМЧП



В основе технологии РКМЧП лежит базовая модель, состоящая из трех стадий:

1. стадия - вызов
2. стадия - реализация смысла (осмысление)
3. стадия - рефлексия



Все эти стадии почти всегда присутствуют на традиционных уроках, только называются иначе. Вместо «вызова» более привычно для учителя звучит: введение в проблему. А «осмысление» не что иное, как часть урока, посвященная изучению нового материала. И третья стадия-«рефлексия» есть в традиционном уроке - это закрепление материала, проверка усвоения.

В чем же различия? Что принципиально нового несет технология критического мышления? Элементы новизны, помимо философских идей, содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности, на каждой из стадий урока используются свои методические приемы. Их достаточно много.

1. Приемы восприятия информации:

«Знаю – хочу узнать – узнал» (работа с таблицей);

2. Работа с текстом:

«Чтение с остановками» (чтение текста осуществляется по частям, каждая часть анализируется и делаются прогнозы о дальнейшем содержании. Отвечая на вопросы дети делают предположения о содержании, рассказывают о своих ассоциациях, чувствах, ожиданиях, о том, что подтвердилось из предположений, а что – нет и объясняют свои ответы);

3. Приемы, развивающие умение задавать вопросы:

приемы «Толстые и тонкие вопросы» («тонкие» вопросы – вопросы репродуктивного плана, требующие однословного ответа, «толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать);

Тонкие
вопросы

Толстые
вопросы

Кто...?
Что...?
Когда...?
Как звать...?
Было ли...?
Верно ли ...?
Мог ли...?

Дайте три
объяснения,
почему...?
Объясните,
почему...?
Почему, вы
думаете...?
В чём различие
...?
Предположите,
что будет, если
...?
Согласны ли вы
...?

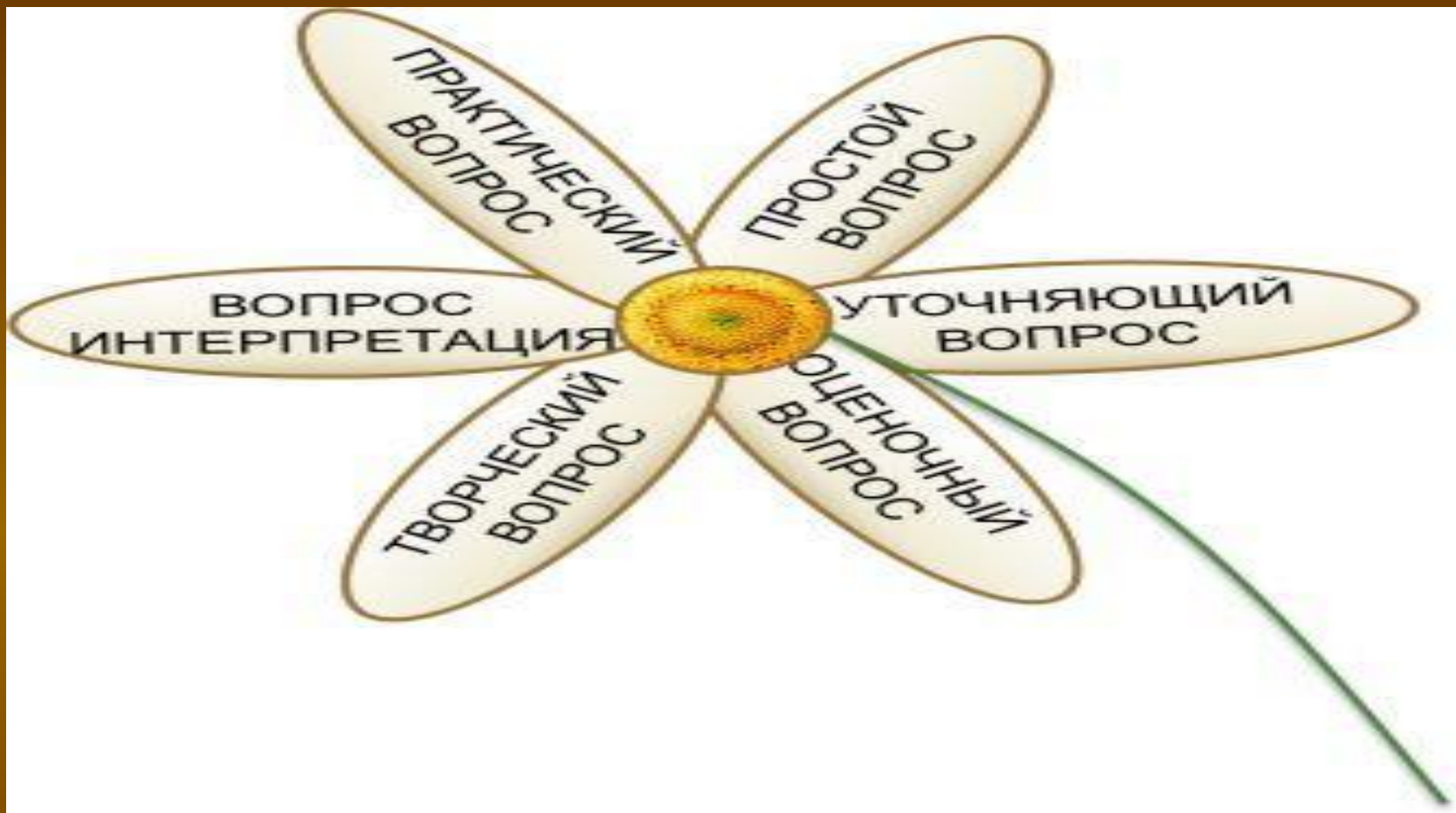
Эффективно на уроках развития речи чтение с остановками и вопросы Блума (условное название методического приема организации чтения с использованием разных типов вопросов. (приём основан на разработке системы вопросов известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом).

Подготовительная работа:

1. Учитель выбирает текст для чтения. Критерии для отбора: - Текст должен быть абсолютно неизвестным для детей (в противном случае теряется смысл и логика использования приема); - Динамичный, событийный сюжет; - Неожиданная развязка, «открытый» проблемный финал.
2. Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение и сделать остановку: «первая остановка», «вторая остановка» и т. д.
3. Учитель заранее продумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков. Учитель дает инструкцию и организует процесс чтения с остановками, внимательно следя за соблюдением правил работы с текстом. (Описанная стратегия может использоваться не только при самостоятельном чтении, но и при восприятии текста «на слух»).

Ромашка «Блума»:

- Простые вопросы (фактические вопросы) – требуют знания фактического материала, ориентированы на работу памяти
- Уточняющие вопросы – «насколько я понял....», «правильно ли я Вас поняла, что...»
- Интерпретирующие вопросы (объясняющие) – побуждая учеников к интерпретации, мы учим их навыкам осознания причин тех или иных поступков или мнений (почему?)
- Оценочные вопросы (сравнение) – необходимо использовать, когда вы слышите, что кто-либо из учеников выражает соседу по парте свое недовольство или удовольствие от произошедшего на уроке
- Творческие вопросы (прогноз) – «Как вы думаете, что произойдет дальше...?»
- Практические вопросы – «Как мы можем...?» «Как поступили бы вы...?»



Если мы используем «Ромашку вопросов» в младших классах, можно оставить визуальное оформление. Детям нравится формулировать вопросы по какой-либо теме, записывая их на соответствующие «лепестки».

И ещё об одном приеме РКМ.- О СИНКВЕИНЕ.

Синквейн происходит от французского слова «sing» – пять. Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Краткость формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

Синквейн может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; как коллективное творчество.

Обычно синквейн используется на стадии рефлексии, когда происходит целостное осмысление, обобщение полученной информации.

Как показывает опыт, синквейны могут быть полезны в качестве средства развития творческой выразительности.

Правила написания синквейна:

1. (первая строка – тема стихотворения, выраженная **ОДНИМ** словом, обычно именем существительным);
2. (вторая строка – описание темы в **ДВУХ** словах, как правило, именами прилагательными);
3. (третья строка – описание действия в рамках этой темы **ТРЕМЯ** словами, обычно глаголами);
4. (четвертая строка – фраза из **ЧЕТЫРЕХ** слов, выражающая отношение автора к данной теме);
5. (пятая строка – **ОДНО** слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы).

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и нетрадиционные формы домашнего задания, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания.

Типы домашнего задания:

1. творческая работа;
2. лингвистическое исследование текста;
3. подготовка иллюстраций к литературным произведениям;
4. рисование обложек к литературным произведениям;

"Мы почти не учим говорить", - высказал своё мнение о состоянии обучения ещё в начале века лингвист и методист В.И. Чернышёв. Эти слова, к сожалению, относятся и к нашему времени. О деятельности учителя судят главным образом по результатам контрольного диктанта, тестирования, а не потому, как дети умеют говорить или писать.

А ведь жизнь требует и культуры общения в семье, коллективе, и культуры речевого поведения в обществе, и культуры профессионального общения.

Учитель русского языка должен заботиться о том, чтобы выпускники школы хорошо владели как письменной, так и устной речью. А для этого нужно "открыть уста детей", предоставить им возможность свободно говорить и писать о том, что их волнует, интересует, поддержать стремление детей к самовыражению через слово.