

Натюрморт в изобразительном искусстве. 6 класс



НАТЮРМОРТ - (фр. nature morte — мертвая натура) — жанр изобразительного искусства, изображение неодушевленных предметов.

Натюрморт может состоять не только из неодушевленных предметов, но и включать природные формы. Поэтому более точно название, принятое в англоязычных странах, still life или немецкое Stilleben — тихая жизнь.

Натюрморт как отдельный жанр появился в Голландии в начале XVII века.

Голландцы любили изображать красивую посуду, богатую домашнюю утварь, столы, накрытые изысканными и роскошными блюдами. Эти натюрморты назывались «ЗАВТРАКАМИ».

Голландские художники



Питер Клас. Натюрморт с крабом. 1643



Виллем Клас Хеда. Десерт. 1637



Ян Давидс де Хем. Натюрморт с устрицами и виноградом. 1653



Балтазар ван дер Аст. Ваза с цветами у окна. 1650

В то же время в соседней Фландрии (нынешняя Бельгия) художники создавали другую разновидность натюрморта – «СНЕДЬ».

На больших холстах они изображали горы дичи, рыбы, фруктов, овощей, отчего картины напоминали витрину продовольственной лавки.



Франс Снейдерс. Натюрморт с битой дичью.

1610-1620



Франс Снейдерс. Натюрморт с лебедем. 1640-е



Франс Снейдерс. Натюрморт с тарелкой фруктов. 1657



Франс Снейдерс. Натюрморт с корзиной винограда. 1660

В XVIII веке начали появляться натюрморты другого типа.

На них за предметами уже угадывался облик их хозяина – крестьянина, ремесленника, художника, ученого.

Сложились 2 основных типа натюрморта:

- 1) вещи говорят о самих себе, о своих качествах.**
- 2) вещи говорят о своем хозяине – его характере, профессии,**



Ж. Б. С. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств. 1766



**Эдвард Ладелл. Натюрморт с гнездом птицы.
1800-е**



Антуан Воллон. Натюрморт с глобусом и книгами



Т. Хруцкий. Плоды и цветы. 1836



П. Сезанн. Натюрморт с драпировкой. 1899



Петр Кончаловский. Сирень в ведре.

1943



Кирилл Дацук. Хлеб



Намаконова Евгения. Декоративный натюрморт

Натюрморт – излюбленная
тема художников не только в
живописи, а также
в графике (тональный,
декоративный) и реже в
скульптуре (рельефный,
круглый)



Тональный натюрморт



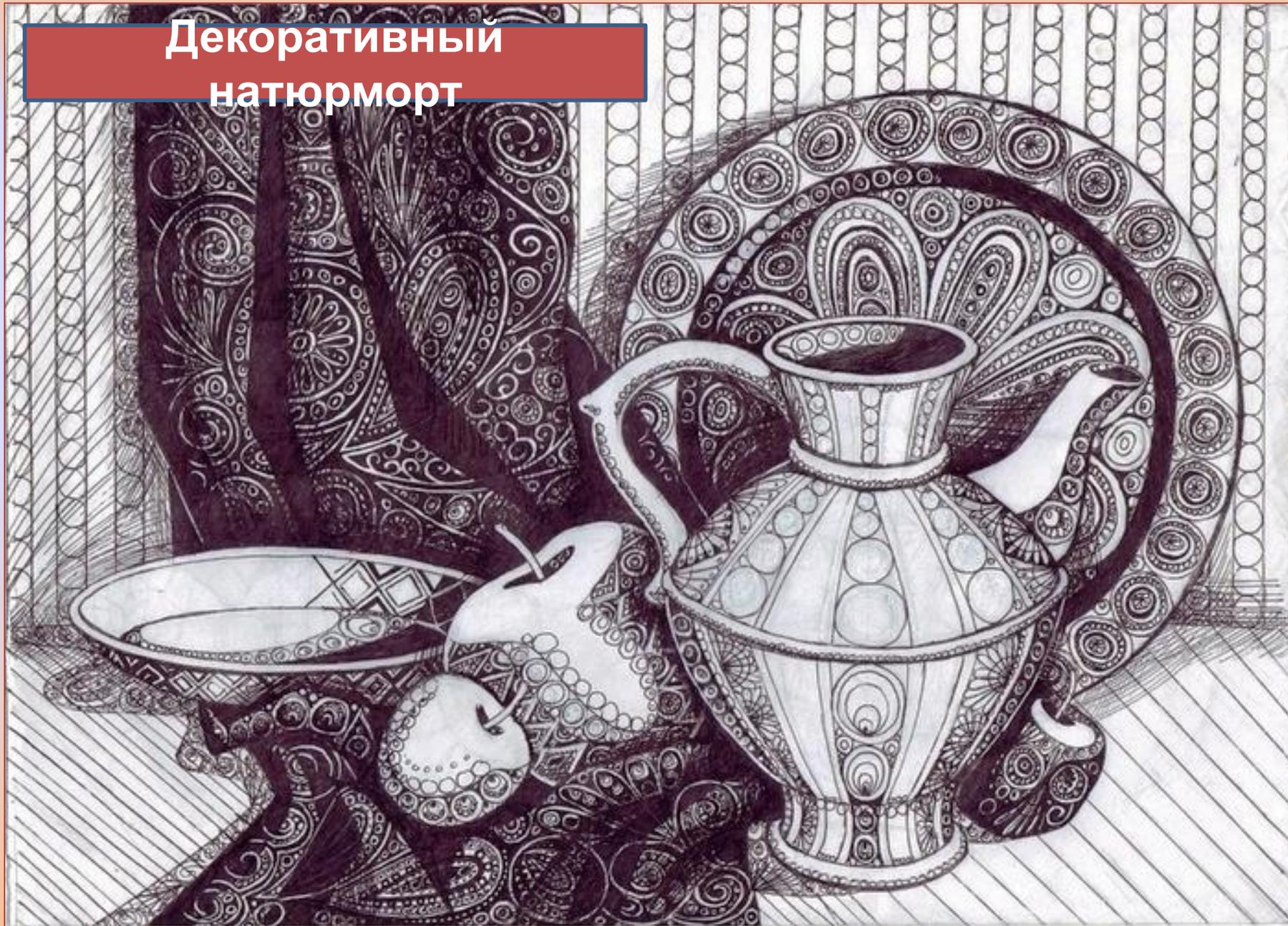
Тональный натюрморт

Декоративный натюрморт



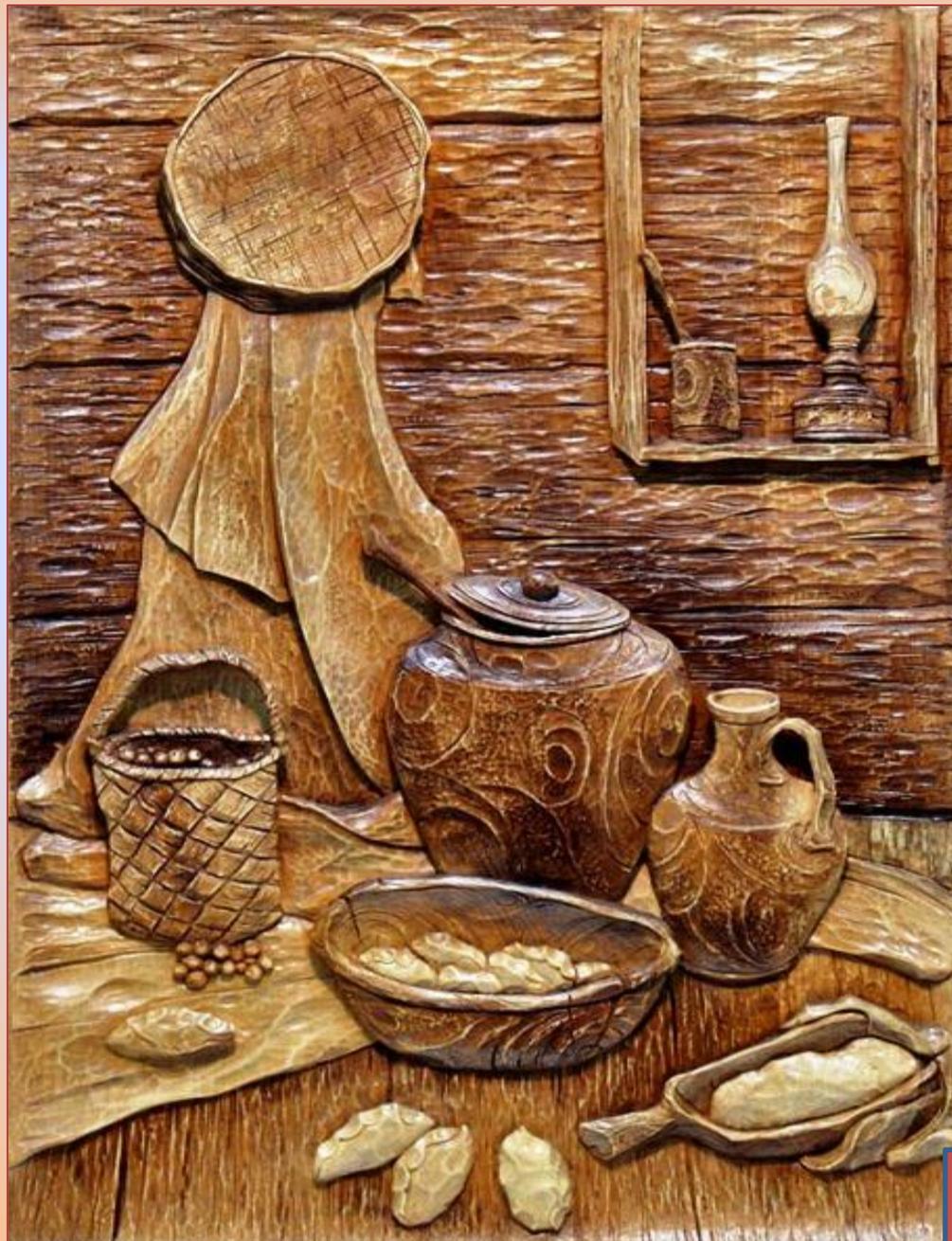
Амурская Г.А.
ФШМ. Николая Бегемота.

Декоративный
натюрморт



Рельеф





Рельеф



Круглая
скульптура



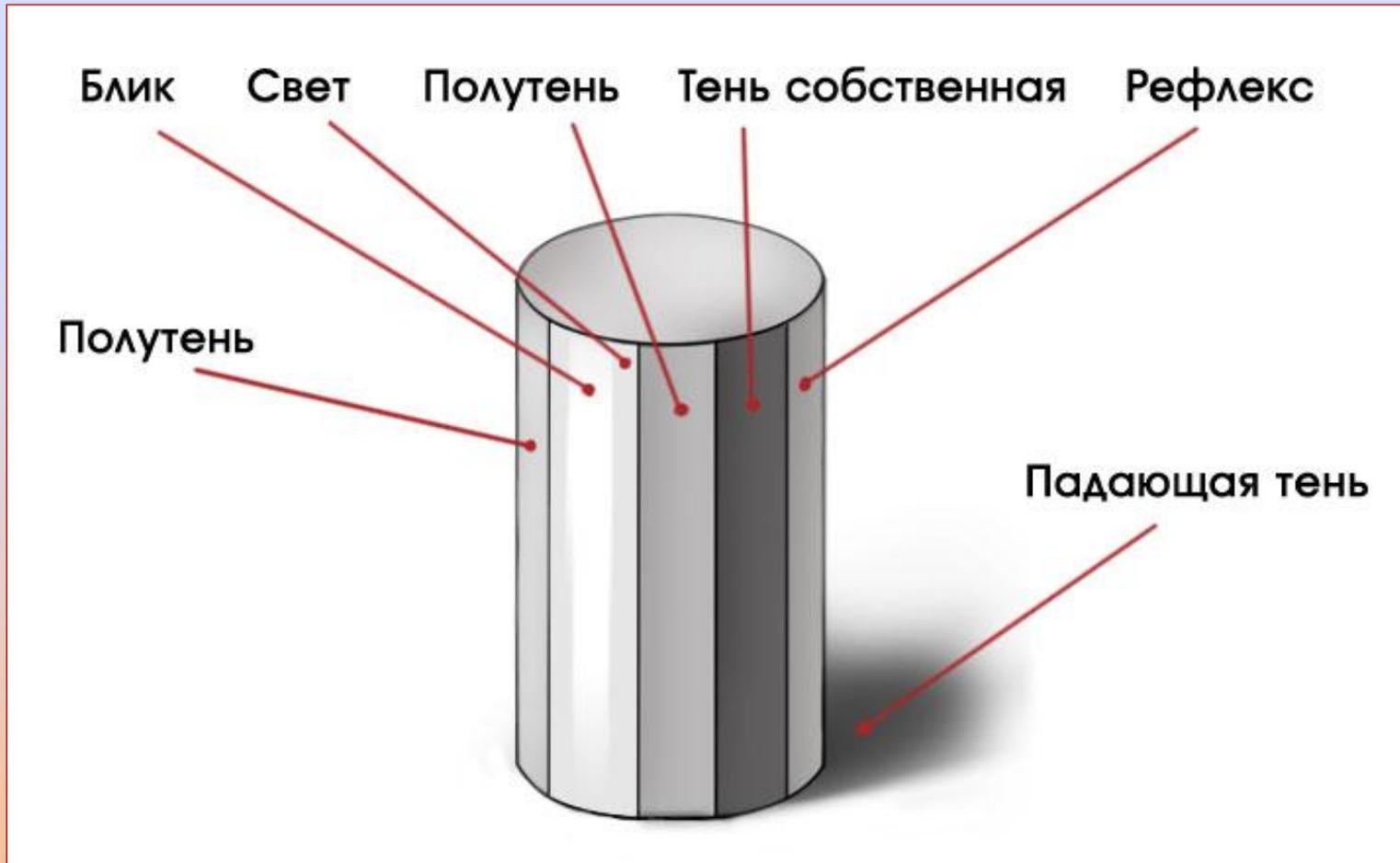
Круглая
скульптура

Объем предметов художники передают при помощи светотени.

На предметах есть:

- **блик** – самое светлое место на предмете;
- **свет** – освещённая часть предмета;
- **полутень** – менее освещённая часть предмета;
- **тень собственная** – неосвещённая часть;
- **тень падающая** – тень, которая падает от предмета на плоскость стола;
- **рефлекс** – отражение окружающей

Закономерность размещения светотени на цилиндре



Принципы изображения натюрморта

- Все предметы в натюрморте по смыслу взаимосвязаны, нет случайных.
- Всегда есть большой предмет на заднем плане, он рисуется на листе выше.
- Более мелкие предметы располагаются на переднем плане, рисуются ниже, загораживая частично более крупные предметы.

Натюрморт в технике аппликации





© Страна Мастеров