

Натюрморт (фр. мертвая природа) – изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве, используемых в повседневном обиходе.

Долгое время считался второстепенным жанром.

Как самостоятельный жанр сложился в картинах голландских и фламандских художников XVII в.

«Какая это странная живопись – натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любишься» (Паскаль)

**Предметам каких жанров в живописи
противоположен предмет натюрморта?**

**Портрет, пейзаж, жанровая, историческая,
батальная, анималистическая живопись.**

Вещи в натюрморте:

1. целенаправленно сгруппированы в единой среде, образуя мир искусственной реальности;
2. вещи пребывают в неподвижном нефункциональном состоянии, в условном вневременном пространстве;
3. вещи вызывают ассоциации, имеют значение символов, несут информацию (например, в голландской живописи – передают смысл человеческого существования).

«Ванитас» (лат. **тщетность**) – жанр живописи эпохи барокко, аллегорический натюрморт, композиционным центром которого традиционно является череп.

Череп – неизбежность смерти;

Увядающие фрукты – символ старости;

Увядающие цветы – уходящее чувство;

Ростки зерна – символ жизни, возрождения;

Зеркала – символ тщеславия;

Белый мрамор – чистота, непорочность;

Стекло – хрупкость жизни;

Часы – быстротечность времени и др.

Ванита



Ванитас. Симон де Сен-Андре,
1650 г.



Ванитас. Якоб де Гейн, 1603 год.



Питер Боэль, 1663

г.



Неподвижная натура живет своей тихой жизнью, до того как к ней обращается человек. Люди издревле создают вещи, привычно не замечают их, пользуясь ими ежедневно. И только проницательному взгляду художника открывается их скрытая сущность, только с ним они вступают в немой диалог, красноречиво рассказывая о привычках, вкусах и укладе жизни, достигнув необычного совершенства в передаче многообразия предметов материального мира. Натюрморт утвердил эстетическую ценность привычных обыденных вещей. Своей живописью натюрмористы Голландии убедили мир в том, что простые вещи несут некий смысл и великую красоту.

Функции натюрморта:

1. натюрморт – творческая лаборатория (поиск формы, пластика, колорит);
2. натюрморт – стадия изучения природы в период ученичества, развития композиционного мышления;
3. натюрморт – картина, раскрывающая тему бытия человека.

Натюрморт как источник познания бытия человека.

Натюрморт как исторический источник.

«Одна из задач натюрморта – придать неизменность изменчивому предметному миру, закрепить нестойкую красоту, сдержать ход времени, сделать тленное вечным».



А. Р. Зубов из триптиха «Солдаты Великой Отечественной войны»

Натюрморт как исторический

Зубов