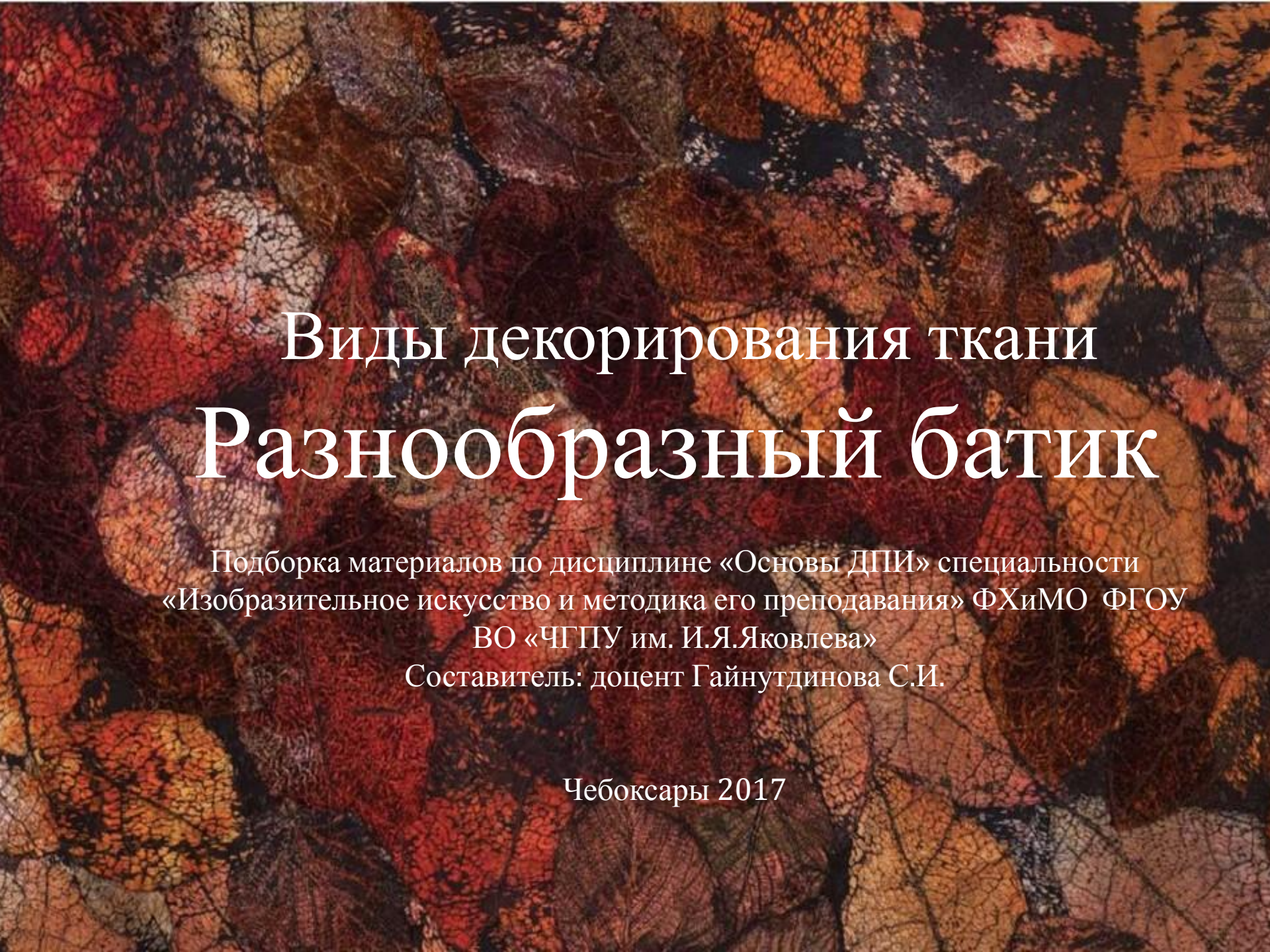




Виды декорирования ткани Разнообразный батик

Подборка материалов по дисциплине «Основы ДПИ» специальности
«Изобразительное искусство и методика его преподавания» ФХиМО ФГОУ
ВО «ЧГПУ им. И.Я.Яковлева»

Составитель: доцент Гайнутдинова С.И.

Чебоксары 2017



Холодный батик

В этой технике росписи по ткани используется специальный *резервирующий* (ограничивающий растекание краски по ткани) состав (смесь резинового каучукового клея с бензином).

При этом способе росписи тканей все формы рисунка, как правило, имеют замкнутую контурную обводку (резервирующим составом), что придает своеобразный характер рисунку.

Supplies for silk painting

Water
and containers

Paper towels

Dyes

Gutta

Hair
Dryer

Applicator
(alcohol)

Hoop

Stretcher
Bars

Tacks

Salt

Gutta Applicator

Sharpie

Pencil

Sissors

Silk or silk scarves

Gloves

Brushes

Организация рабочего места для батика





Наведение контура





Смочить ткань,
начать заливку
оконтуренных
участков,
плавно
переходя с
одного цвета на
другой





В холодном батике огромный простор для творчества, но здесь важнее всего – аккуратность и точность





Батик ивановской художницы Л.Тощевой



Горячий батик

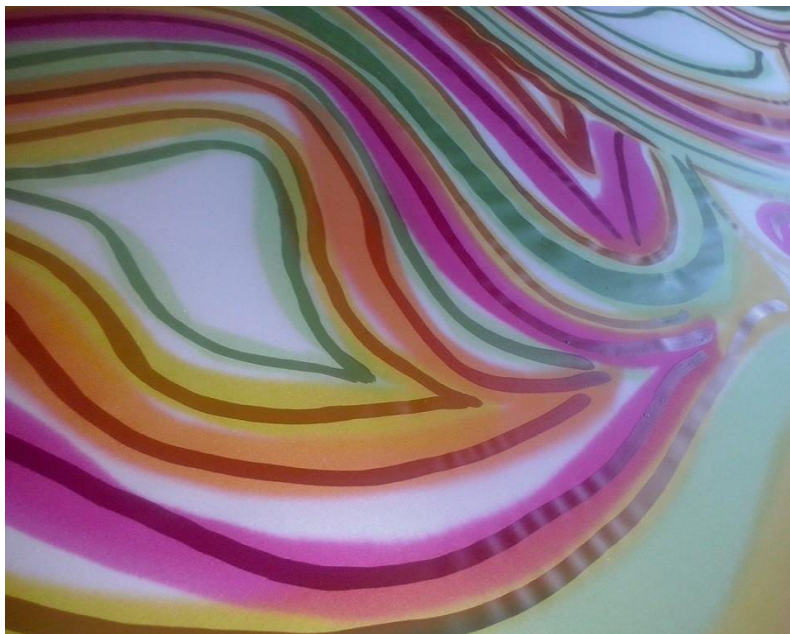
Изображение создается с помощью расплавленного воска или парафина.

Окрасив ткань и сняв воск, мы получим белый или разноцветный рисунок на цветном фоне.

Таким образом можно достичь великолепных эффектов.



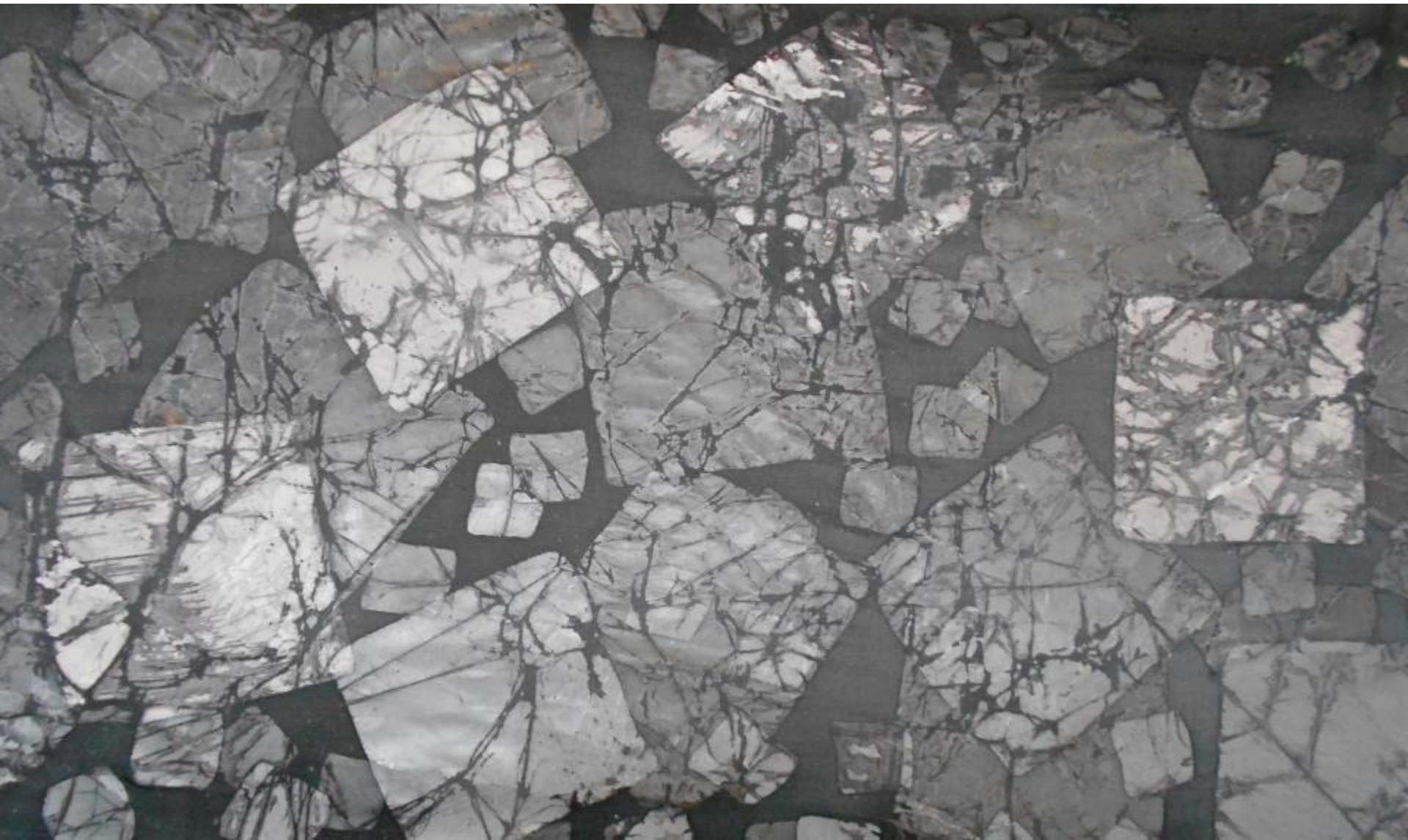
Нанесение предварительных слоев
краски,
фиксация их парафином, окраска
основным цветом



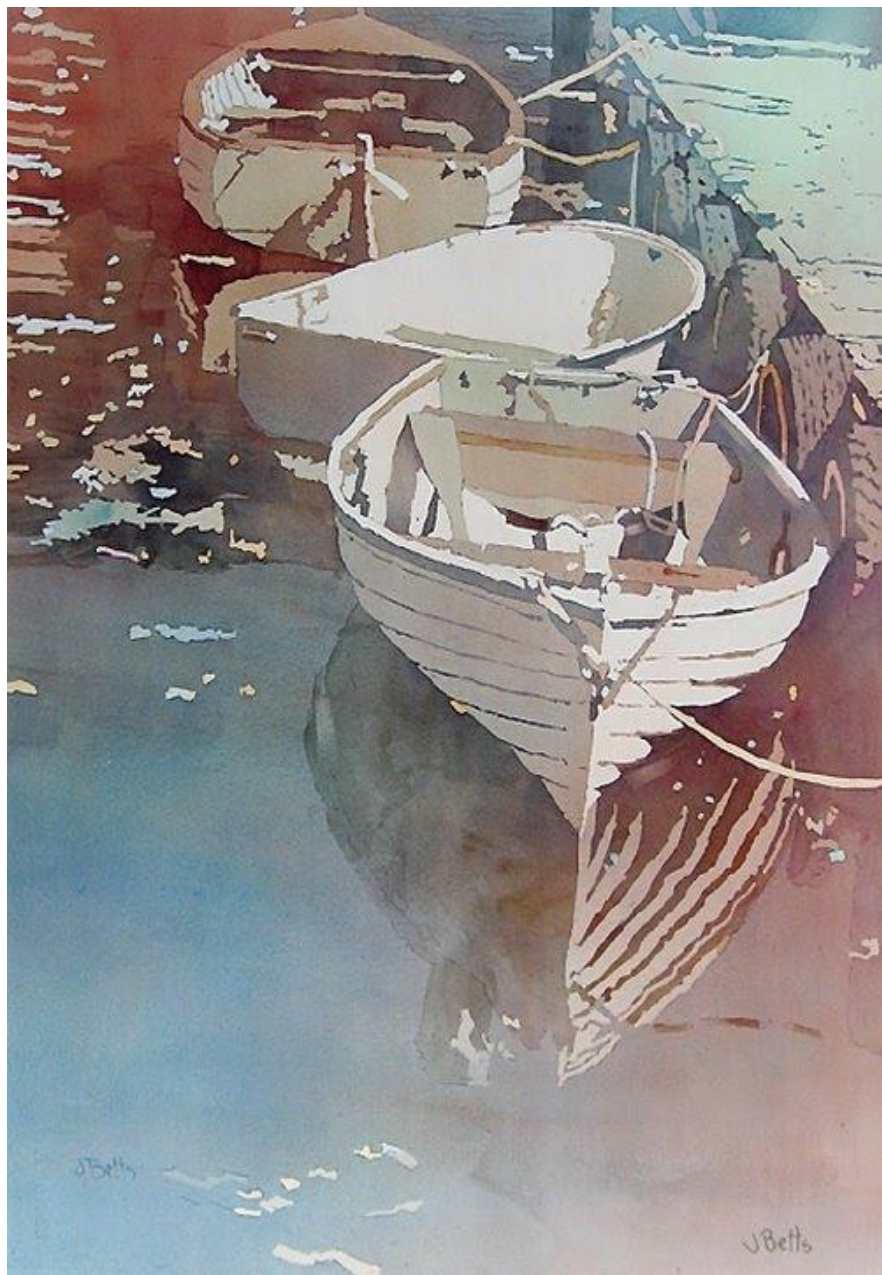


Поочередное нанесение слоев
парафина и краски





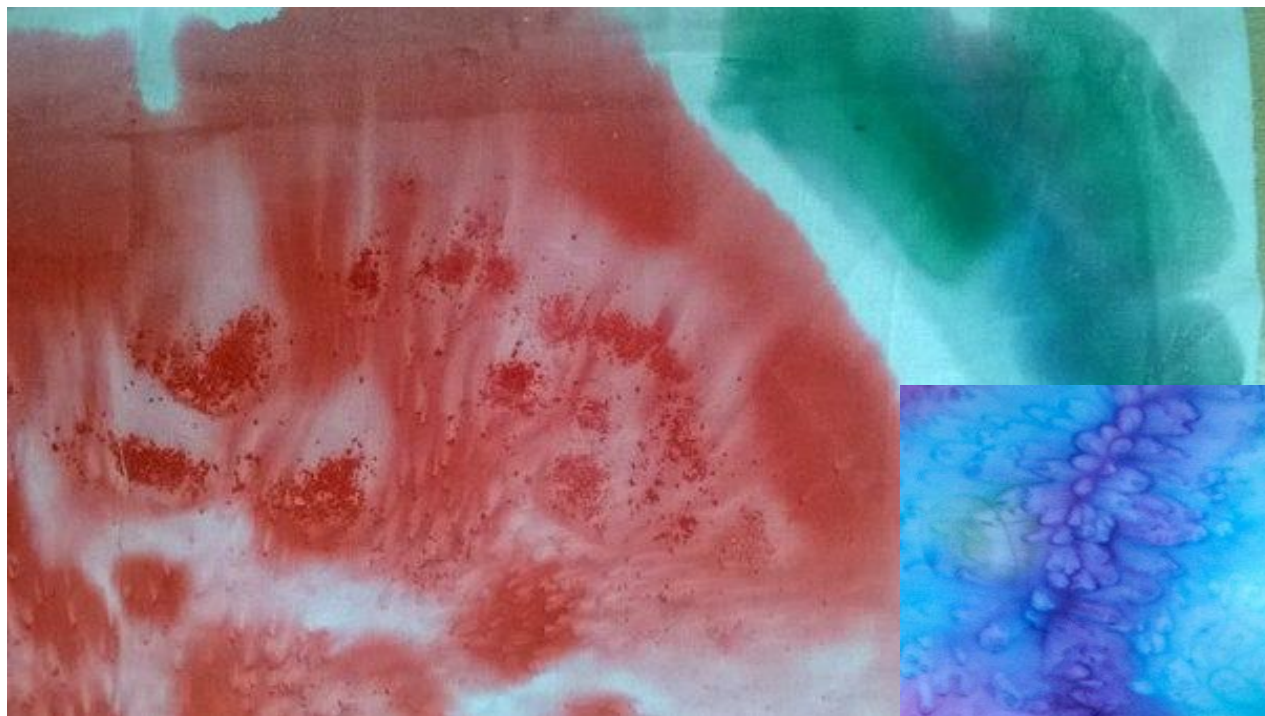
«кракле»



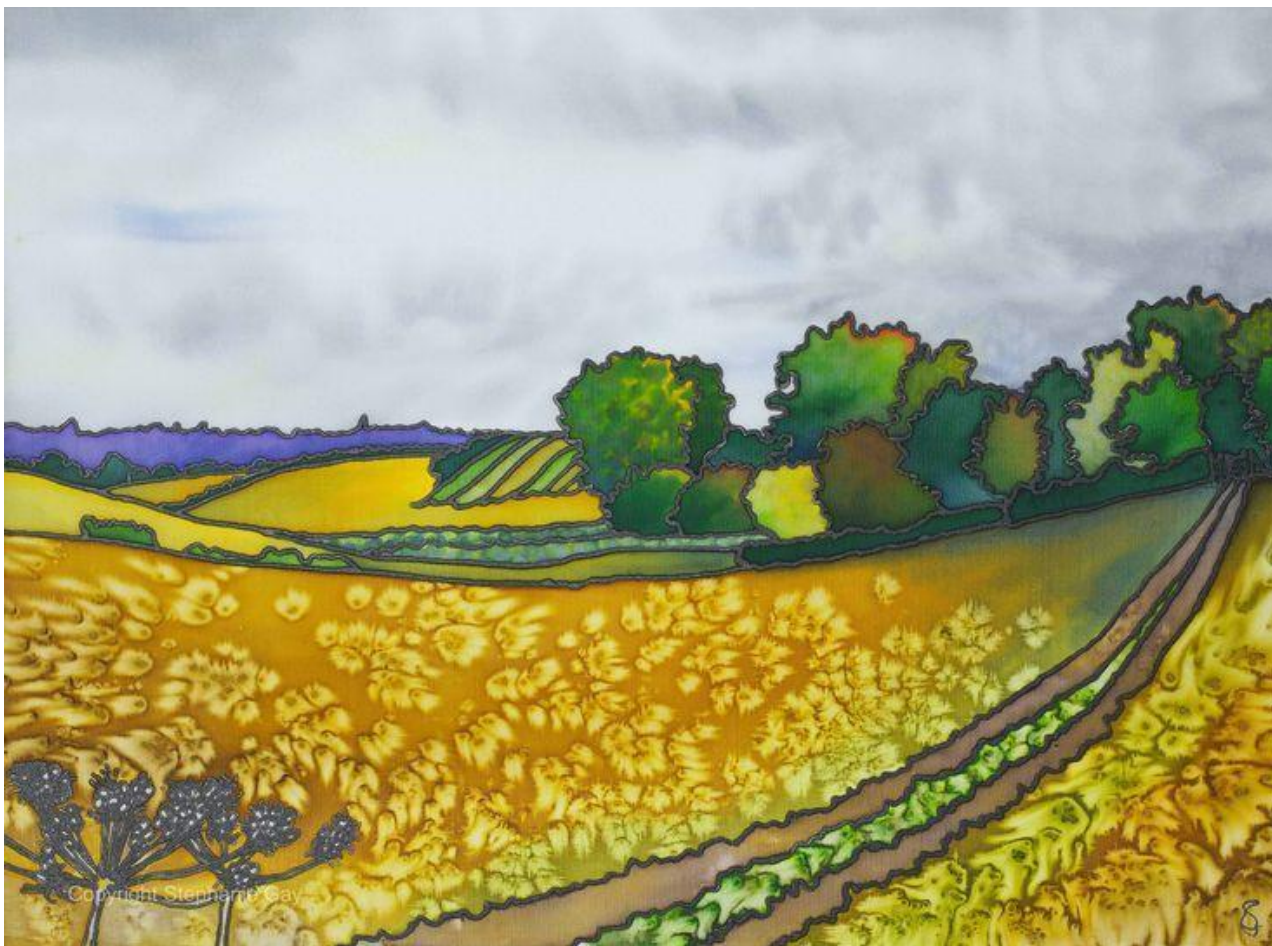


Эффекты

Интересные эффекты
получаются, если во
время процесса окраски
на еще влажную ткань
наносить различные
вещества



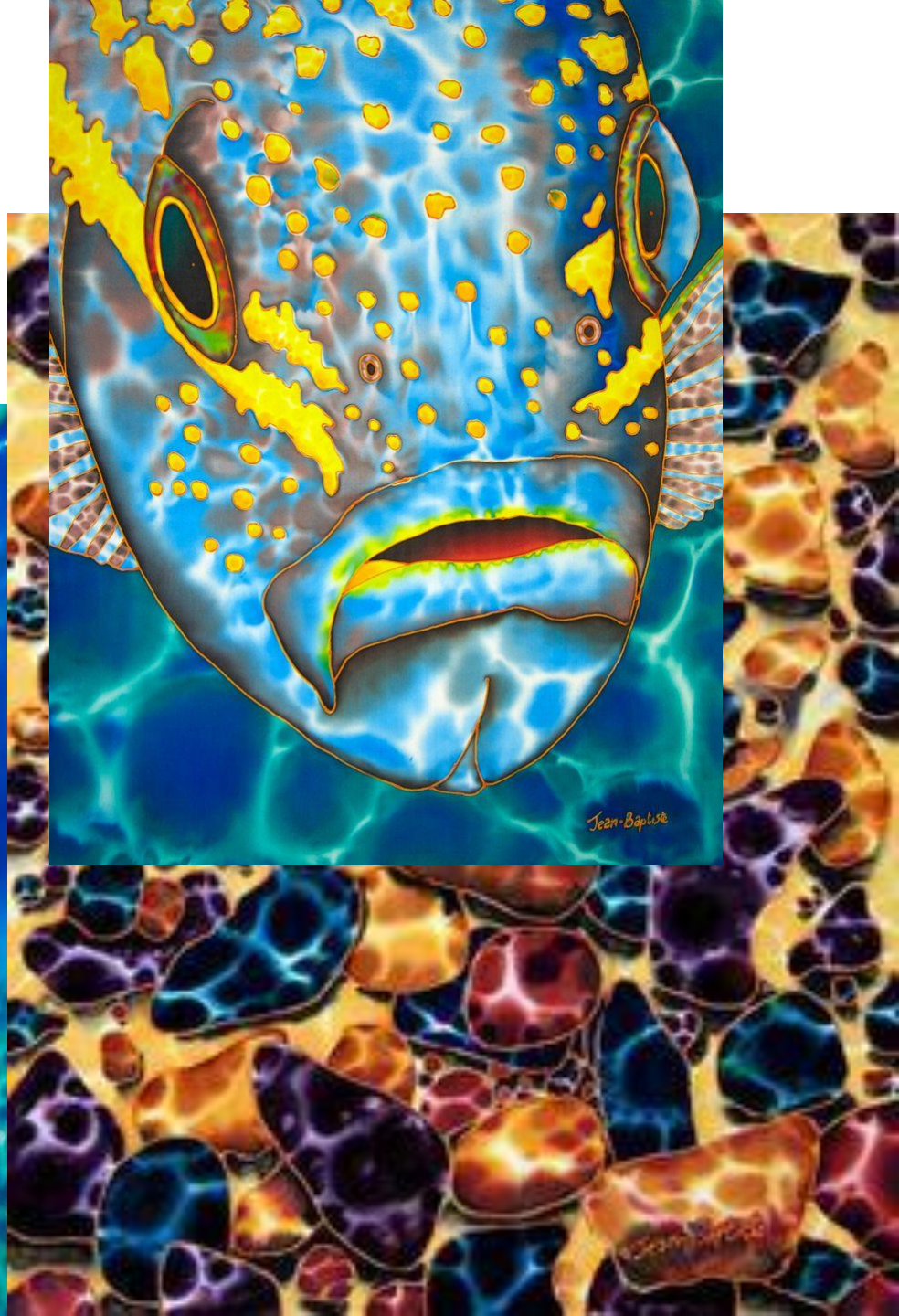
Здесь слой краски посыпан мелкой пищевой солью. Соль, притягивая влагу, собирает около себя сгустки краски



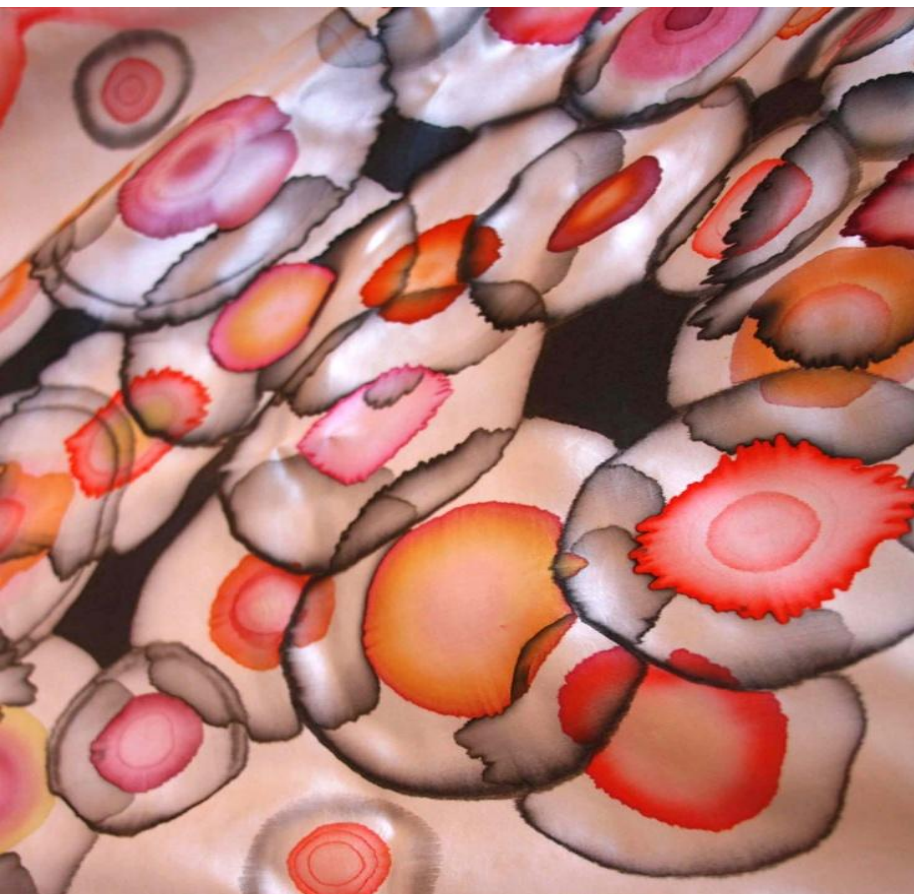
Крупинки мочевины - «садовое удобрение» - выбеливают краску, оставляя белые следы. Причем, этот белый след будет стекать в сторону малейшего наклона, поэтому, можно поиграть с подрамником, подвигать его.



Эффект «подводного свечения»
получается, если не растирать краску
кистью до самого контура, а наносить ее
пятнами, причем, в середину пятна
можно капнуть еще краски потемнее



Эффект ореола получается при
использовании спиртовых красок





Со временем приходит опыт в использовании разнообразных выразительных эффектов поведения краски на ткани



СВОБОДНАЯ РОСПИСЬ

По ткани просто рисуют без использования резервирующих составов. Краска растекается, рождая мягкие цветовые переходы, нежные оттенки, воздушные мотивы.

Чтобы остановить процесс в нужный момент, можно включить сушку феном



Роспись по солевому грунту



Роспись с загустками

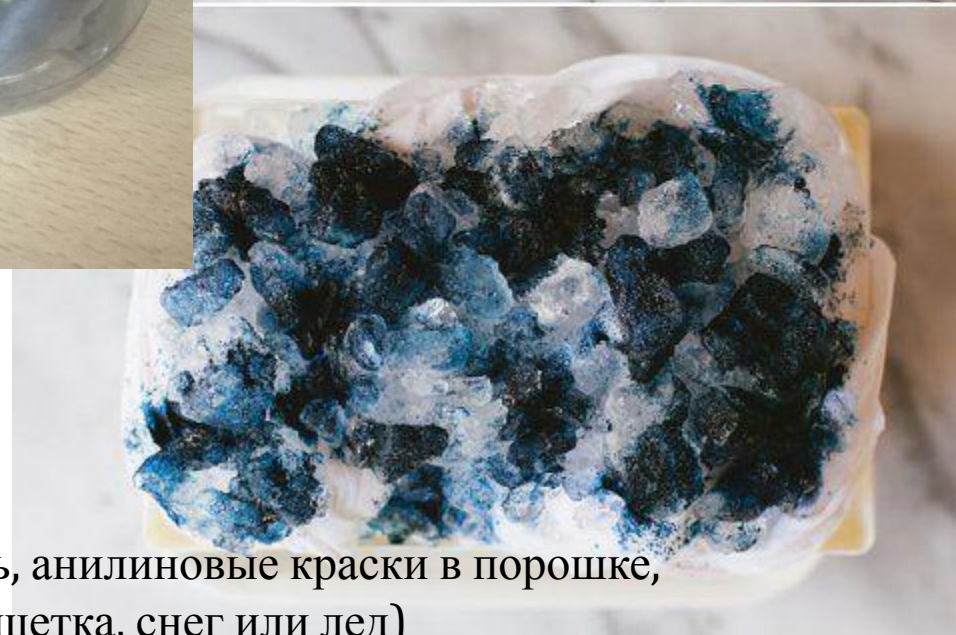


Роспись масляными
красками

Ледяное окрашивание



С недавних времен появилась новая разновидность свободной росписи – это роспись по ткани с помощью льда и снега. Особенность данной техники заключается в том, что краска во время таяния снега очень красиво растекается и получается интересный результат с неожиданными цветовыми и фактурными эффектами.



Материалы для окрашивания (ткань, анилиновые краски в порошке, емкость, куда будет стекать вода, решетка, снег или лед)



Цветовые разводы, выполненные в «ледяной технике», напоминают фантастические космические пейзажи: Млечный путь, черные дыры, прекрасные созвездия, пролетающие кометы, это один большой волшебный мир, который завораживает своей красотой

Шибори

Это не роспись ткани, а ее крашение. Различные цветовые эффекты на ткани можно получить за счет перевязывания отдельных участков ткани узелками.

Узелковое крашение применяют для получения одно- или многоцветных эффектов на материалах, предназначенных для одежды, для декоративных изделий.

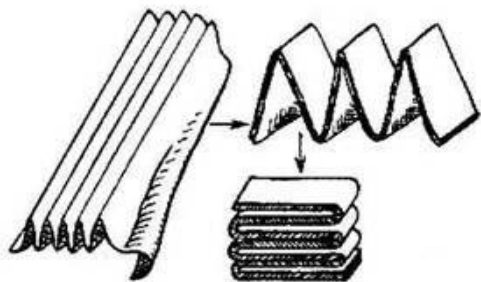


Рис. 65

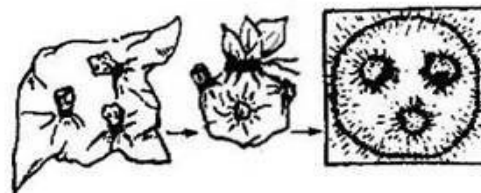
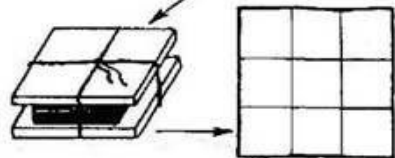
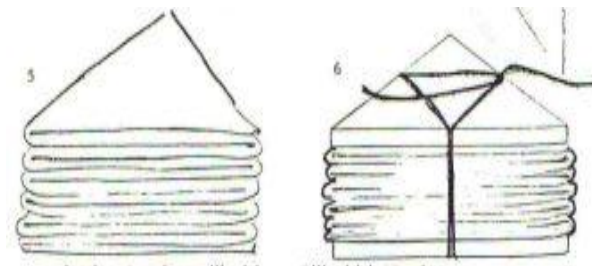
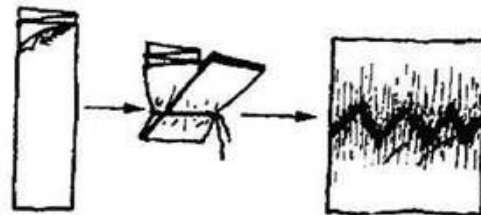


Рис. 66

Рис. 62

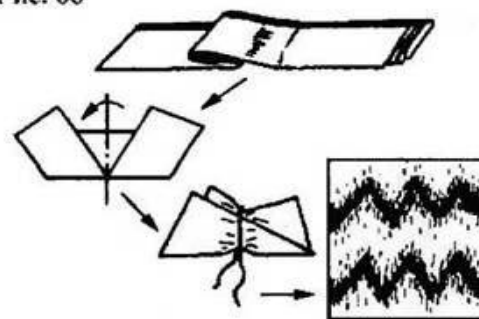
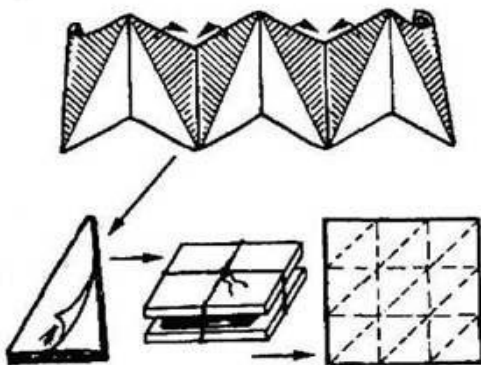


Рис. 67

Рис. 63

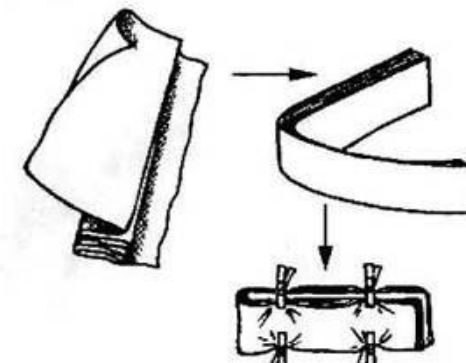
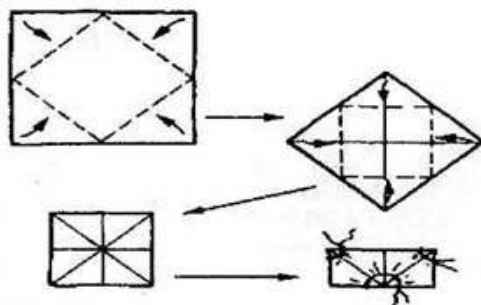
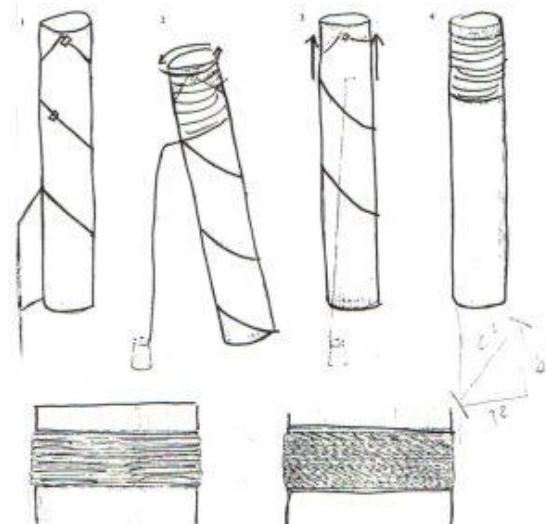


Рис. 68

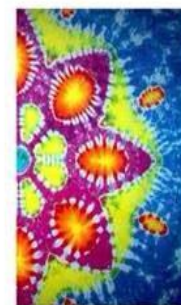
Способы складывания



backwards engineering



this is the tapestry



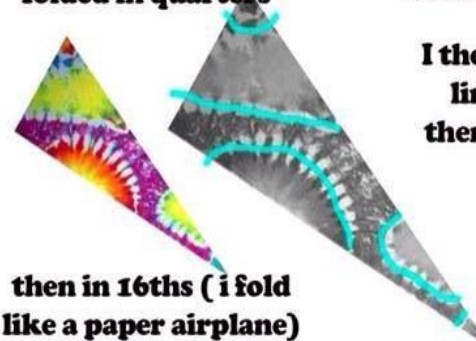
folded in half



folded in quarters



folded in 8ths



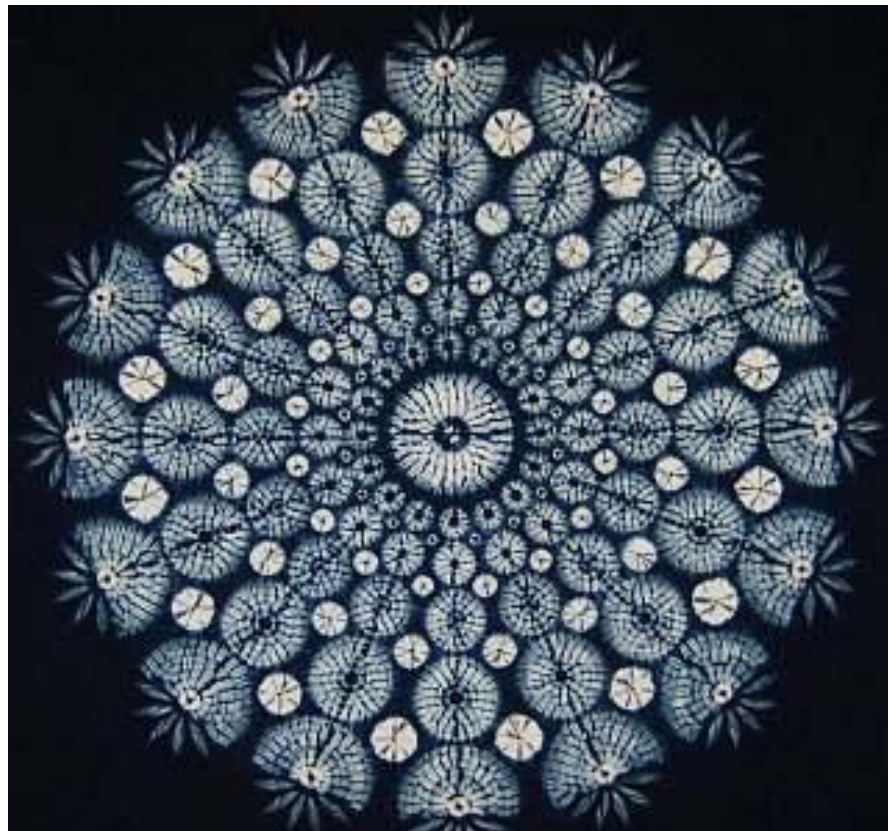
then in 16ths (i fold
like a paper airplane)

I then drew these
lines and tied
them with sinew

Орнаментов, которые можно получить, используя эту технику, бесконечно много.



Ещё в древности в Японии национальным костюмом являлось кимоно. Украшение этого костюма имело особое значение, как правило, состоятельные люди могли себе позволить дорогие шелка, расшитые красочными орнаментами, однако для обычных людей, бедняков это было дорогим удовольствием. Потребность украшать свою одежду надо было воплощать. Именно тогда и появилась техника окрашивания ткани «для бедняков».





Технику шибори (узелкового батика) полюбили многие современные дизайнеры



Роспись контурами



Можно декорировать ткань декоративными контурами. Они цветные, выпуклые, блестящие.



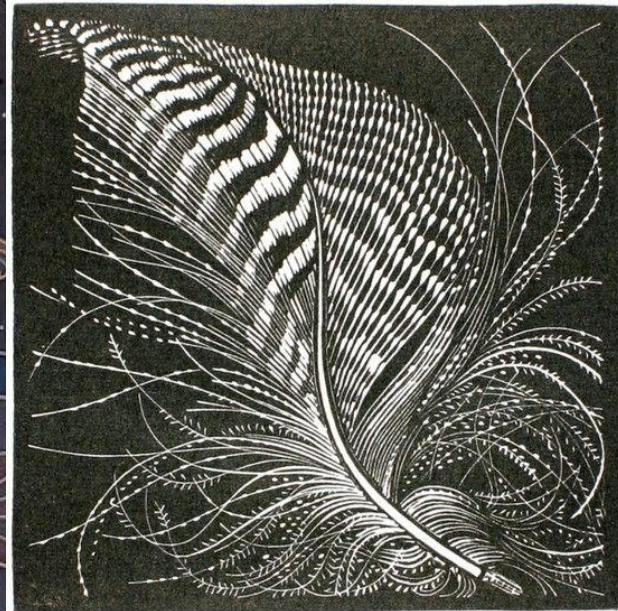
Наносится он так же, как и обычный контур. В данном случае – из тюбика. Здесь золотистый контур





Контурны созданы для декорирования, а не для сдерживания краски – поэтому в качестве резерва ими пользоваться не стоит, только прорисовка.

Данный контур, как и краска, удобно фиксируется утюгом.





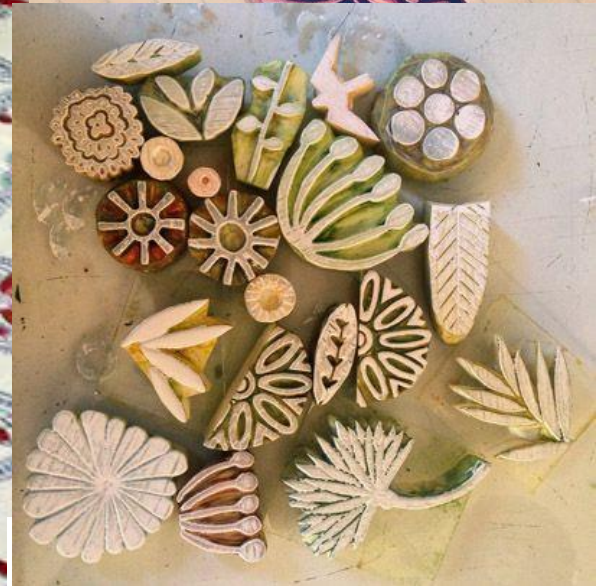
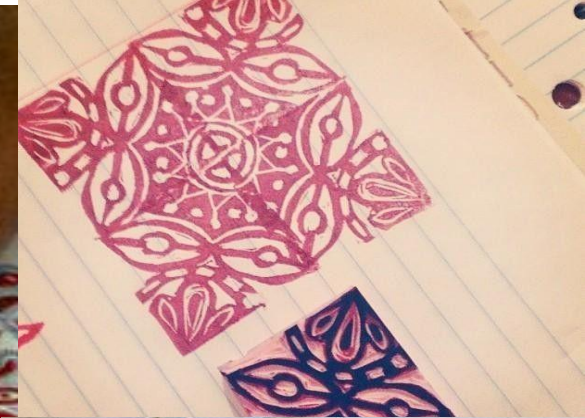
Ручная набойка

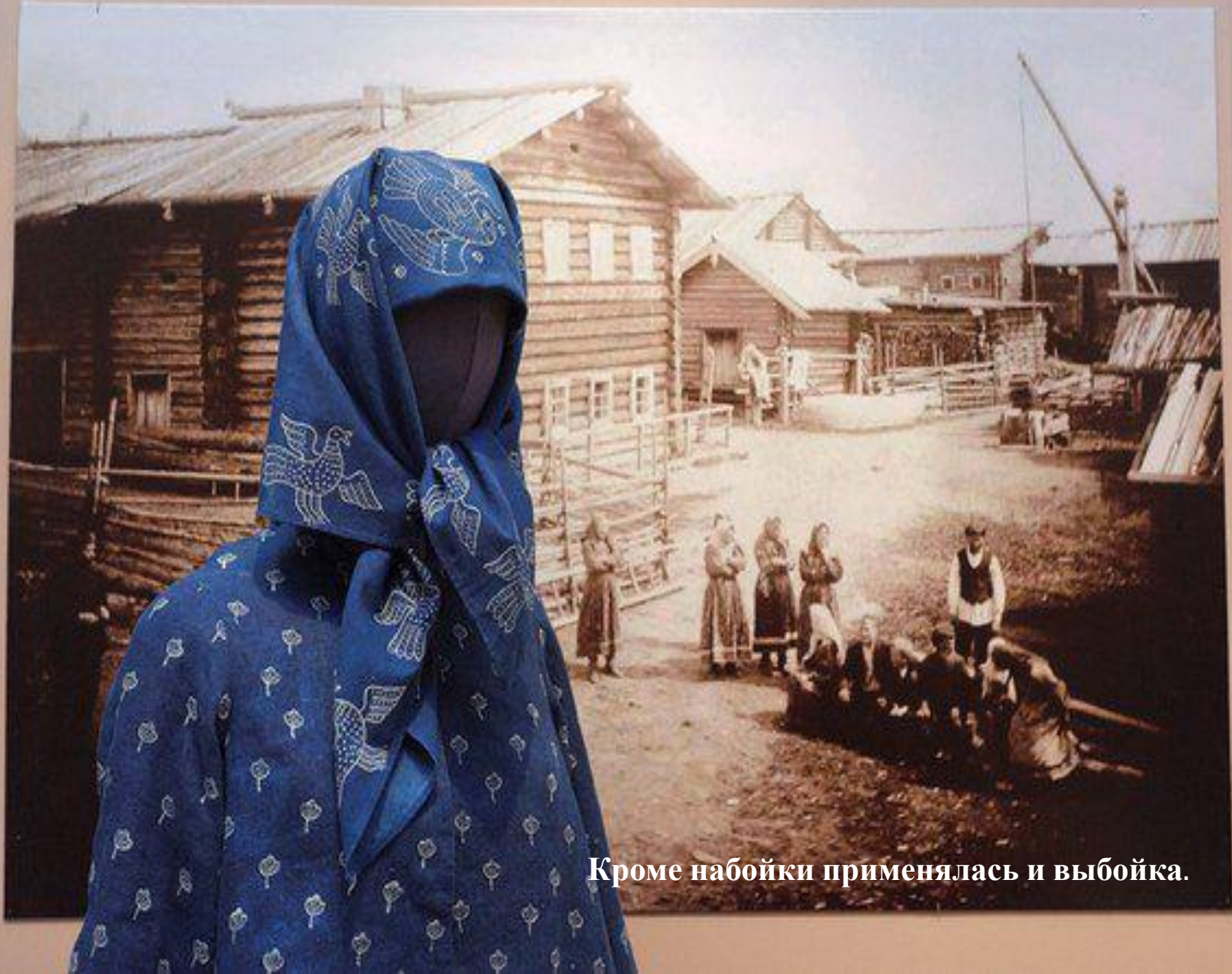
Один из древнейших способов украшения текстиля, заключающийся в нанесении узоров и орнамента на ткань. В отличие от батика это не роспись кистью по ткани, а определенный способ ручной печати.



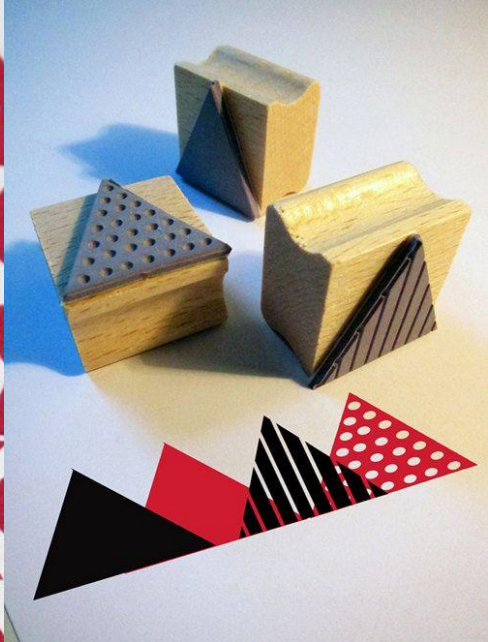


Узор печатался (или «набивался») на ткань при помощи особых деревянных досок с вырезанным на них орнаментом.





Кроме набойки применялась и выбойка.





Современная набойка

Balzer
Designs
.com

Окраска растениями



В настоящее время для тканей и пряжи применяются главным образом искусственные (анилиновые) краски. Но окрашенное естественными красками, бесспорно, по истечении десятков лет сохраняет яркость цвета, совершенно не поддается атмосферным влияниям и получение их более экологично и доступно











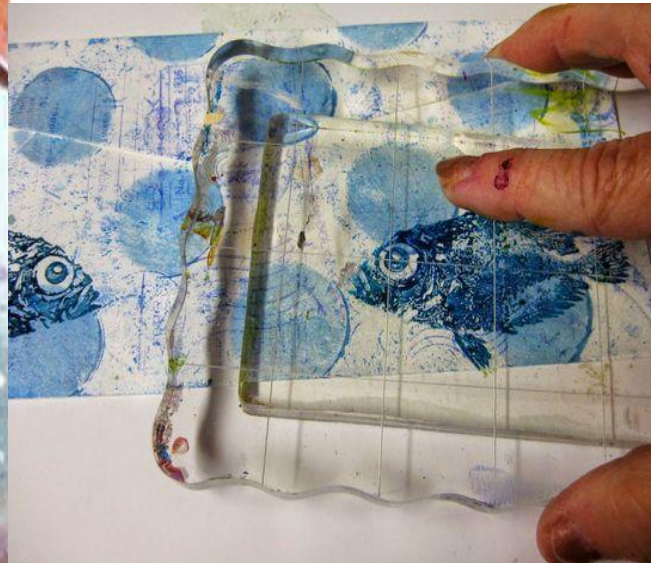
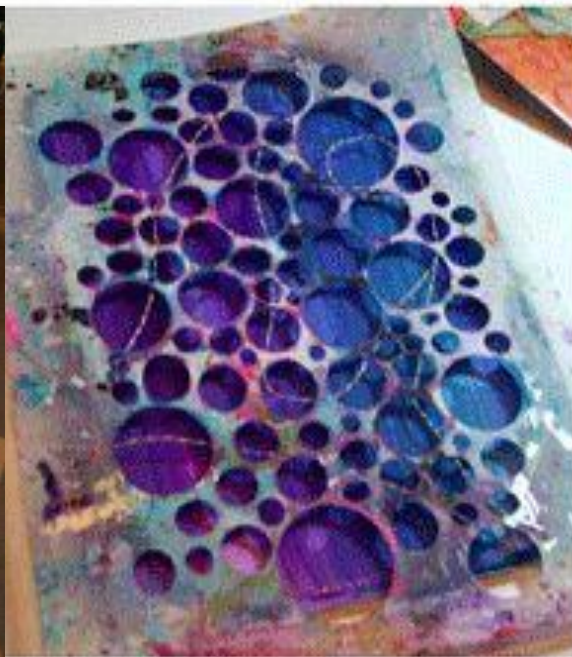
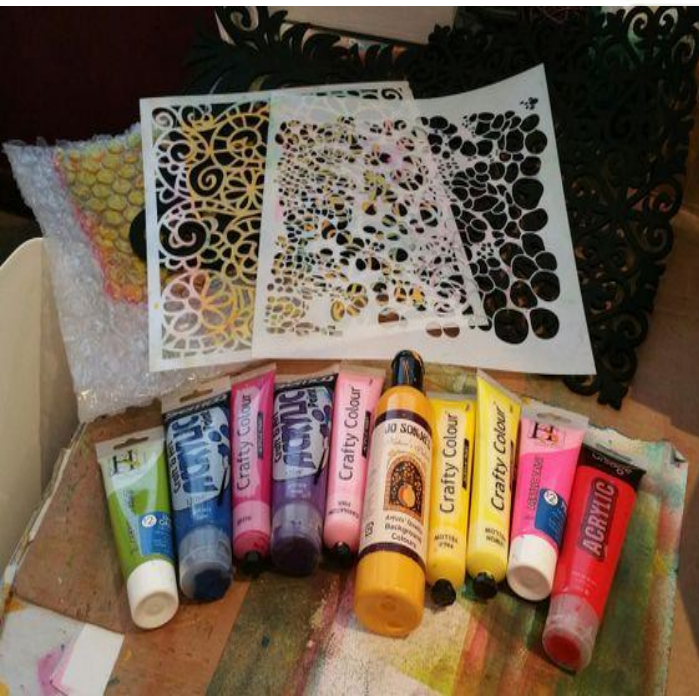


Трафарет и желатин

Очень увлекательна техника
декорирования с помощью
трафаретов и желатиновой
подушки

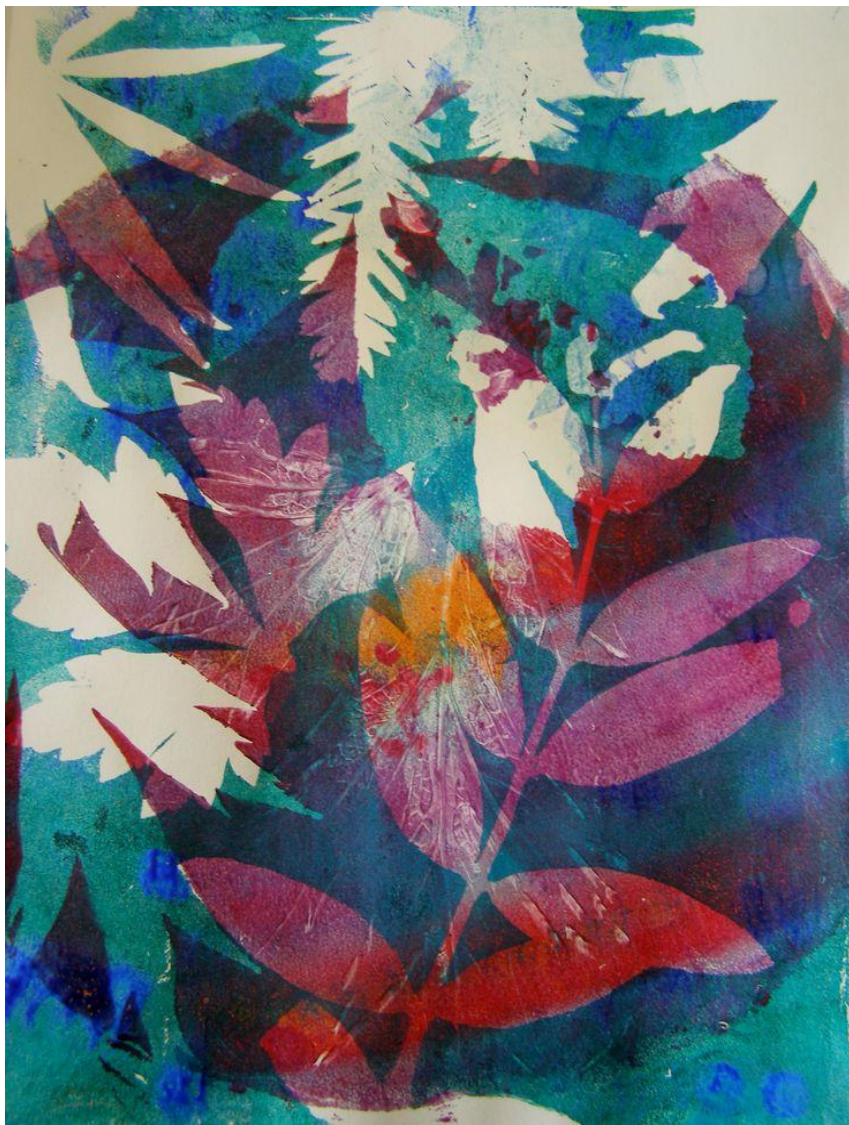


Figure 1









шелкография

Изображение можно выполнить
с помощью краски и сетчатого
трафарета (шелкографии)



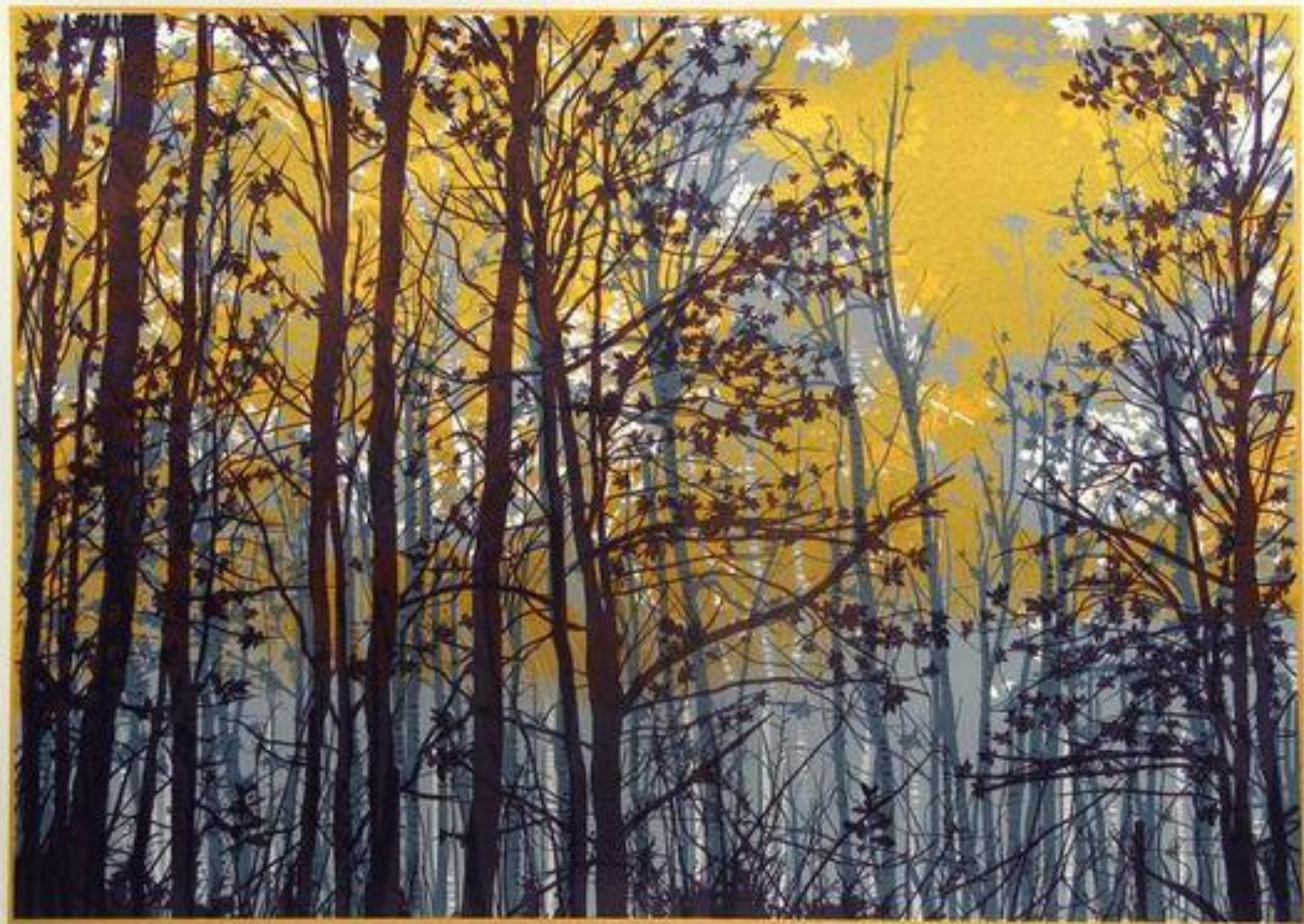




Упрощенный вариант
шелкографии для работы с
детьми







литература

- Давыдова, Ю. Роспись по шёлку / Ю.Давыдова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.-6-278с
- Давыдов, С. Г. Батик: техника, приемы, изделия. – М., 2006./С. Г. Давыдов с. 183.
- Демина, М. Батик, прекрасное дитя воска и краски/М. Демина// Химия и жизнь - XXI век. - 2013. - № 1. - с. 48-52. - ил.
- Журавлева, И. Д. Ткани : Обработка, уход, окраска, аппликация, батик. – М., 2005./И. Д. Журавлева с. 176.
- Синеглазова, О.М. Батик / О.М. Синеглазова. – М.: Издательский Дом МСП, 2006.-56 с.
- Терешина, Г.В. Батик своими руками / Г.В. Терешина. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2007.-251с

Попробуйте правильно назвать
технику выполнения
представленных ниже работ

