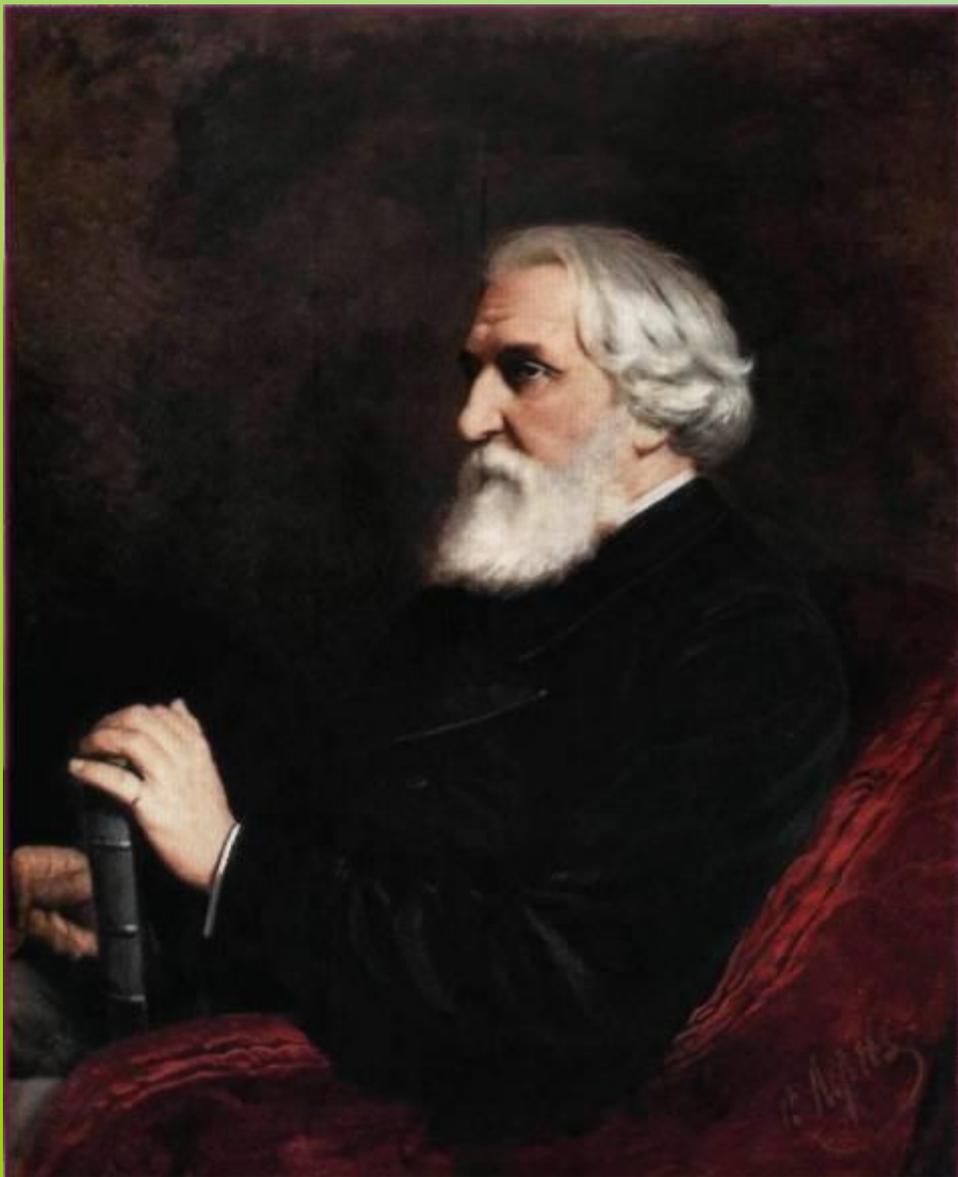


«А счастье было так
ВОЗМОЖНО.....»

по повести И.С.
Тургенева «Ася»



В.Г.Перов.
Портрет И.С.
Тургенева. 1872

- **ТУРГЕНЕВ**
Иван
Сергеевич
(1818-1883),
русский
писатель.

- *О чем спорят критики? Кто из них, по-вашему, прав?*
- *Н.Г.Чернышевский: «В несчастной любви рассказчика повинны не роковые законы, а он сам как типичный «лишний человек», пасующий перед любыми решительными поступками».*
- *Г.А.Бялый: «Герой не повинен в своем несчастье, его «погубила» не душевная дряблость, а своенравная сила любви».*



*Николай Гаврилович
Чернышевский
(1828-1889)*

Русский ученый,
литературный критик,
публицист и писатель.



Григорий Абрамович Бялый
(1905-1987), советский
литературовед, профессор
Ленинградского
университета.

Литературный критик,
специалист по истории русской
литературы XIX века, автор книг
о творчестве Короленко,
Тургенева, Гаршина.

Домашнее задание

- ***Чье мнение: Чернышевского или Бялого – кажется вам более справедливым? А, может быть, у вас есть свой взгляд на то, почему счастье ускользнуло от господина Н. Н.? Объясните и обоснуйте свою точку зрения, обратившись к тексту повести.***

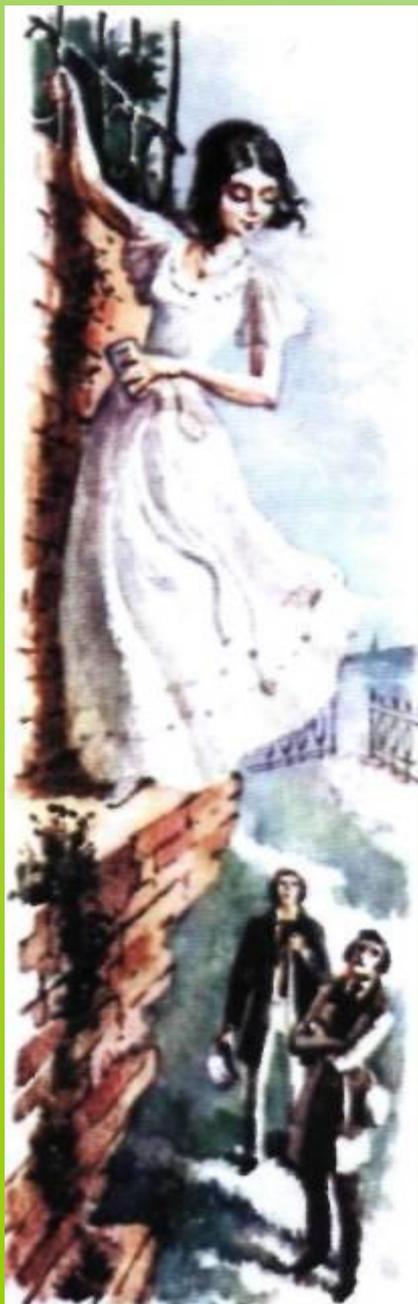
Тема урока: « А счастье было
так возможно».

- Проблема, которую будем решать:
*«Почему невозможно счастье
героев»?*

Элементы фабулы

Главы	Названия	Элементы фабулы
1-8	Воспоминания Н.Н. История Аси.	Экспозиция
9	Первый серьезный разговор.	Завязка
10-15	«Неужели она меня любит?»	Развитие действия
16	Объяснение Аси с Н.Н.	Кульминация + развязка
17-20	Ночь после объяснения.	
21	Неожиданный отъезд.	
22	Раздумья героя над судьбой Аси.	Эпилог

Повесть «Ася» (1858)



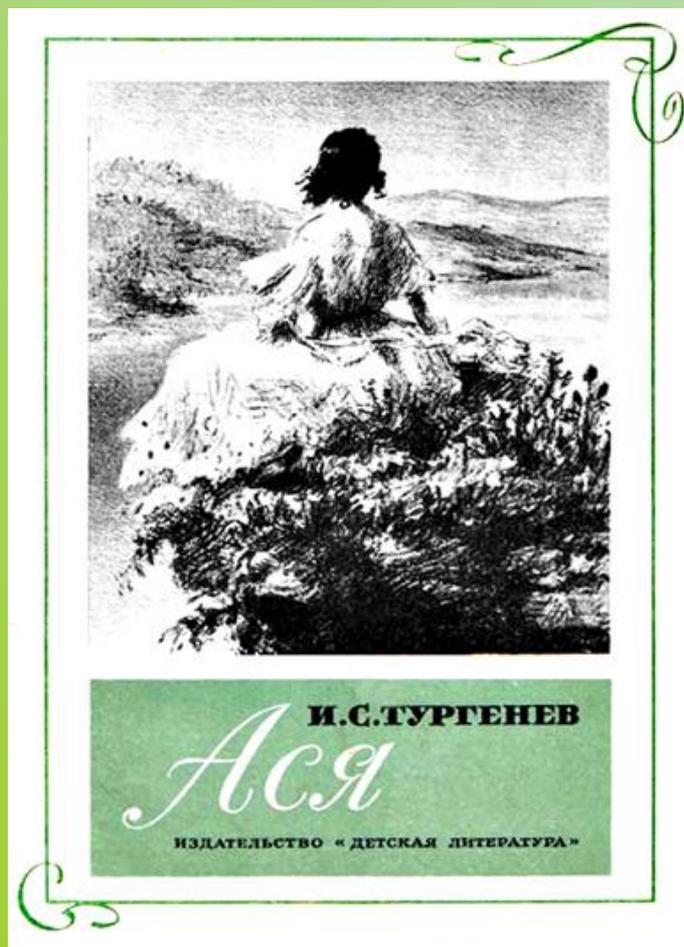
- *История Аси.*
- *Отношение г.Н.Н. к Асе (I-VIII гл.)*
- *Задумчивый разговор (IX гл.)*
- *Свидание в доме фрау Луизы (XVI гл.)*
- *«Мужской» разговор Гагина и Н. Н.*

Иллюстрация В.М.Зельдес
к повести И. С. Тургенева «Ася».

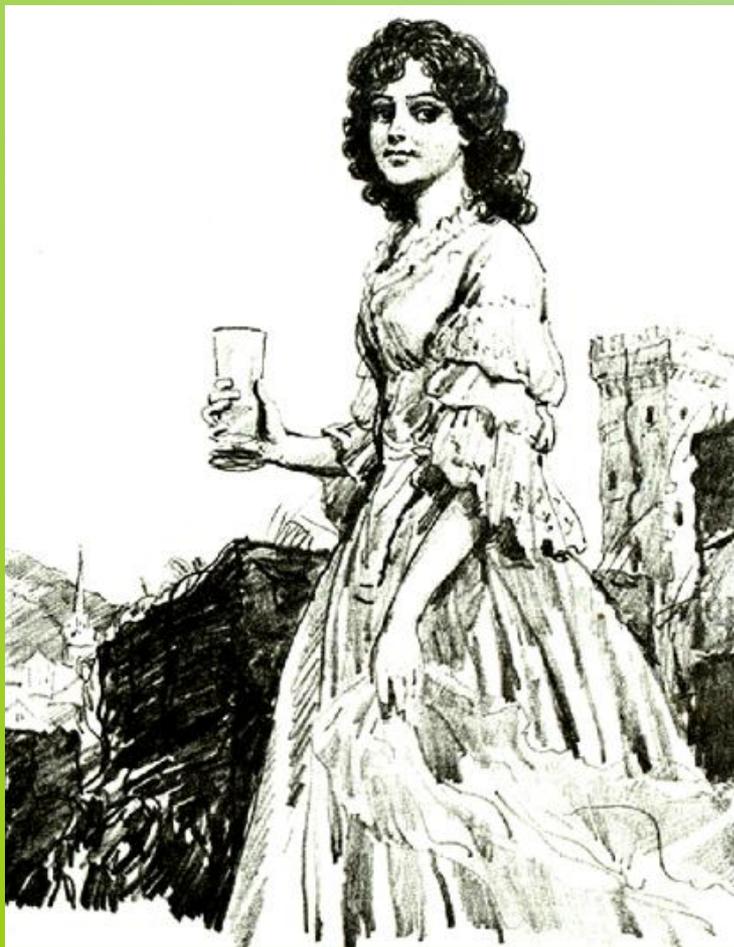
Словарная работа

- Экстравагантный – расходящийся с общепринятыми обычаями, слишком своеобразный, странный.

Прототипы. Сообщение о Варваре Николаевне Житовой

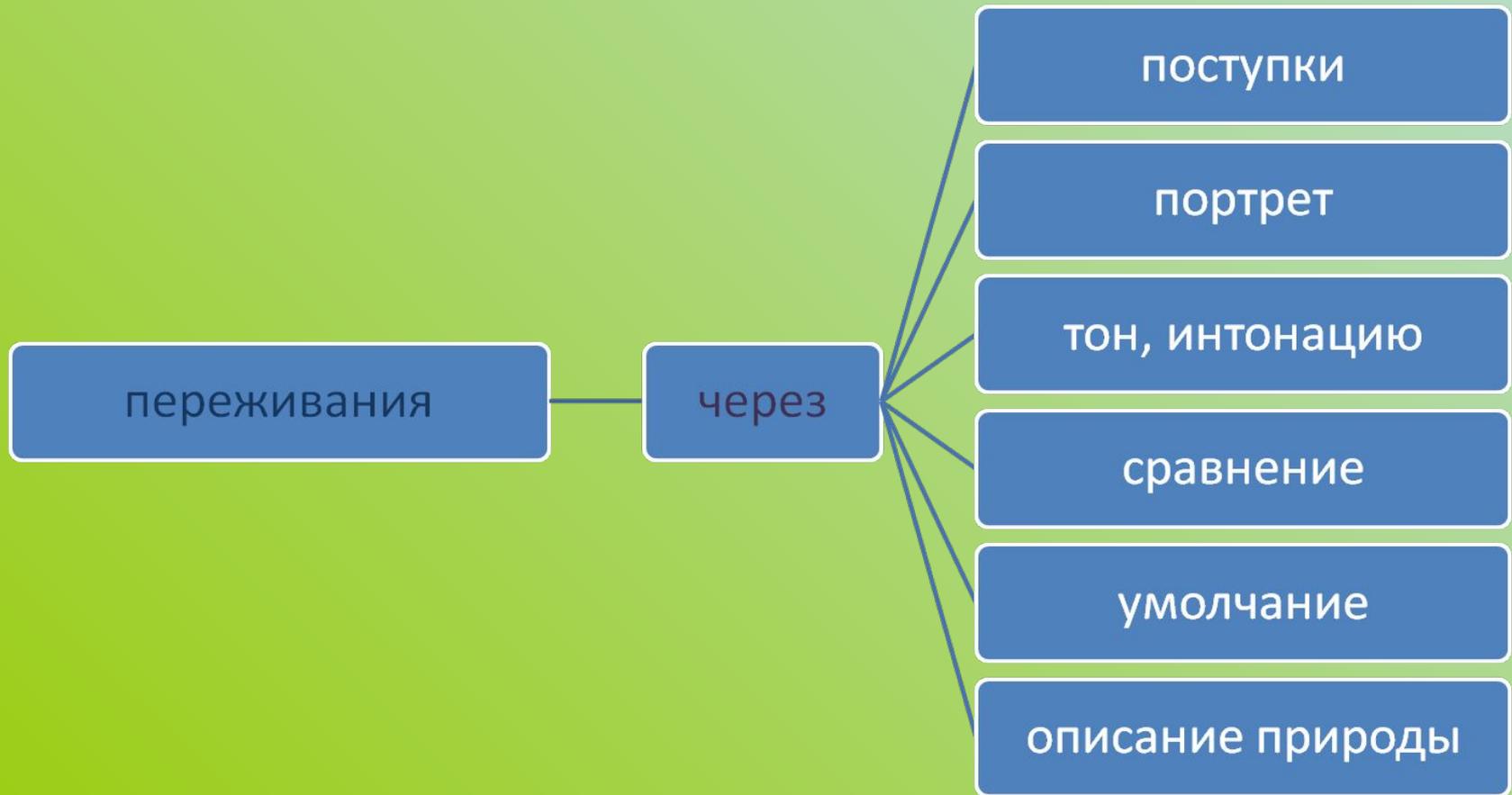


Практическая работа



- **История Аси.**
- **Странность**
- **Загадочность**
- **Противоречивость
натуры героини**
- **Человеческая
неповторимость**

Психологизм(проверка домашнего задания)





Анализ отношений г-н Н.Н. к Асе.

- Практическая работа(таблица)
- «Задумчивый разговор героев».
- «Мужской»разговор
- Гагина и Н.Н.



Иллюстрация В.М.Зельдес
к повести И. С. Тургенева «Ася».

Теория литературы



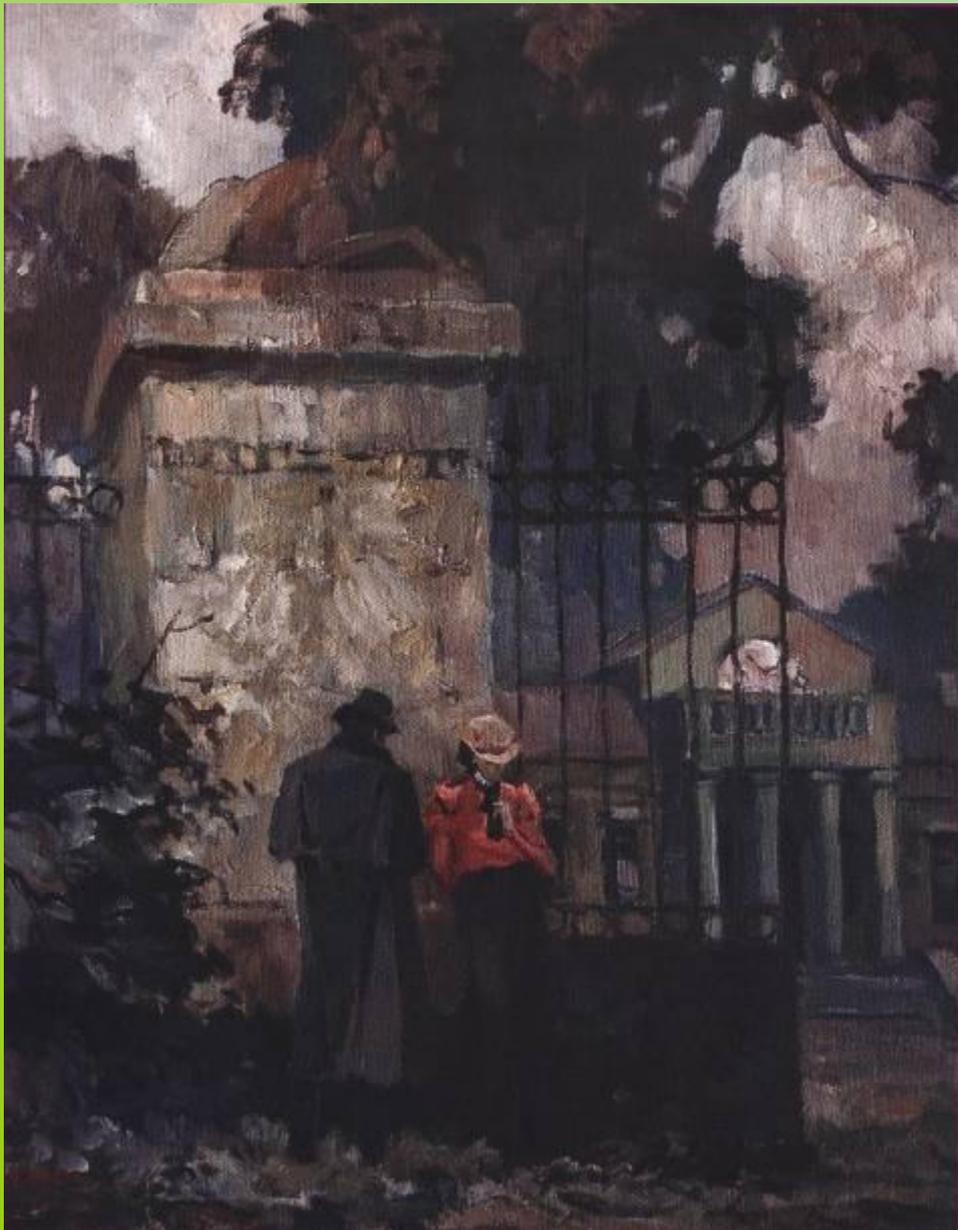
- Литературный тип— (*тип героя*) — совокупность персонажей, близких по своему социальному положению или роду занятий, мировосприятию и духовному облику.
- Такие персонажи могут быть представлены в различных произведениях одного и того же или нескольких писателей.

Иллюстрация В.М.Зельдес
к повести И. С. Тургенева «Ася».
1982

Последняя встреча.

- Когда происходит перерождение Аси?
- Какой станет героиня после этой истории?
- Насколько важна эта глава в раскрытии идеи повести: « У счастья нет завтрашнего дня...у него есть настоящее – и то не день, а мгновение...»?

В. Панов.
Важный разговор.



Последняя встреча



Почему невозможно счастье героев?

- Нрав героини пугает Н.Н.
- Различные жизненные позиции
- Своенравная сила любви
- Социальное неравенство героев
- Нерешительность героя

Итоги урока

- В повести «Ася» отразились все основные черты творчества великого писателя: психологизм, поэтичность образов, безукоризненное владение языком.
- При всем лиризме повести Тургеневу удается передать необыкновенное по глубине ощущение трагизма человеческой жизни.
- Ощущение полноты жизни, душевной гармонии недостижимо.

Домашнее задание

- ***Чье мнение: Чернышевского или Бялого – кажется вам более справедливым? А, может быть, у вас есть свой взгляд на то, почему счастье ускользнуло от господина Н. Н.? Объясните и обоснуйте свою точку зрения, обратившись к тексту повести.***