



Творческая  
деятельность  
учащихся при  
обучении химии



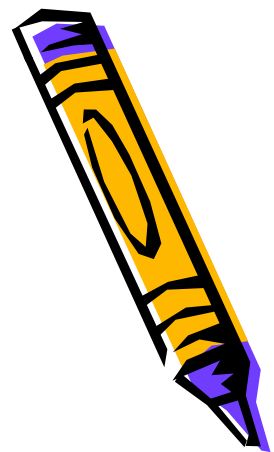
Автор опыта:

Соловьева Зоя Юрьевна,  
учитель химии, биологии,  
географии.

Образование - высшее, Горно-  
Алтайский государственный  
университет

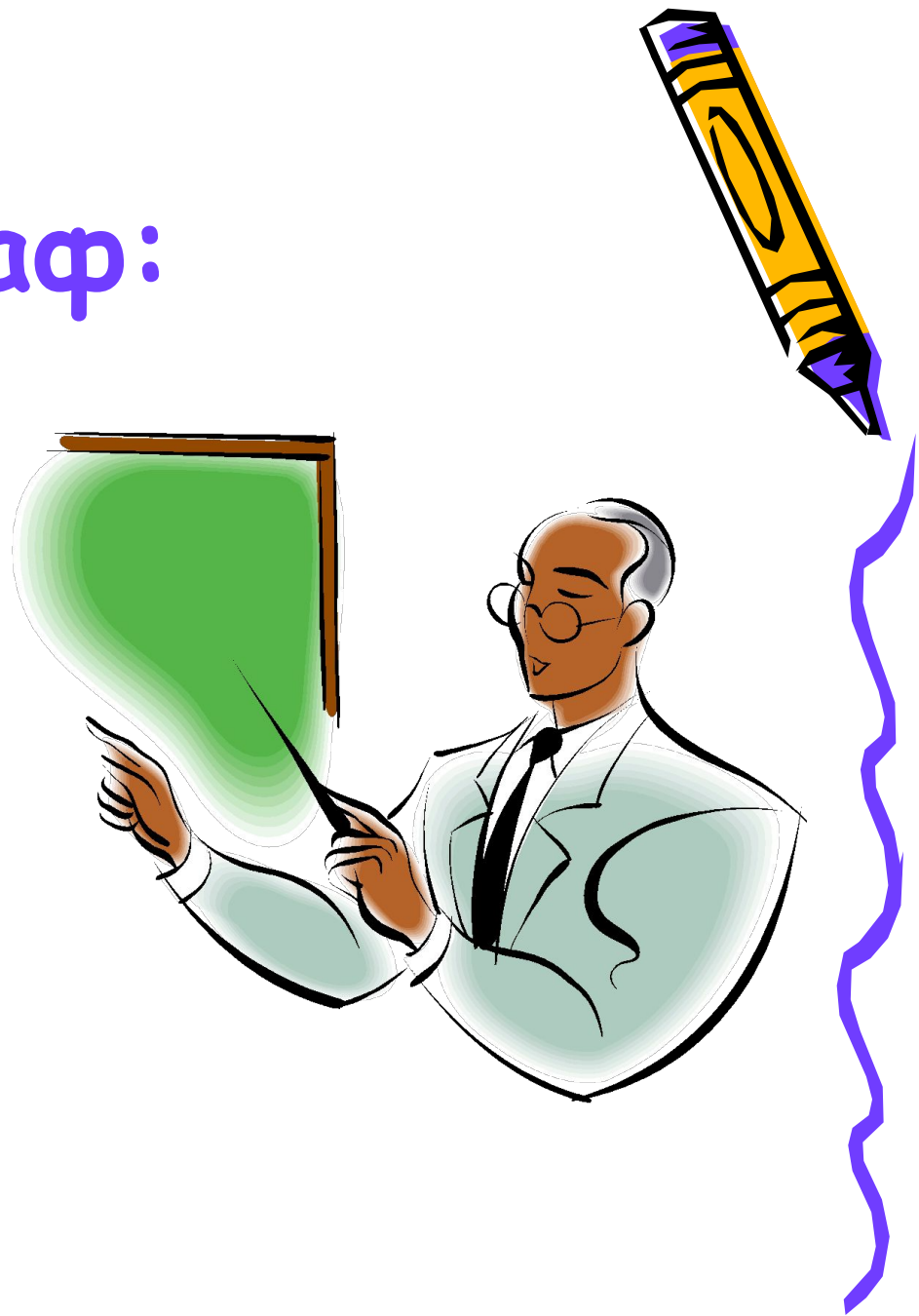
Педагогический стаж - 5,5 лет

Квалификационная категория -  
первая (13 разряд)



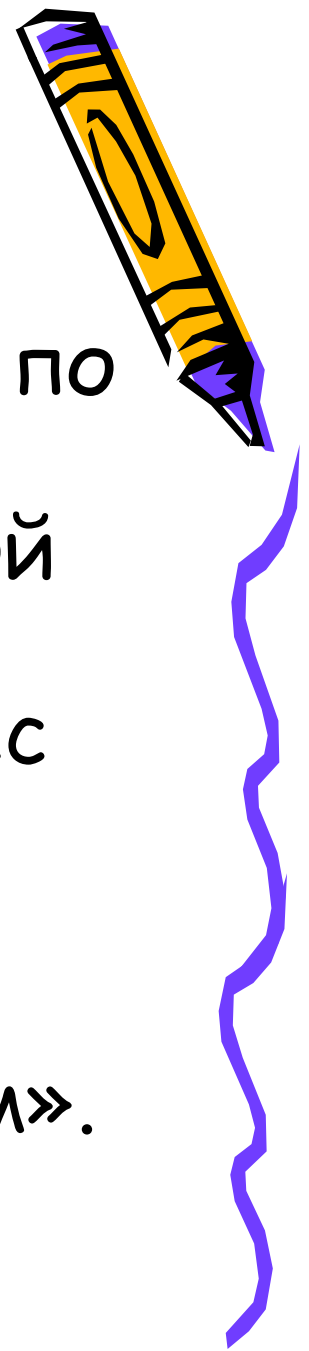
# Эпиграф:

«В школе  
нужен  
круглый год  
только  
творческий  
подход!»



# Идея опыта:

«Организация учебного процесса по химии, направленного на формирование опыта творческой деятельности учащихся будет эффективной, если этот процесс базируется на специально разработанной методической системе, элементы которой подчинены целевым установкам».



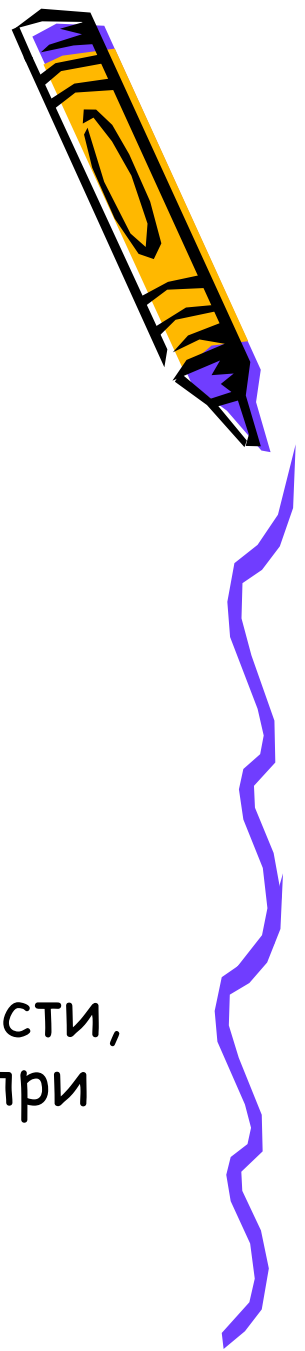
# Цели:

- Осуществление отбора и разработки методов, приемов и средств, направленных на развитие творческих способностей учащихся, а также определение путей их включения в УВП
- Формирование опыта творческой деятельности учащихся при обучении химии.
- Развитие индивидуального творческого потенциала учащихся
- Создание условий пространства выбора проявления и развития личности.



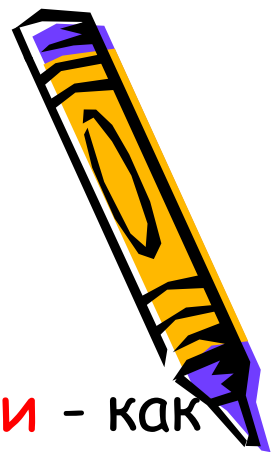
# Задачи:

- Выявить пути формирования опыта творческой деятельности учащихся при обучении химии
- Изучить и проанализировать данную проблему в литературных источниках и общеобразовательных школах
- Активизировать познавательную деятельность учащихся на уроках и во внеклассной работе
- Обеспечить атмосферу доброжелательности, взаимопомощи и творчества, используя при этом разнообразные виды деятельности учащихся и методические приемы ЛОО



# Актуальность темы

- Модернизация современного образования предполагает - **опыт творческой деятельности** - как одну из ключевых компетентностей школьника, сформированную в процессе обучения в школе
- Противоречие между необходимостью развития экспериментальной деятельности учащихся, необходимостью воспитания и обучения творческой личности, с одной стороны, и отсутствием (недостатком) методической и практической базы, а также модели, системы, способствующих этому, с другой, обуславливает актуальность данного исследования.



# Нормативно - правовая база



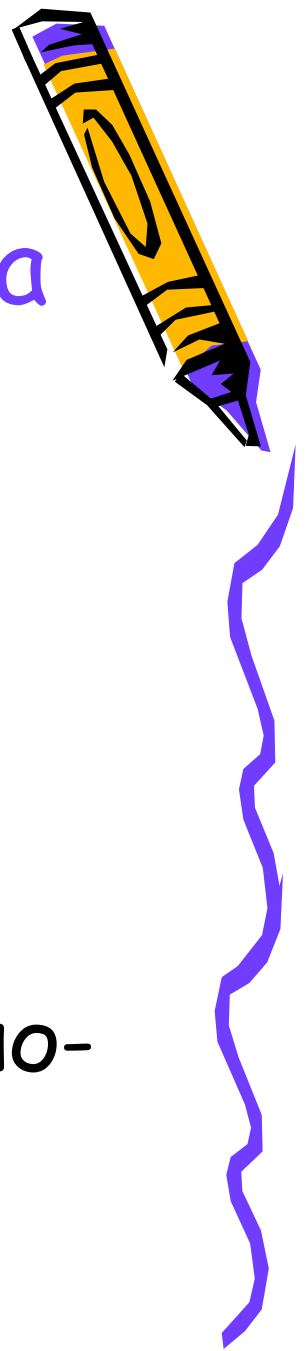
- ГОС (государственный образовательный стандарт) общего образования, от 2004года, в котором основная цель современного образования звучит так: «Создать условия для развития личности учащихся через формирование знаний и умений».
- А одной из целей среднего (полного) общего химического образования является: «Развитие познавательных интересов и интеллектуальных способностей в процессе самостоятельного приобретения химических знаний с использованием различных источников информации, в том числе и компьютерных».



Газета «Химия», №10/2004



# Методологическая и теоретическая основа опыта



- Идея гуманизации современного образования;
- Концепция личностно ориентированного обучения;
- Современная концепция химического образования;
- Деятельностный и индивидуально-личностный подходы к организации учебного процесса.



# Условия возникновения опыта:

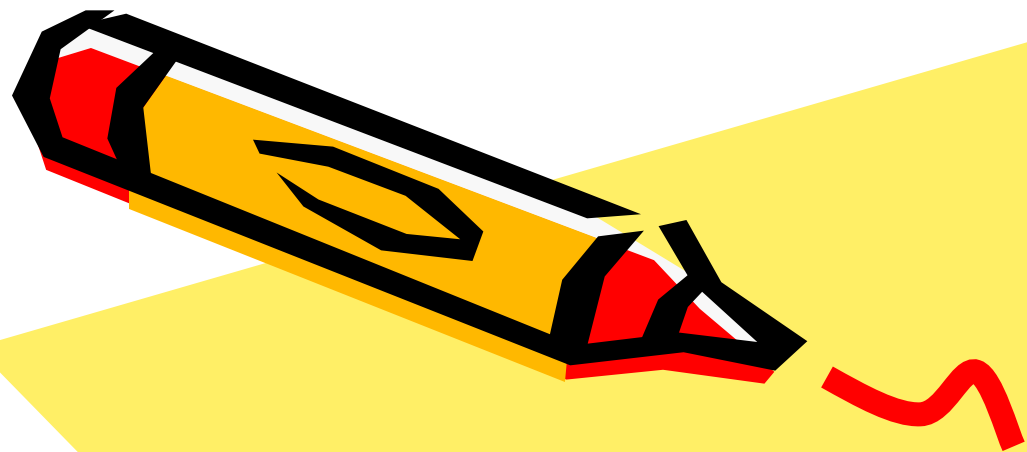
- Опыт деформировался в условиях МОУ «Усть-Ануйская общеобразовательная средняя (полная) школа», Быстроистокского района, где автор работает с 2001 года



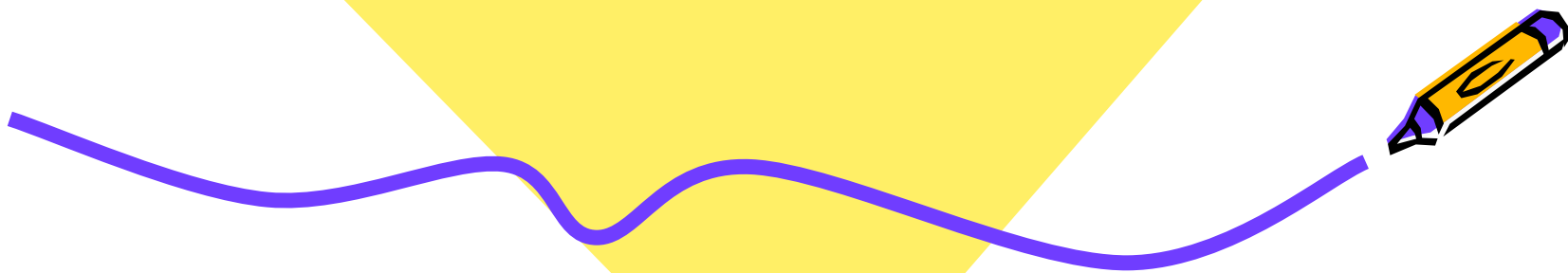
# Практическая значимость и возможность внедрения

- Предложен один из оптимальных комплексов методов, приемов и средств по РТСУ;
- Материалы могут быть полезны и использоваться в образовательном процессе различных типов школ, а также при чтении специального курса лекции при подготовке учителей химии в АКИПТКРО.





Немного теории ...



# Основные компоненты опыта творческой деятельности, формируемого при обучении химии. (опыт химического творчества)



Способность  
мыслить творчески

Способность  
творческому  
сотрудничеству

опыт химического  
творчества учащихся

Творческая  
продуктивность  
(результативность)

Мотивизация  
творчества

Опыт  
технического  
творчества

Решенные  
творческие  
задачи  
(проблемы)

Опыт  
использования  
различных  
разделов  
химии при  
решении  
проблемы



# Принципы творческого подхода



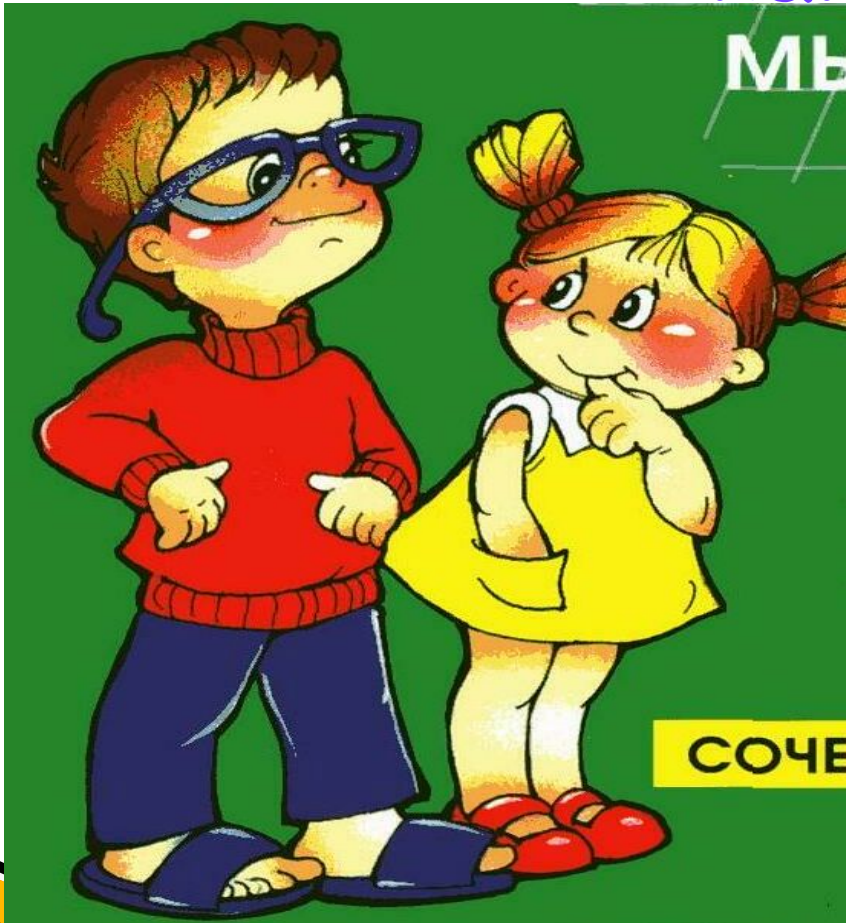
- Учет индивидуальных особенностей
- Мотивированное обучение
- Деятельность
- Вариативность
- Доступность
- Наглядность
- Научность
- Системность и систематичность



# Творческая личность - личность без таких качеств

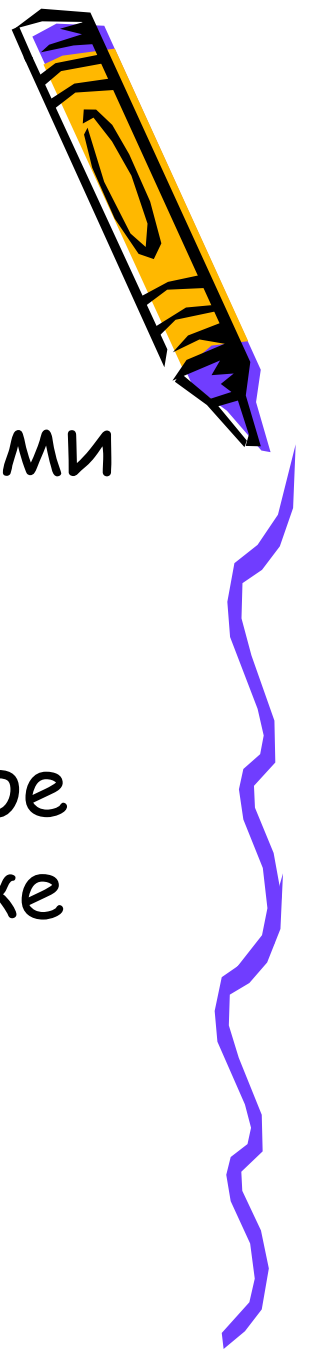
как

МЬ



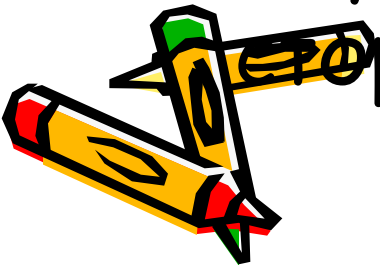
- Пассивность
- Неуверенность
- Замкнутость
- Негативизм
- Тревожность
- Шаблонность  
высказываний





# Характеристики творчески работающего человека

- Тонкость наблюдения за явлениями
- Избирательное запоминание существенного;
- Волевое напряжение, реализуемое в настойчивом постоянном поиске ответа на поставленный вопрос;
- Глубокое внимание к различным сторонам решаемой задачи;





# Характеристики творчески работающего человека

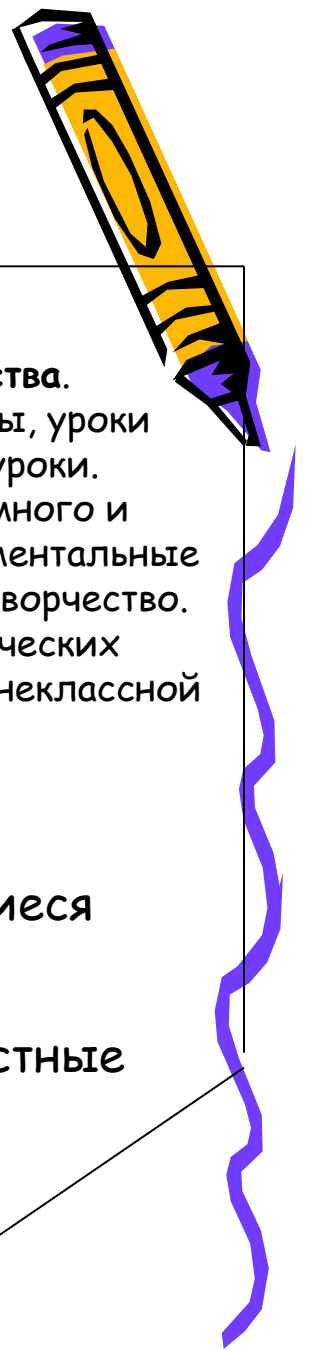


- Эмоциональный подъем, выражающийся в особом состоянии, именуемом вдохновение;
- Мыслительная деятельность субъекта, соединяющая как логическое мышление, так и воображение в их сложном состоянии.



# Фрагмент методической системы

## Опыт творческой деятельности учащихся



**Содержание учебного материала.**  
проблемность;  
открытость;  
оригинальность;  
разнообразие трактовок;  
вариативность;  
прикладной характер.

**Формы, методы, способы, средства.**  
Уроки - исследования, уроки - диспуты, уроки мозговой атаки, интегрированные уроки.  
Химический эксперимент проблемного и исследовательского характера, экспериментальные творческие задания. НОУ; техническое творчество.  
Система дифференцированных творческих домашних заданий. Усиление системы внеклассной работы.

Учитель

Содейтельность на основе  
ПЦТО, ТЕО, КСО, ЛОО.

Учащиеся

Диагностика

Индивидуально-личностные  
особенности

Образовательно-воспитательный процесс



# Содержание учебного материала



- Проблемность
- Открытость
- Оригинальность
- Разнообразии трактовок
- Вариативность
- Прикладной характер



# Важнейшие направления реализации методической системы

Исследовательская  
работа учащихся

Химические  
турниры

Уроки-исследования

Уроки-диспуты

Химические  
сочинения

Уроки мозговой  
атаки

**Опыт  
химической  
творческой  
деятельности  
учащихся**

Рассказы-задачи,  
Рассказы-сказки

Интегрированные  
уроки

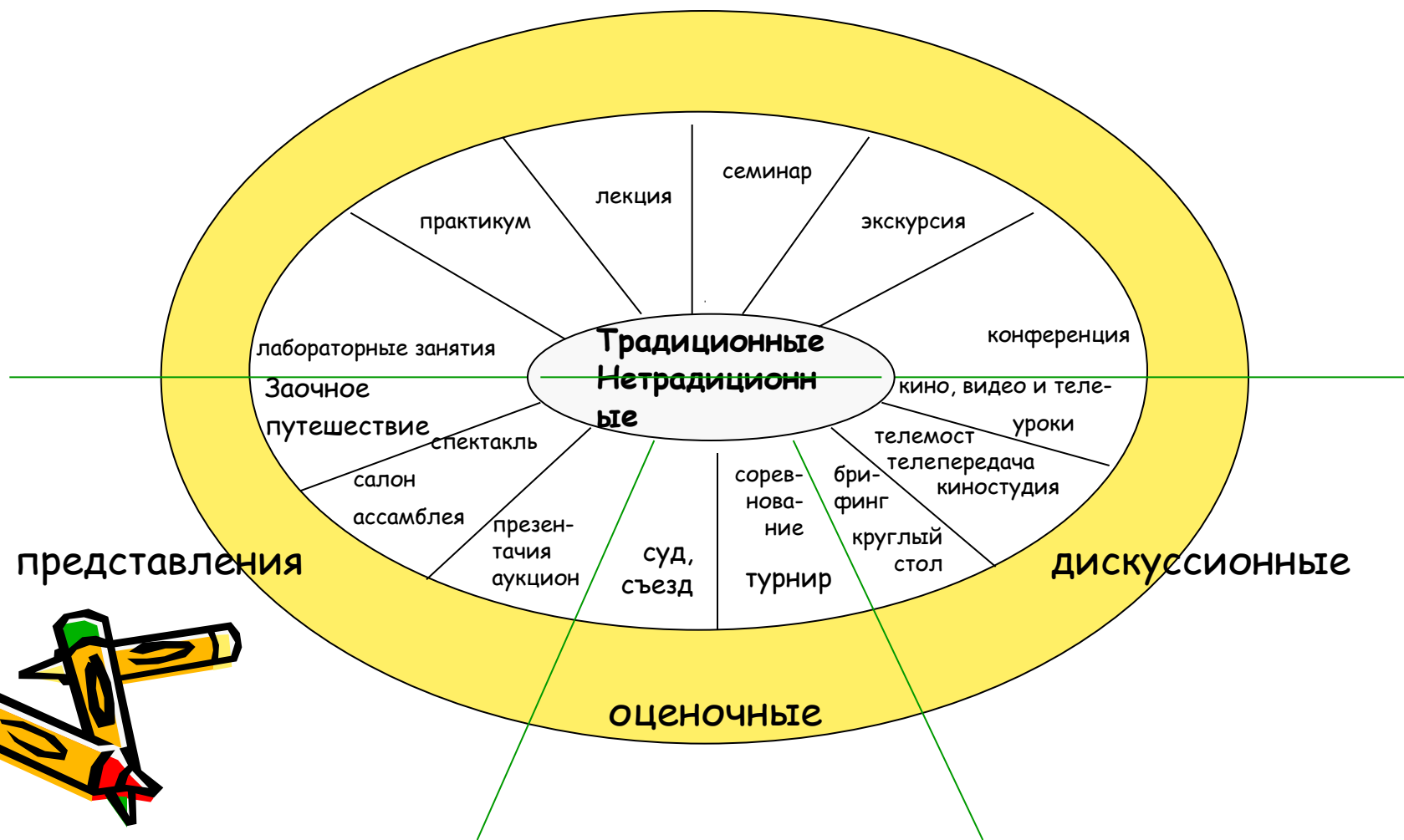
Творческие рисунки

Уроки с ролевыми  
играми

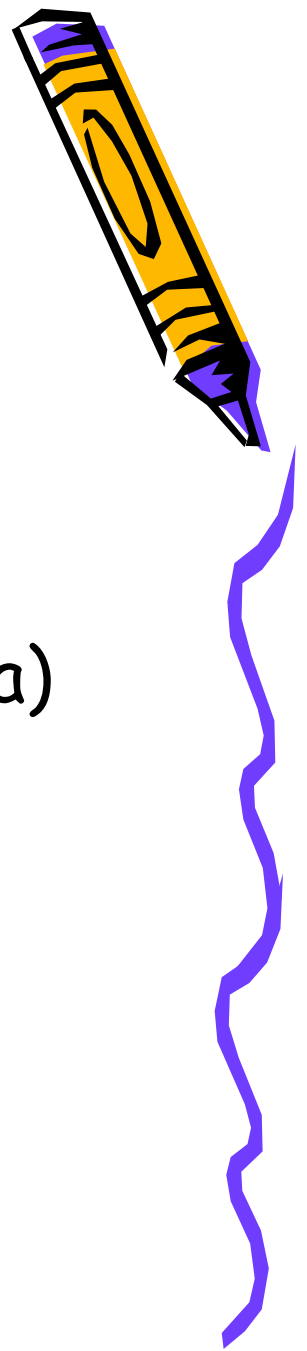
Кроссворды, ребусы,  
анаграммы, метаграм-  
мы, шарады и т.п



# Многообразие форм урока



# Требования к творческому проекту



- Значимость
- Самостоятельная деятельность
- Структурирование частей проекта (с указанием промежуточного результата)
- Использование исследовательских методов
- «Продукт» - формирование навыков проектной деятельности
- Педагог - «менеджер» образования



# Порядок составления и разгадывания ребусов



1. Если перед рисунком или после него стоит запятая, то от названия отбрасывают букву в начале или в конце слова, если две запятые, то две буквы.
2. Если рисунок «вверх ногами», то его читают справа налево.
3. Если над картинкой цифры, то читать следует только те буквы в слове, которые соответствуют этим цифрам

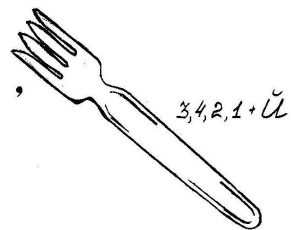


# Порядок составления и разгадывания ребусов

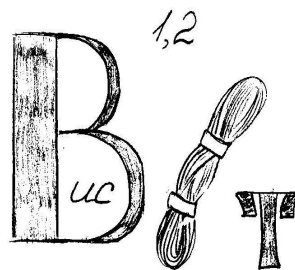


4. Если над рисунком стоят зачеркнутые цифры, то буквы, соответствующие этим цифрам, не читают

5. Если две буквы написаны в третьей, то они читаются последовательно.

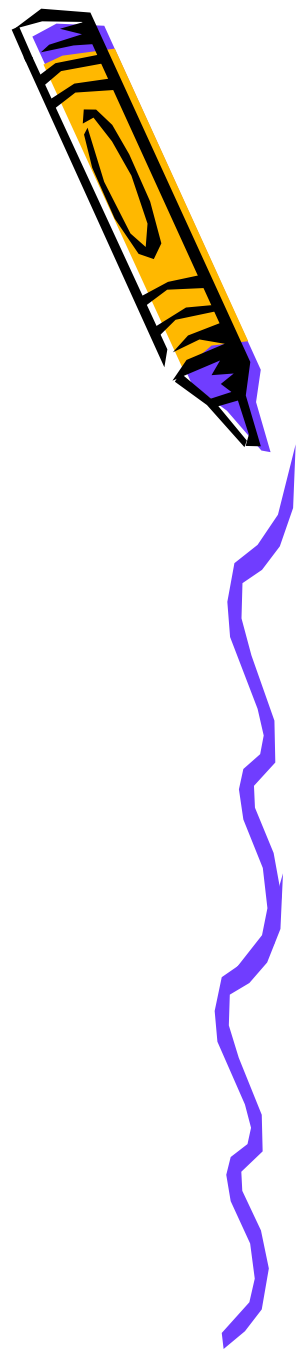


К





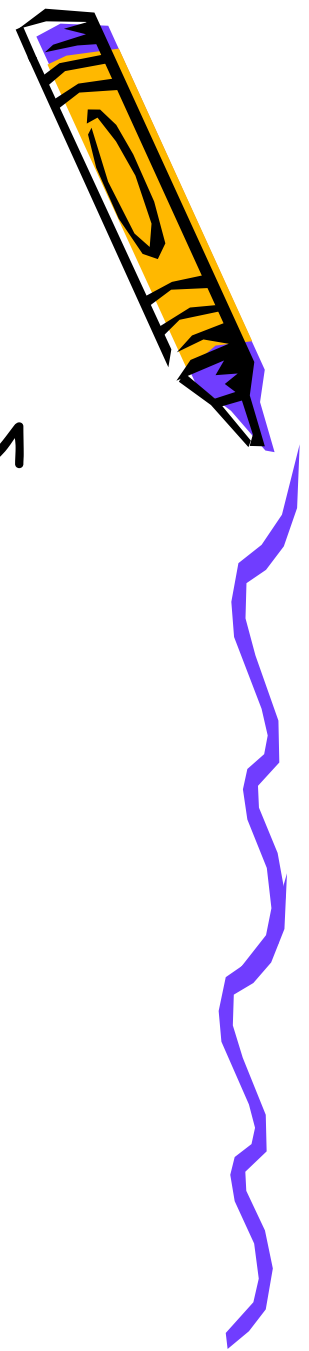
# Рассказ-задача - новый вид ученического сочинения



- Творческие сочинения;
- Компиляция;
- Аннотация;
- Конспект, реферат.



# Этапы составления рассказа-задачи



- Формулировка целевой установки
- Выбор подходящего объекта, подлежащего зашифровке
- Отбор признаков выбранного объекта, по которым читателю предстоит угадать его
- Составление фабулы
- Литературное оформление



# Памятка по решению проблемных задач

- Внимательно прочтите условия задачи и запомните вопросы к ней.
- Начните обдумывать данные условия (слово за словом, строку за строкой) и определите, что дают для ответа на вопрос.
- Подумайте, не противоречат ли друг другу данные в условии задачи, не помогают ли одни данные понять значения других.



# Памятка по решению проблемных задач



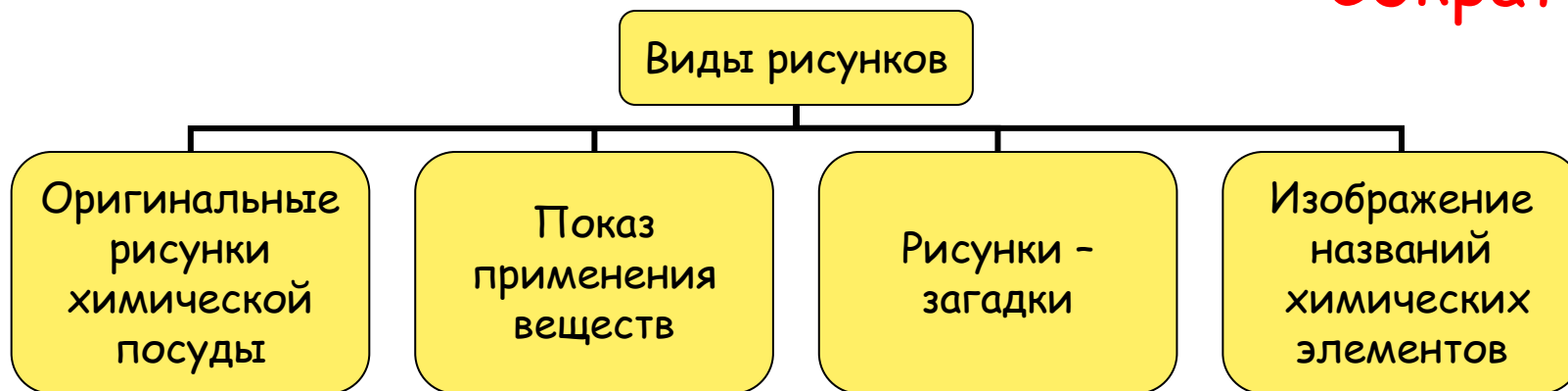
- Если в условии не хватает каких-либо данных, вспомните, что вы знаете по теме задачи и продумайте, что из этих знаний может помочь решению.
- Обязательно докажите своё решение. Если из условий задачи следует несколько выводов, каждый из них надо доказывать.
- Проверьте, является ли ваше решение ответом по существу вопроса, задачи. Полон ли ваш ответ. Нет ли лишнего. Все ли выводы доказаны.



# Творческие рисунки в химии



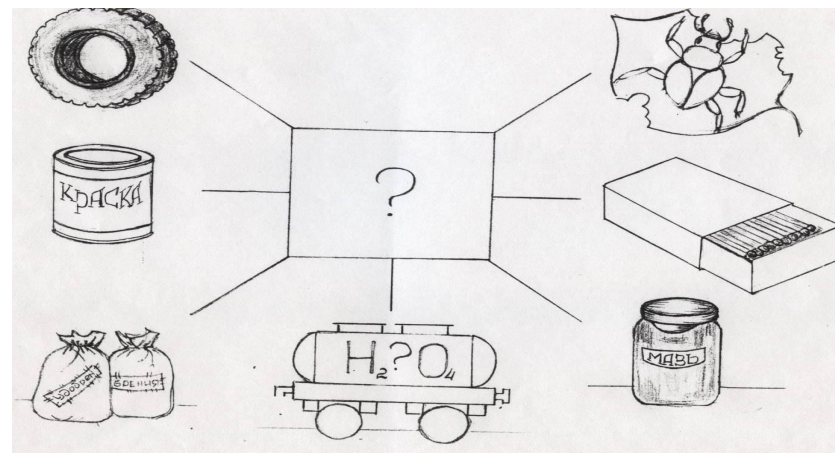
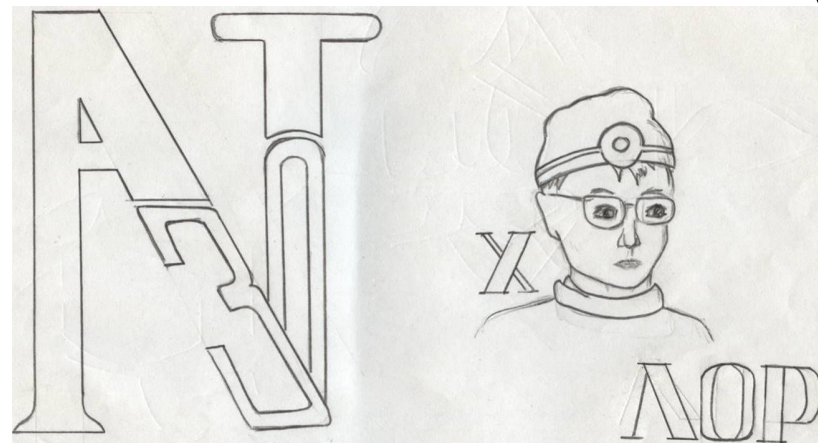
Скажи мне что-нибудь,  
я хочу тебя увидеть.  
Сократ



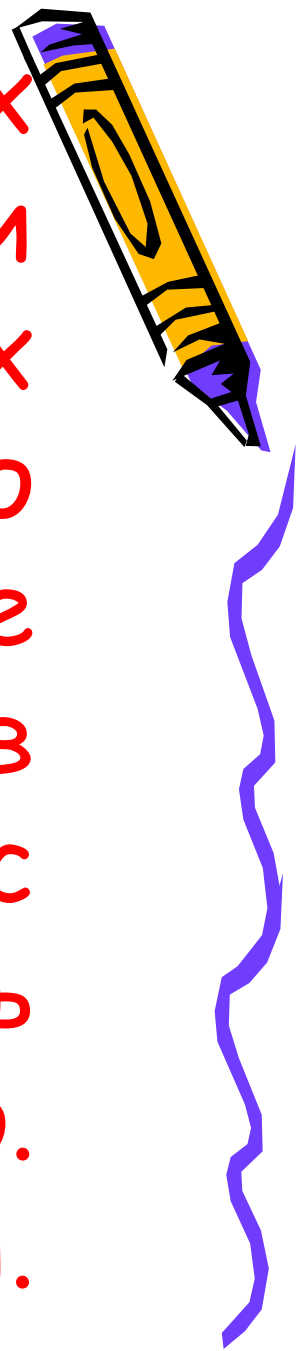
# Требования к творческому рисунку

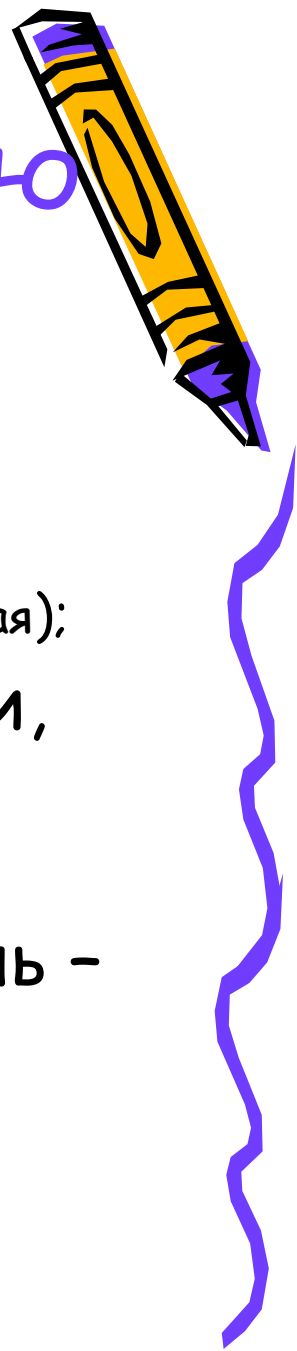


- Тщательное выполнение
- Информационная точность
- Ясность и интерес
- Целенаправленность
- Значимость



Одно из самых  
закоренелых и  
труднопреодолимых  
представлений о  
педагогическом процессе  
заключается как раз в  
убеждении, что процесс  
этот должен протекать  
угрюмо.  
Дж. Родари.





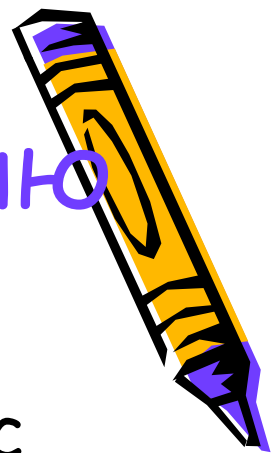
# Рекомендации к проведению дидактических игр.

- Реализация принципа открытой методики;
- Целенаправленность (2 цели: учебная и игровая);
- Перед игрой: знакомство с правилами, работа по образцу, проговаривание хором;
- На начальном этапе игры главная цель - увлечь, заинтересовать учащихся;





# Рекомендации к проведению дидактических игр.

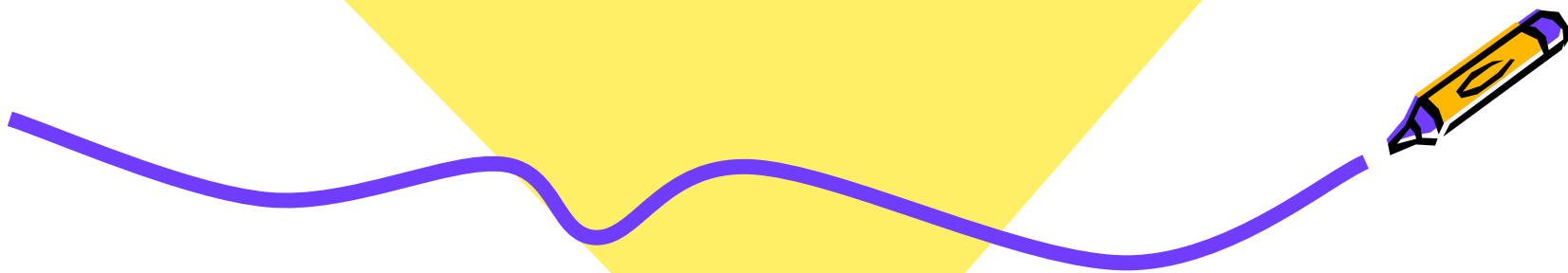


- Игра должна быть логически связана с темой урока;
- Лучше проводить игру во второй половине урока, как поощрение за работу на уроке;
- Успех игры зависит от атмосферы в группе, от настроения ребят - учитывайте это.



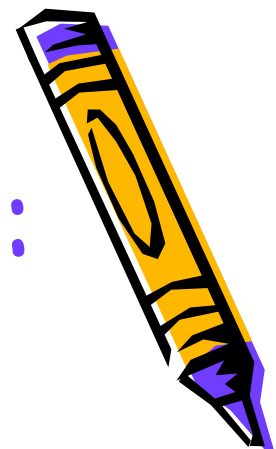


Теперь о  
результатах...



# Результативность опыта:

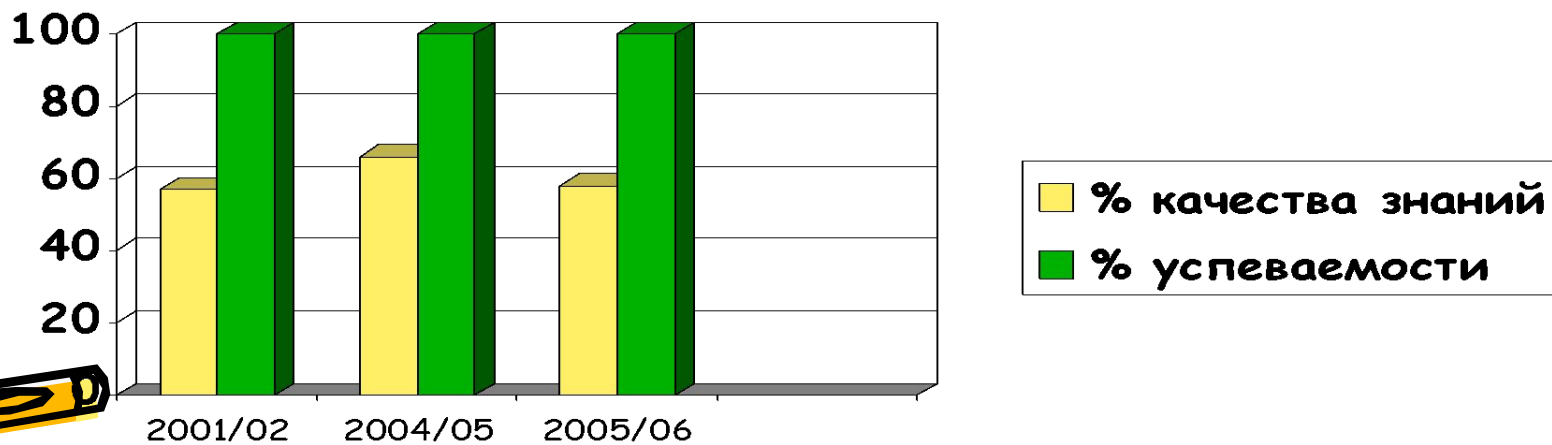
- Возрос интерес к предмету;
- Увеличение числа учащихся, выбирающих устный экзамен по химии, и как следствие, поступление выпускников в ВУЗы с химической направленностью;
- Повысилась качество творческих работ по химии;



# Результативность обучения



- Стабильные показатели % успеваемости и % качества знаний по предмету:



# Эпилог:

Скажи мне - я забуду.

Покажи мне - я запомню.

Вовлеки меня в деятельность - я узнаю!

Китайская пословица.

