



# **Коллаж**

**Традиции и  
современность**



**КОЛЛАЖ - (французское collage, буквально — наклеивание), технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное этим приёмом.**

**Коллаж – это прием в изобразительном искусстве, когда целое создается из фрагментарного**

**История начинается с изобретения бумаги в Китае, приблизительно 200 до н.э, но самые ранние примеры бумажного коллажа являются работой каллиграфов японцев двенадцатого столетия, которые подготовили поверхности к их поэмам, склеивая частицы бумаги и ткани, чтобы создать фон для мазков.**





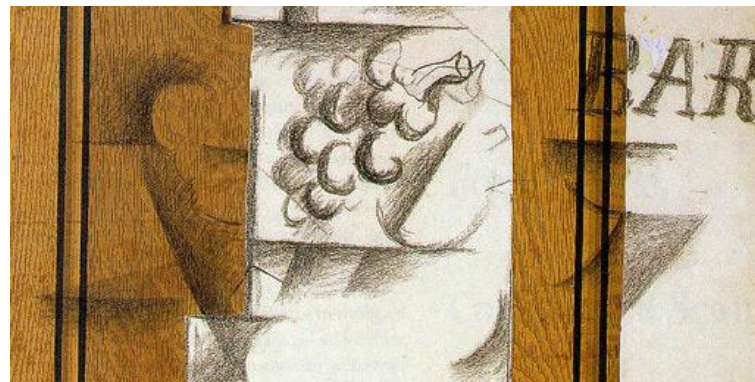
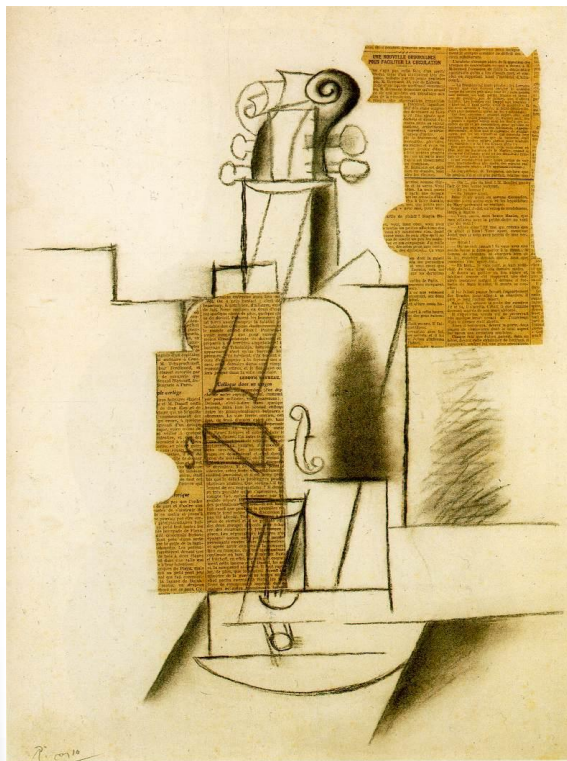
**Художники в средневековые времена, начинающиеся в тринадцатом столетии, часто сочетали в религиозных изображениях разные материалы: с драгоценными камнями, изящными волокнами, реликвиями и драгоценными металлами. Позже, в семнадцатых и восемнадцатых столетиях, монахини делали закладки из разноцветной бумаги, которые они несли в их молитвенниках.**







Появление первого коллажа датируют 1912 годом. Правда, насчет того, кто сделал это первым - Пабло Пикассо или Жорж Брак, существуют разночтения. В своей картине "Натюрморт с газетой и скрипкой" Пикассо использовал вырезку из газеты, папиросную бумагу и кусочек "faux bois" (фальшивое дерево) в форме фрагмента скрипки.

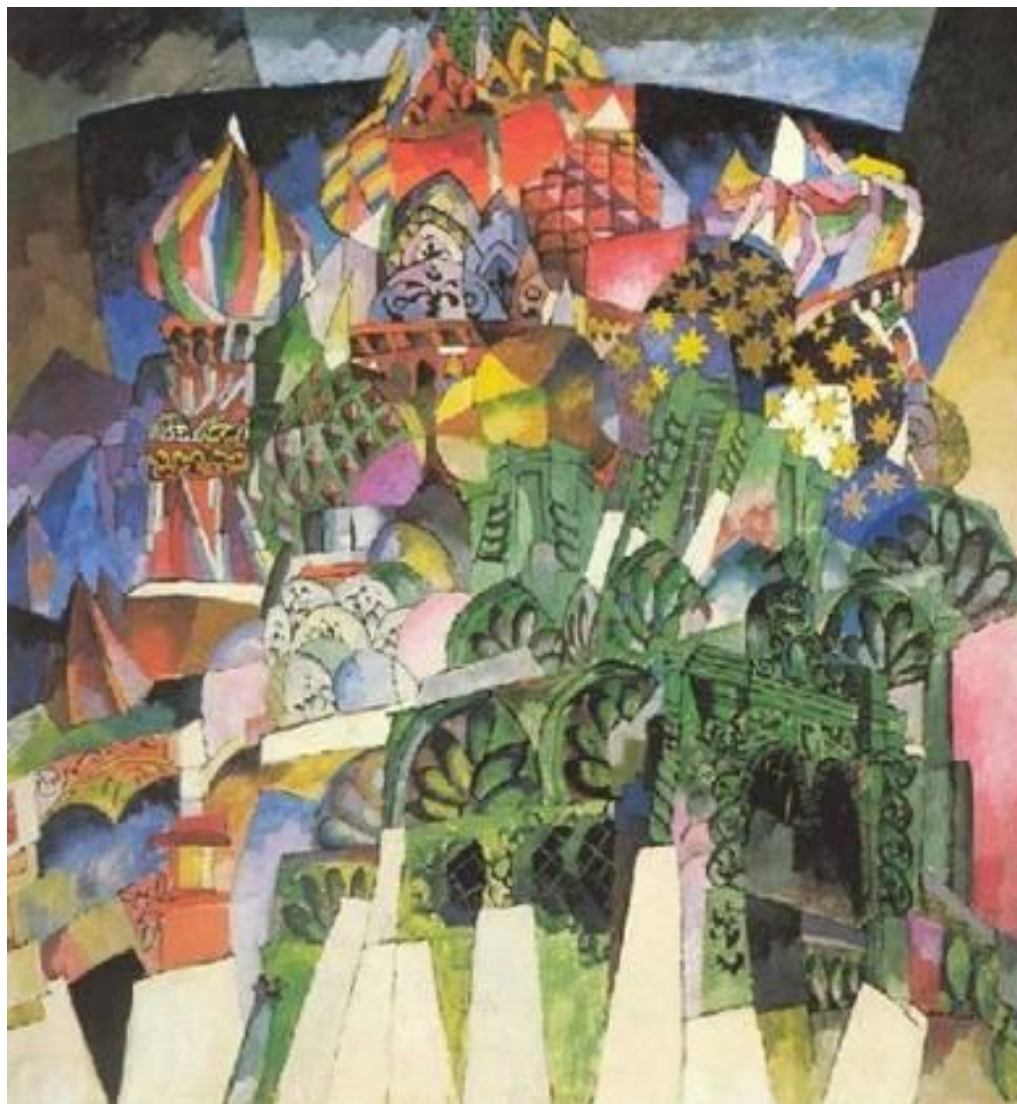




***Отцом русского коллажа считают  
А. Лентулова. Панно «Москва» (наклейки из  
бумаги)***



**А. Лентулов «Василий Блаженный» 1913 г.  
(наклейки из фольги)**





**Техника коллажа породила ряд новых направлений – искусство объекта, ассамбляж и фотомонтаж.**





***Дизайнеры используют готовые образы, вырезанные из фотографий, журналов и рекламных проспектов. Собранные вместе, они дают жизнь новой теме, получают новое значение. Коллаж «Коко» сделанный из журнальных вырезок:***





**Создание картины за счет использования небольших цветных кусочков - вырезок из журналов, открыток, листовок и прочего. Это более трудоёмкий процесс, требующий кропотливой работы не только по выклеиванию изображения, но и по сборке и поиску подходящих цветковых и фактурных кусочков бумаги.**





**Коллажные вставки в картине могут быть дорисованы любыми средствами: красками, цветными карандашами, тушью. Это примиряет разнородные куски изображения и придает всей картине цельности. Юлия Кошелева активно пользуется этим приёмом. Глядя на её работы, зачастую и не заметно, что это - коллаж.**

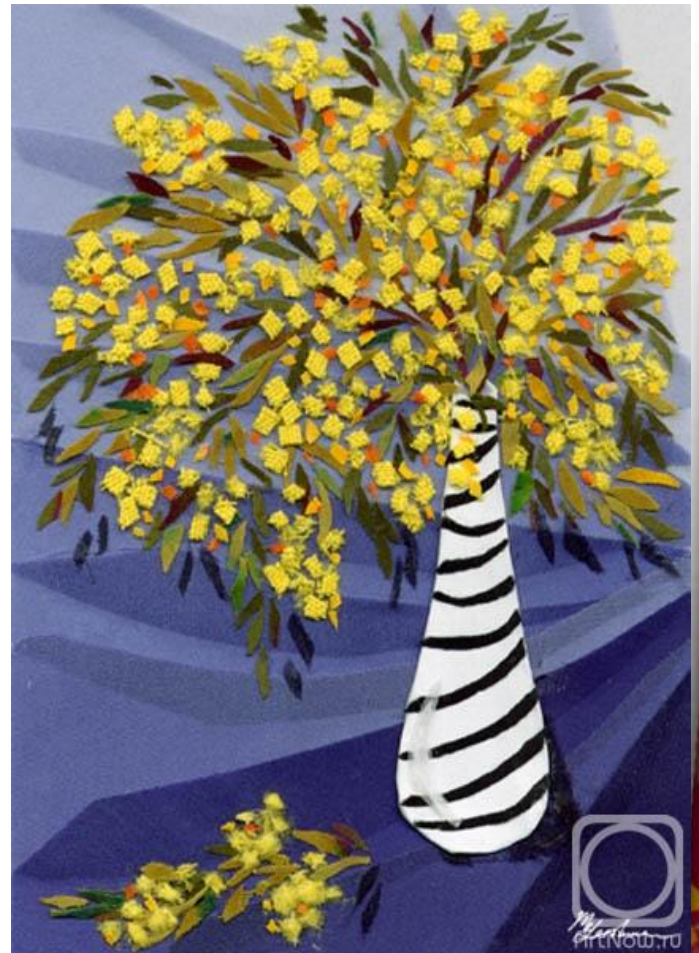
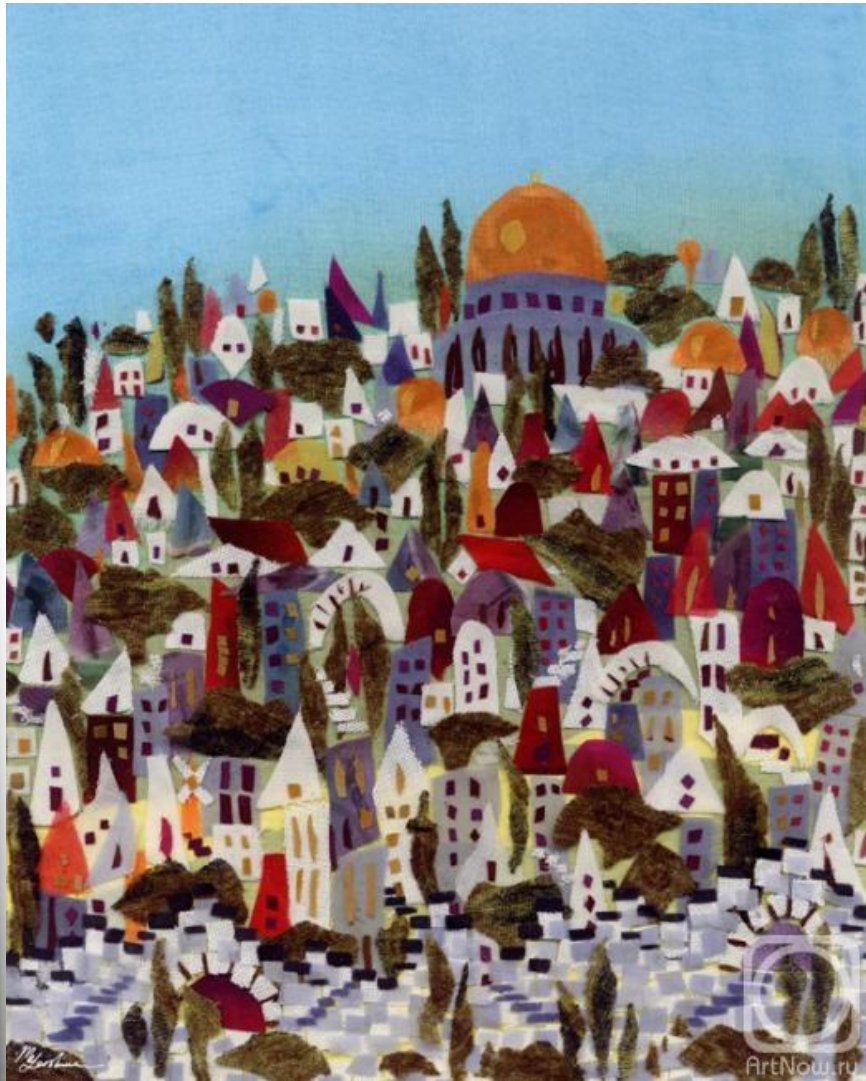




***Коллажи из ткани американки  
Марианы Гершман***









# Коллажи. Варианты материалов.





# Шитые коллажи

