

Челябинская область, Троицкий район,
МКОУ «Нижнесанарская СШ».

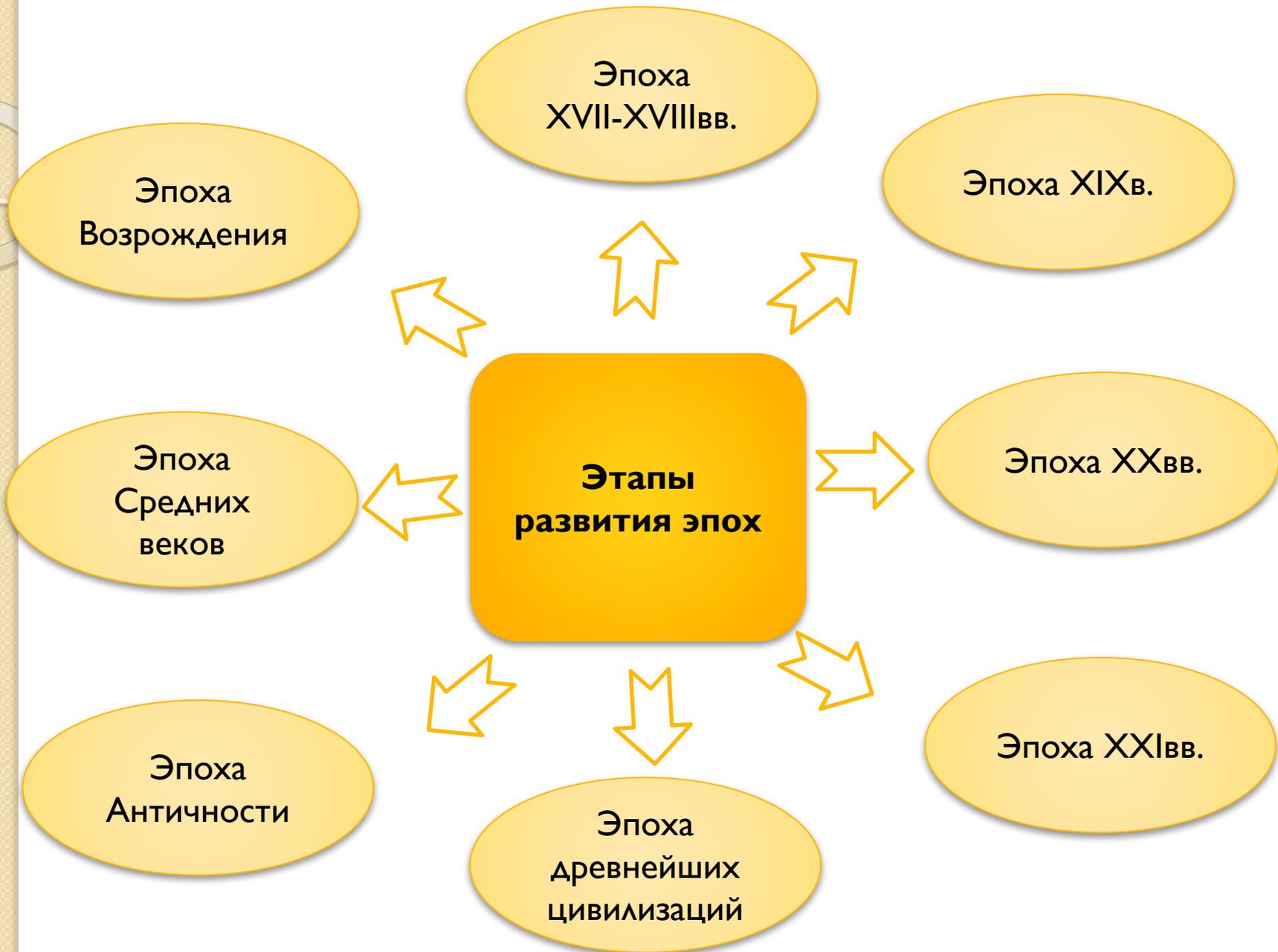
Классификация эпох (для учителя)

Предмет: «Мировая Художественная Культура»

Класс: 10-11 (для совмещенного планирования)

Учитель истории: Астапенкова Оксана
Александровна

2012-2013 уч.г.



Эпоха древнейших цивилизаций

Наскальная живопись
(палеолит, мезолит, неолит)



- Древний Египет
- Междуречье
- доколумбовская Америка

Эпоха Античности

- Скульптура
- архитектура
- ИЗО
- театр
- музыка



- Древняя Греция
- Римская империя

Эпоха Средневековья

- скульптура
- архитектура
- ИЗО
- театр
- музыка



Западная Европа

- Византийская культура



Древняя Русь

- Новгородская культура
- Владимиро-Суздальская культура
- Киевская культура
- Галицко-Волынская культура

Средневековая культура Востока

- скульптура
- архитектура
- ИЗО
- театр
- музыка



- Индия
- Китай
- Япония
- Исламская культура

Эпоха Возрождения

- скульптура
- архитектура
- ИЗО
- театр
- музыка



- Италия (проторенессанс, «золотой век», «северное Возрождение»)



Сущностные черты культуры эпохи Возрождения

Культура XVII-XVIII вв.

- скульптура
- архитектура
- ИЗО
- театр
- музыка



- Барокко
- Классицизм
- Рококо



Россия

Западная Европа

Стилевое многообразие XVII – XVIII вв.

Классицизм: представители, отличительные черты, литературные формы

<i>Классицизм</i> (от лат. classicus первоклассный)	Течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в XVII–XVIII веках как выражение идеологии абсолютной монархии. В нем нашли отражение представление о рационалистической гармонии, строгой упорядоченности мира, вера в разум человека. Получил свое развитие в начале XX века как неоклассицизм.
---	--

	<i>Западноевропейская литература</i>	<i>Русская литература</i>
Представители		А. П. Сумароков
	Корнель	М. М. Херасков
	Буало	М. В. Ломоносов
	Мольер	Г. Р. Державин
	Расин	Д. И. Фонвизин
		Я. Б. Княжнин

Отличительные черты	Наследует традиции искусства античности.
	Действия и поступки героев определяются с точки зрения разума.
	Художественное произведение представляет собой логически построенное целое.
	Строгое деление героев на положительных и отрицательных (схематизация характеров). Герои идеализируются.
	Сюжет и композиция подчиняются принятым правилам (правило трех единств).
	Повествование должно быть объективным.
	Значимость гражданской проблематики содержания.

5. ОБРАЗЦЫ «НАРЫШКИНСКОГО БАРОККО» В МОСКОВСКОМ ЗОДЧЕСТВЕ XVII в.

1. Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле (1687)
2. Церковь Иоанна Златоуста в Ярославле (1654)
3. Церковь Покрова в Филях (1690—1693)
4. Церковь Спаса в селе Уборы (1693—1697)
5. Церковь Воскресения в Кадашах (1687—1713)
6. Успенский собор в Рязани (кон. XVII в.)
7. Воскресенский собор под Москвой (1658—1685)
8. Ансамбль Митрополичьего дома в Ростове Великом (1670—1687)

Главные композиционные принципы «нарыш-
кинского барокко»:

- ярусность,
- центричность,
- симметрия,
- равновесие масс

Основной композиционный прием стиля — нижний ярус квадратный или пря-
моугольный, на нем — восьмерик, выше второй, меньшего объема, и, нако-
нец, завершающий композицию барабан с главой

Культура XIXв.

- скульптура
- архитектура
- ИЗО
- театр
- музыка



- Романтизм
- Реализм
- Импрессионизм



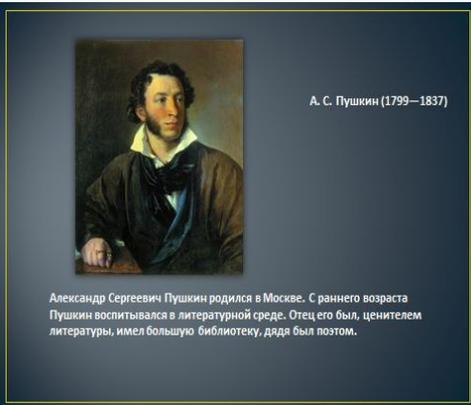
Россия

Западная Европа

Культура XIX в.

Романтизм: представители, отличительные черты, литературные формы

Романтизм – течение в искусстве и литературе Западной Европы и России XVIII–XIX веков, состоящее в стремлении авторов противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты, подсказанные им жизненными явлениями. Художник-романтик стремится выразить в своих образах то, что он хочет видеть в жизни, что, по его мнению, должно быть основным, определяющим. Возник как реакция на рационализм.



<i>Зарубежная литература</i>	<i>Русская литература</i>
Дж. Г. Байрон	В. А. Жуковский
И. Гете	К. Н. Батюшков
И. Шиллер	К. Ф. Рылеев
Э. Гофман	А. С. Пушкин
П. Шелли	М. Ю. Лермонтов
Ш. Нодье	Н. В. Гоголь

Отличительные черты

...ичность характеров, искл
...ческий поединок личност
Свобода, мощь, неукротимость,
основные характеристики рома
Интерес ко всему экзотическо
яркому, возвышенному.
Смешение высокого и ни
обыденного и необычного.
Культ свободы: стремление
к идеалу, к совершенству.

Михаил Юрьевич Лермонтов:
личность, судьба, эпоха



*Поэтический наследник
А.С. Пушкина*

Литературные формы

Эпос	Лирика	Драма
роман, повесть баллады и думы поэмы	элегическая лирика пейзажная лирика философская лирика	проблемно-историческая драма

Культура XXв.

- скульптура
- архитектура
- ИЗО
- театр
- музыка

- кинематограф
- фотография



- Символизм
- Модернизм
- Конструктивизм



Россия

Западная Европа

Культура XXв.

8. РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Символизм — направление в искусстве 1870—1910-х гг., сосредоточенное преимущественно на художественном выражении посредством символа «вещи в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия

СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ

В. Брюсов
К. Бальмонт
Ф. Сологуб
Д. Мережковский
З. Гиппиус

Проповедовали красоту
и свободное самовыражение
поэта

МЛАДШИЕ СИМВОЛИСТЫ

А. Блок
А. Белый
Вяч. Иванов
С. Соловьев

На первый план выдвигали
философские и теософские
искания

Литература

Продолжается расцвет критического реализма

Л.Н. Толстой — «Живой труп», «После бала».
А.П. Чехов — «Три сестры», «Дядя Ваня», рассказы.
А.И. Куприн — «Гранатовый браслет», «Поединок», «Яма».
И.А. Бунин — «Темные аллеи», лирика.
Д.Н. Мамин-Сибиряк — «Приваловские миллионы».
Л.Н. Андреев — «Жизнь Человека», «Царь Голод», «Бездна»

Модернизм

Символизм (теоретик — В.Я. Брюсов):
К.Д. Бальмонт,
А.А. Блок — «Стихи о Прекрасной Даме»

Мифотворческое восприятие мира обусловило такой взлет поэзии, что Н. Бердяев определил начало XX в. как **«серебряный век русской поэзии»**

Акмеизм:

Н.С. Гумилев
А.А. Ахматова
О.Э. Мандельштам
М.И. Цветаева

Вернули поэзию из мира символов в мир человеческих чувств, личных переживаний

Авангардизм

Футуризм:

В. Хлебников
Д. Бурлюк
И. Северянин
В. Маяковский
Б. Пастернак

1912 г. — «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая Луна», «Рыкающий Парнас» — абсолютная свобода «творить не искусство, а творить реальность»

ризм

овейший, современный)

модернизма

it — вперед, *garde* — отряд).
измом назывались различные
свою оппозиционность по от-
культуре, отказывавшиеся от
лов

impression — впечатление) —
распространенный в 1870–
тремилось передать непосред-
ление от реальности, создавая
зов. Элементы проявляются
, И. Ф. Анненского, А. А. Фета

ssio — выражение) приходит
1910-х гг.

оциально-обличительный па-
гическая насыщенность («ис-
а морального шока»), ассо-
земы — гротеск, гипербола,
близки индивидуальные ма-
гелей начала XX ст.: повесть
«Стена» Л. Н. Андреева, ран-
т В. В. Маяковского. В миро-
а («Превращение»)

cube — куб) — направление
1900–1910-х гг. в живописи
литературе. Элементы кубиз-
о В. В. Маяковского

поэтическая группа в рус-
0–1920-х гг. Группа была об-
ениным, А. Б. Мариенгофом
ли декларировали подчинен-
ственной форме. Особенность
образ, основанный на сопо-
летов, явлений и понятий

rréalisme, букв. — сверхреа-
кусстве XX в., провозгласив-
сферу подсознания. Возник
итители — А. Бретон, Л. Ара-
особенность — разрыв логиче-
чем не упорядоченная запись
гелей и сцен по случайному
тех пришедших в голову идей

От автора: на основании данной структурной презентации календарно-тематическое планирование (КТМ) составляется учителем индивидуально с учетом Регионального компонента и выбором наибольших часов соотношения по видам искусства. В качестве обобщения знаний учащихся по эпохам советую создание проектной работы с применением современных «программных оболочек». Поскольку я профессиональный историк, то я углубляю литературный блок.

Удачи!

