

# Режиссёрская игра

Старший дошкольный возраст

Составила воспитатель:

Польникова В.Н.

МБДОУ д/с «Колосок» с.

Сорочий Лог.

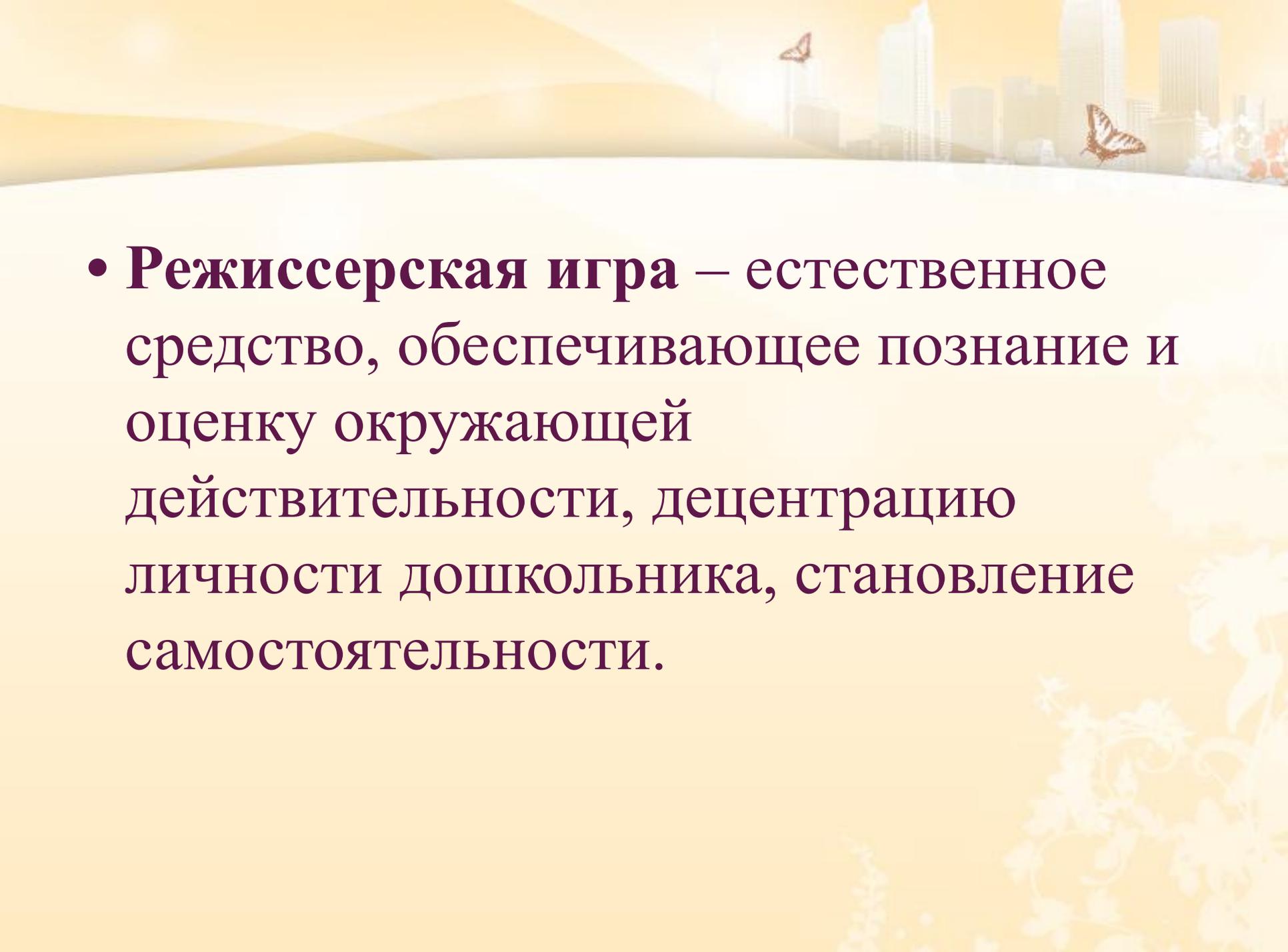


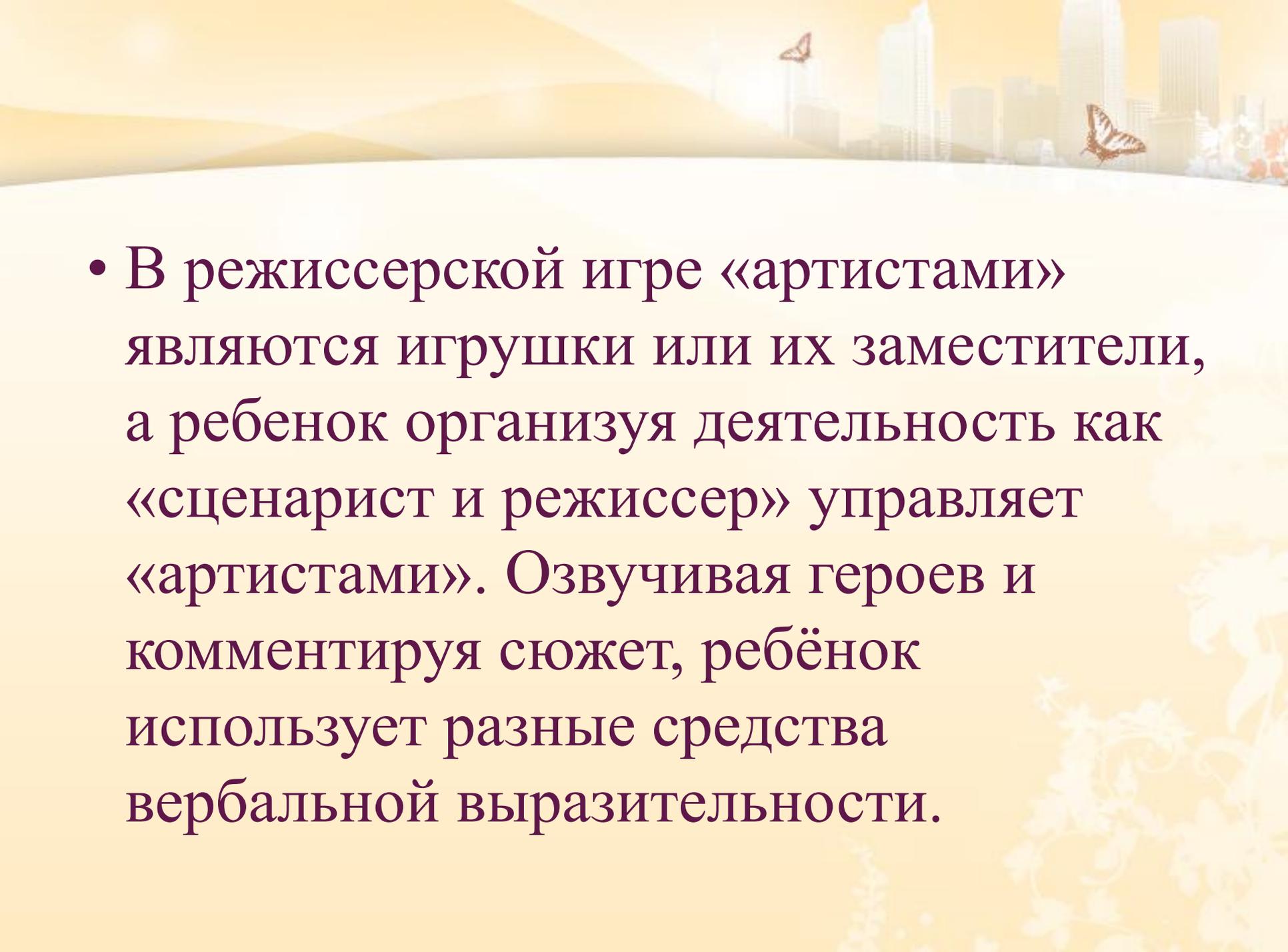
- **Режиссерская игра** – это разновидность сюжетной игры, которая заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и комментируя их действия.



- С психологической точки зрения, режиссерская игра представляет собой «воображение в действии»

(Е.Е.Кравцова).

- 
- **Режиссерская игра – естественное средство, обеспечивающее познание и оценку окружающей действительности, децентрацию личности дошкольника, становление самостоятельности.**

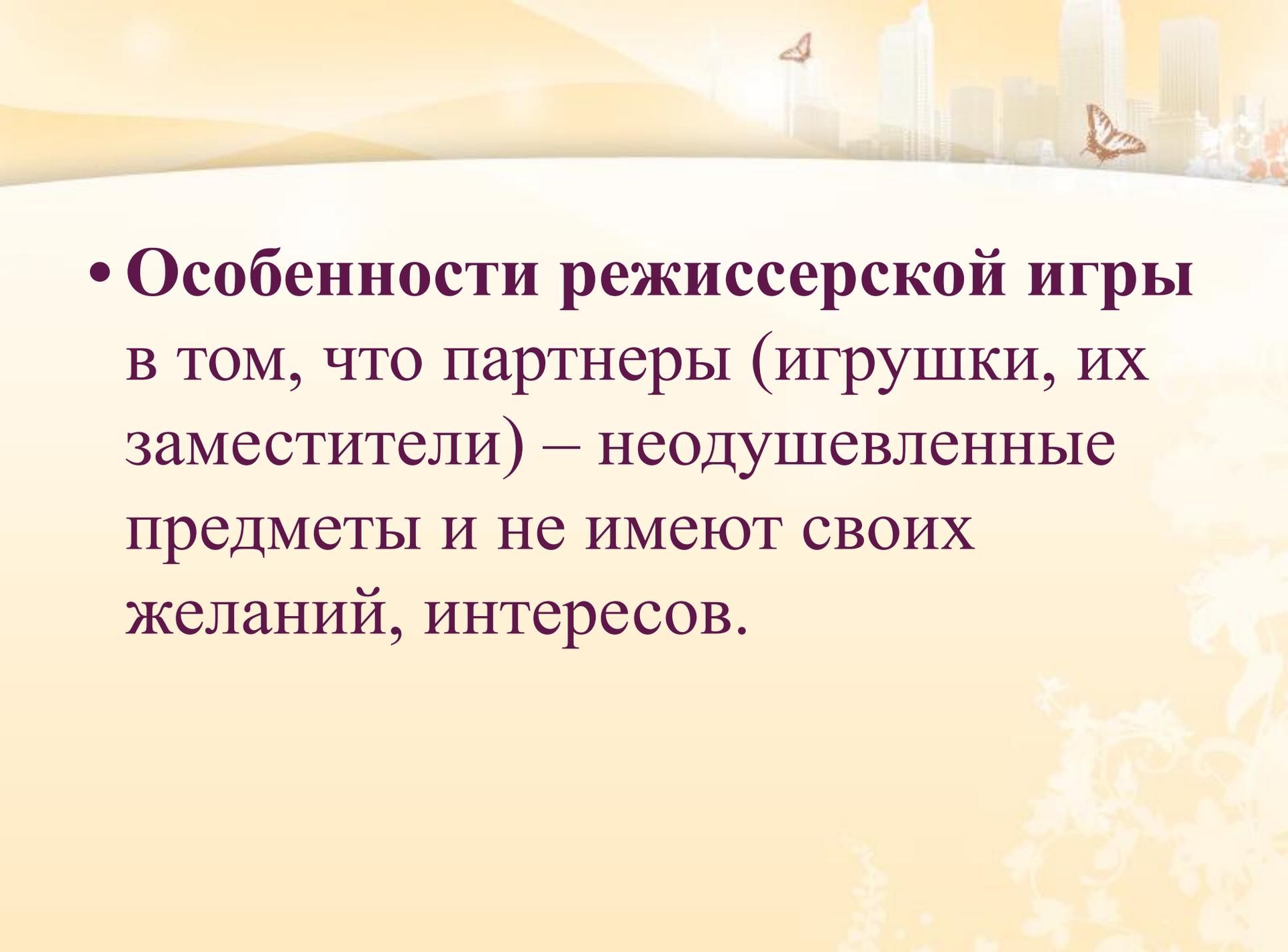
- 
- В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, ребёнок использует разные средства вербальной выразительности.

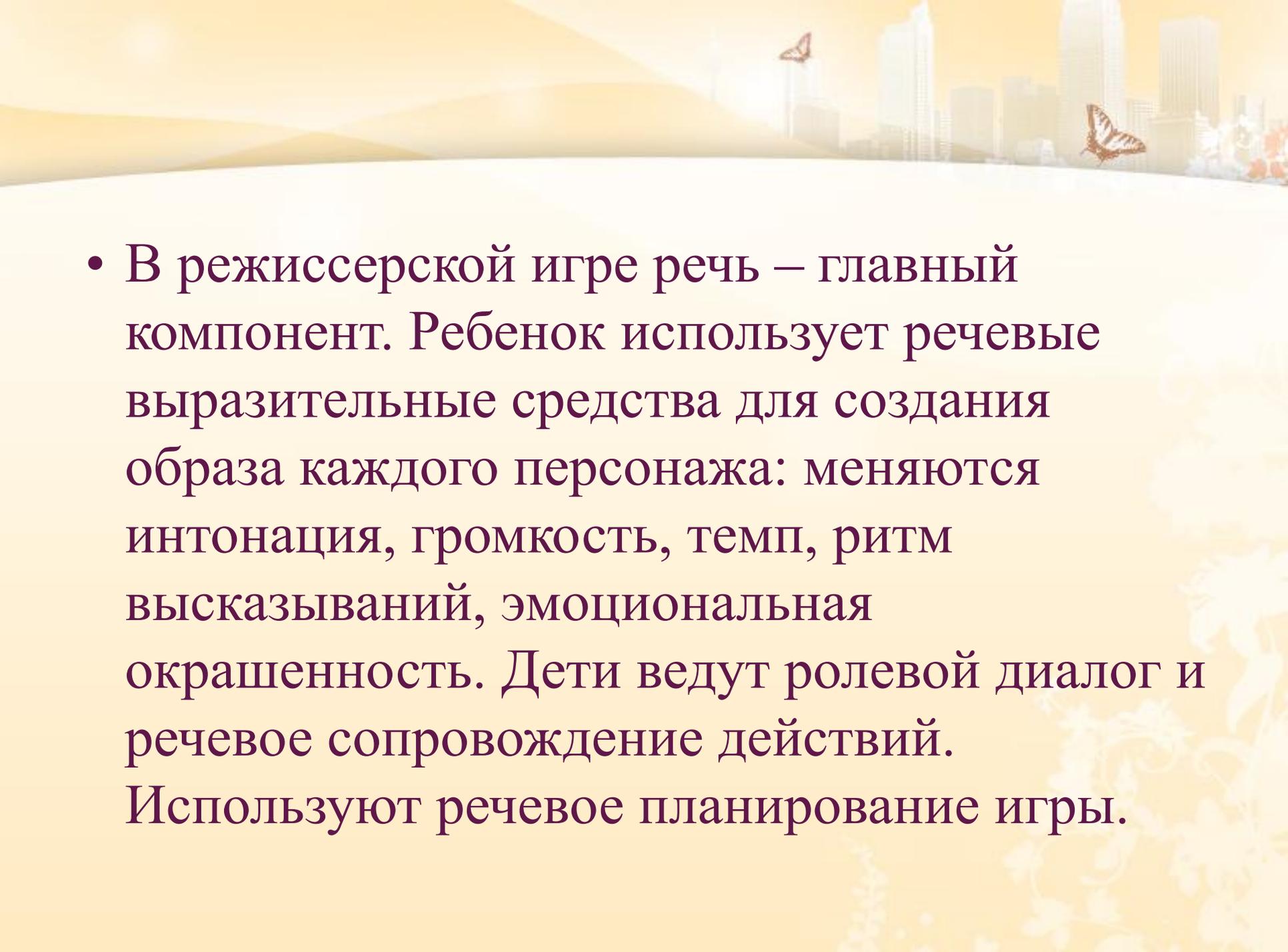
# Сущность режиссерских игр проявляется в том, что:

- В игре есть мнимая или воображаемая ситуация.
- Ребенок проявляет творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников.



- 
- **Старший дошкольный возраст** – это период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью, так как в младшем возрасте это индивидуальная деятельность.

- 
- The background features a soft, golden-yellow color palette. At the top, there is a stylized city skyline with several skyscrapers. Two butterflies are depicted in flight: one near the top center and another on the right side. The lower portion of the background is dominated by a large, faint, white floral or vine-like pattern that appears to be part of the overall design.
- **Особенности режиссерской игры** в том, что партнеры (игрушки, их заместители) – неодушевленные предметы и не имеют своих желаний, интересов.

- 
- The background features a soft, golden-yellow color palette. At the top, there is a silhouette of a city skyline with several skyscrapers. Two butterflies are depicted in flight: one near the top center and another on the right side. In the lower right corner, there is a faint, stylized silhouette of a child's head and shoulders, looking upwards.
- В режиссерской игре речь – главный компонент. Ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, эмоциональная окрашенность. Дети ведут ролевой диалог и речевое сопровождение действий. Используют речевое планирование игры.

- 
- The background features a stylized city skyline with several skyscrapers in shades of grey and white. Two butterflies, one orange and black, and another brown and white, are flying in the sky. In the foreground, a large, white, glowing globe is partially visible on the right side, surrounded by faint, decorative floral patterns.
- Режиссерская игра способствует развитию сюжетосложения как нового способа построения сюжетной игры, появляются элементы игры - фантазирования.
  - Дети реализуют себя в позициях: исполнителя, сочинителя, режиссера, зрителя.

# Общие задачи развития режиссерской игры в старшем дошкольном возрасте:

## 1. Обогащение содержания игр детей

отражать в играх представления о явлениях социальной действительности и отношениях людей (школа, путешествия и т.д.)

отражать события из сказок и мультфильмов

игры на фантастические темы

проявлять оригинальность игровых замыслов

## 2. Освоение основных умений связанных ведущим способом построения игр

строить игру на основе совместного со сверстниками сюжетосложения

проявлять инициативу в выборе темы, роли, сюжета

самостоятельно создавать игровую обстановку, изготавливать игрушки самоделки, предметы заместители

творчески передавать в роли действия, отношения, характер, настроение персонажа

## 3. Развитие игрового взаимодействия между детьми.

дополнять замыслы играющих

сотрудничать друг с другом

## Задачи развития игровой деятельности из разных образовательных программах:

- **«Детство»** - Создать условия для активной, разнообразной, самостоятельной, творческой игровой деятельности.
- **«Развитие»** - Развитие гибкого ролевого поведения детей как основы развертывания разнообразных сюжетов игры в индивидуальной и совместной со сверстниками деятельности.
- **«Радуга»** - Оказывать помощь в организации взаимодействия детей в совместной игре; Обогащение событийной стороны содержания игры; создание игровой среды.

# Сюжетами для старших дошкольников служат:

- Приключения и путешествия с непредвиденными обстоятельствами:
  - ❖ зачем?, куда?, чтобы найти, помочь, отдохнуть, повидаться
  - ❖ выбор транспорта для путешествия
  - ❖ что возьмем с собой, что случится, какие произойдут происшествия, истории; их можно записать, зарисовать, изготовить книгу.
  - ❖ Игра в сказку может быть и наоборот, с продолжением, придумыванием нового окончания сказки.
  - ❖ К играм на бытовые темы присоединяются героические сюжеты, романтические, фантастические (воины инопланетяне, принцессы и т.д.), игры на основе литературных произведений, мультфильмов и т.д.

# Педагогические условия развития режиссерской игры

## 1. Создание игрового пространства

- ❖ Может конструироваться на основе полифункционального игрового материала. Использование такого материала поможет ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву.
  - ❖ В группу можно вносить ширмы, подиумы, домики и т.д.
  - ❖ Необходимы мелкие игрушки, которые вписываются в игровое поле.
- Игровой материал должен выступать в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества.**

## 2. Обеспечение места для игры

## 3. Обеспечение времени для игры

# Воспитатель участвует в игре:

- в качестве зрителя, наблюдателя, который по ходу игры задает вопросы. Они стимулируют режиссерскую игру, направляет ее, уводит от простого манипулирования предметами: ( Что было дальше?, Кого они встретили?, Что с ними случилось?) , т.е. воспитатель помощник в реализации детьми игровых замыслов.
- Воспитателю необходимо воздержаться от прямых указаний, замечаний в адрес играющих детей. Лучше прибегнуть к постановке проблемного задания, (Подумай как Незнайка окажется на луне?), наводящего вопроса ( не пора ли куклам спать?).
- Вмешательство в игру должно быть тактичным, учитывать особенности ребенка, иначе игра будет разрушена.

# Участие детей в подготовке к игре:

- Необходимо вовлекать детей в изготовление игрушек для игры, к оформлению игрушек в соответствии с развитием сюжета режиссерской игры, (фигурки людей, животных, домики, транспорт, уличное оборудование и т.д.).
- Перед изготовлением необходимо обсудить его содержание и название вместе с детьми.

• Спасибо за внимание!

