

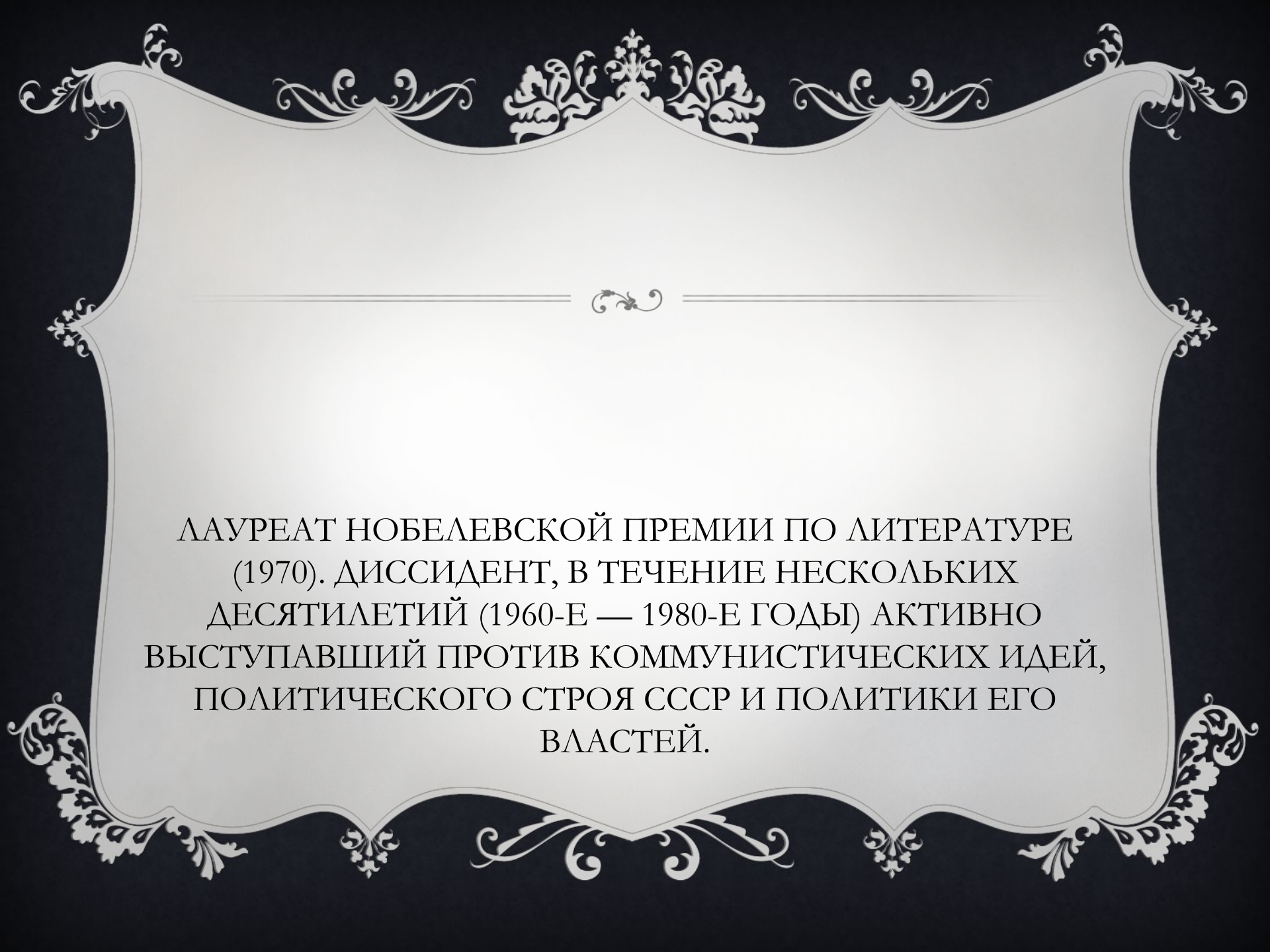


АЛЕКСАНДР
СОЛЖЕНИЦЫН

Работу выполнила Асташева О.Ю.



АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ
(ИСААКИЕВИЧ) СОЛЖЕНИЦЫН
(11 ДЕКАБРЯ 1918, КИСЛОВОДСК —
3 АВГУСТА 2008, МОСКВА) —
СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ
ПИСАТЕЛЬ, ДРАМАТУРГ,
ПУБЛИЦИСТ, ПОЭТ,
ОБЩЕСТВЕННЫЙ И
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ,
ЖИВШИЙ И РАБОТАВШИЙ В
СССР, ШВЕЙЦАРИИ, США И
РОССИИ.



ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(1970). ДИССИДЕНТ, В ТЕЧЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ
ДЕСЯТИЛЕТИЙ (1960-Е — 1980-Е ГОДЫ) АКТИВНО
ВЫСТУПАВШИЙ ПРОТИВ КОММУНИСТИЧЕСКИХ ИДЕЙ,
ПОЛИТИЧЕСКОГО СТРОЯ СССР И ПОЛИТИКИ ЕГО
ВЛАСТЕЙ.

ПЕРВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

❖ Жизнь Солженицына во Владимирской области нашла отражение в рассказе «Матрёнин двор».

❖ В 1959 году Солженицын написал рассказ «Щ-854» (позже опубликованный в журнале «Новый мир» под названием «Один день Ивана Денисовича») о жизни простого заключённого из русских крестьян

ОТКЛИКИ ПИСАТЕЛЕЙ

❖ Первые публикации вызвали огромное количество откликов писателей, общественных деятелей, критиков и читателей.

Письма читателей — бывших заключённых (в ответ на «Ивана Денисовича») положили начало «Архипелагу ГУЛАГ»

КНИГА ВСЕЙ ЖИЗНИ



❖ «Архипелаг ГУЛАГ» — художественно-историческое исследование Александра Солженицына о советской репрессивной системе в период с 1918 по 1956 годы. Основано на рассказах очевидцев, документах и личном опыте автора. ГУЛАГ — аббревиатура от Главное Управление ЛАГерей.

❖ «Архипелаг ГУЛАГ» был написан Солженицыным в СССР тайно в период с 1958 до 1968 года (закончен 22 февраля 1967 года), первый том опубликован в Париже в декабре 1973 года. Информацию для этого труда Солженицыну предоставляли около 300 человек.

АВТОР О ПРОИЗВЕДЕНИИ

❖ В “Послесловии” к этому произведению автор признался: “Эту книгу писать бы не мне одному, а раздать бы главы знающим людям... Уж я начинал эту книгу, я и бросал её... Но когда вдобавок к уже собранному скрестились на мне еще многие арестантские письма со всей страны — понял я, что раз дано все это мне, значит я и должен”.


ГЛАВНОЕ В КНИГЕ

❖ Солженицын говорит о главном в своей книге — поиске правды и человеческой душе. Проблема нравственного выбора человека — выбора между добром и злом — для Солженицына важнее любой политической истины.

❖ Сам автор “Архипелага” определил его жанр и способ изображения в нем истории как “опыт художественного исследования”. Солженицын предлагает нам воспринимать эту книгу скорее как “художественный”, чем как исторический текст.

❖ В СССР за чтение, хранение, распространение "Архипелага ГУЛАГ" можно было получить до восьми лет лишения свободы.)

❖ За книгу «Архипелаг ГУЛАГ» в 1990 была присуждена Государственная премия.



❖ Спасибо за внимание



