

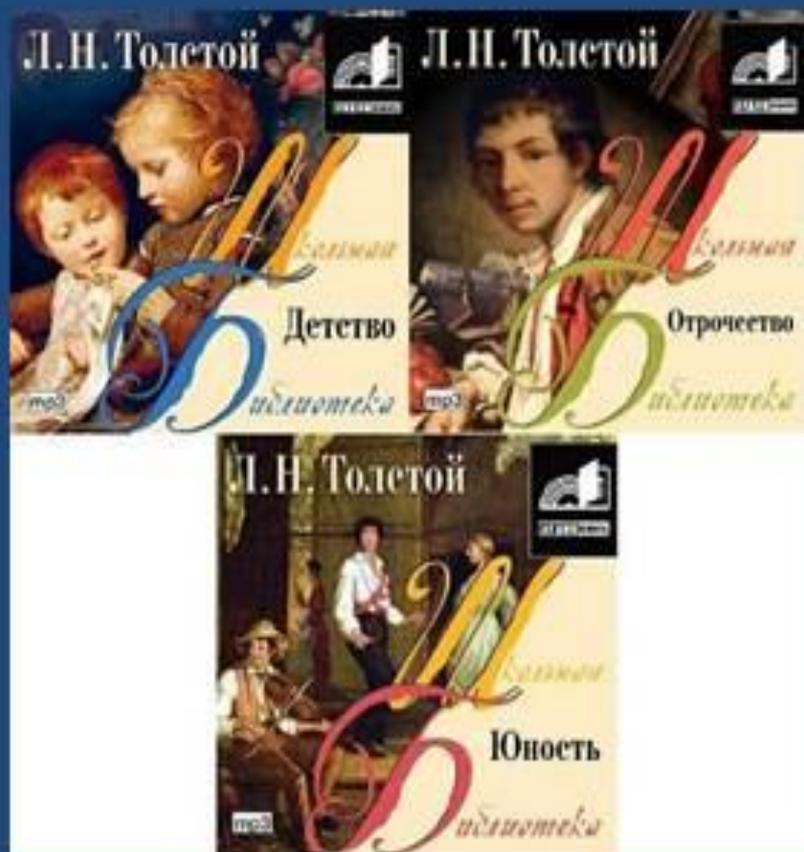
# Л.Н.Толстой«Юность»: нравственные идеалы

*Я был бы не счастливейший  
из людей, ежели бы я не нашел  
цели для моей жизни - цели  
общей и полезной.*

Л. Н. Толстой.

Из дневника юношеских лет..

- Цели: 1. углубление знаний об особенностях автобиографической литературы;
2. обучение анализу художественного произведения, работе с текстом.
3. развитие навыка осмысленного чтения.
4. нравственное развитие, воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.



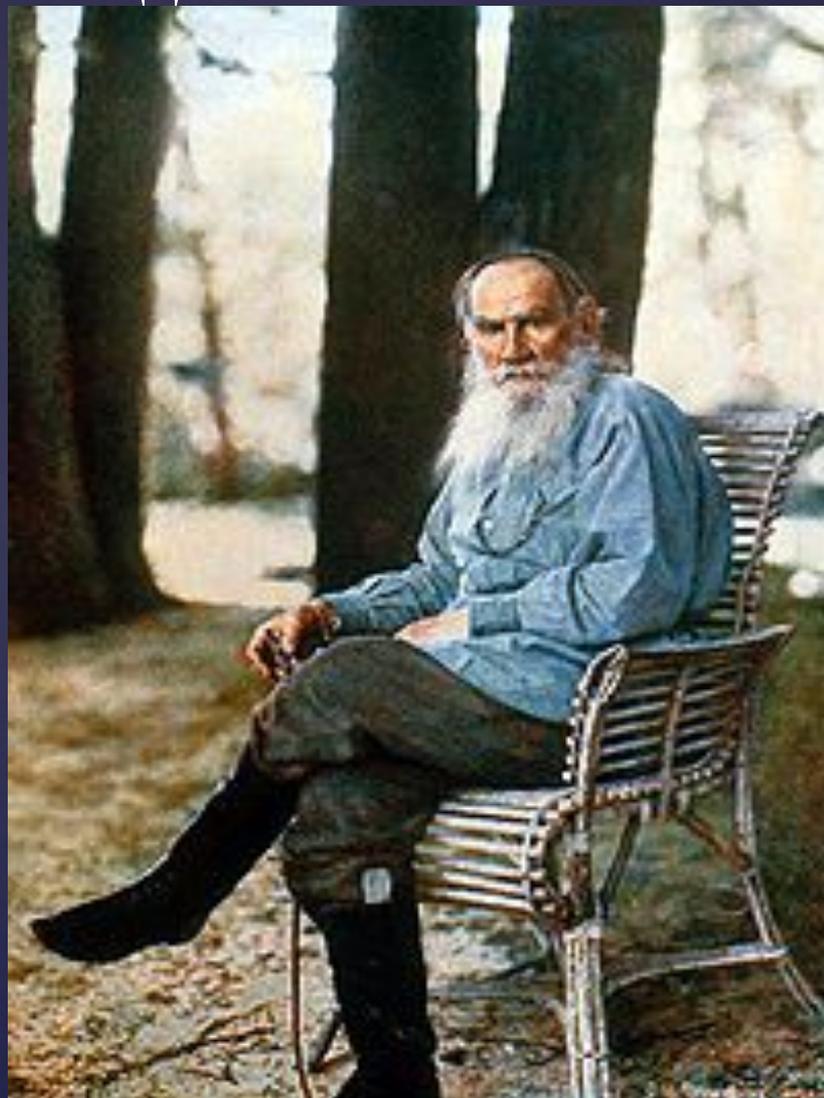
О каких чертах характера юного Толстого вы можете рассказать на основе данных иллюстраций?

*Автобиографический.* Связанный с жизнью автора; является автобиографией.

*Трилогия.* Три литературных или музыкальных произведения одного автора, объединенные общей идеей и преемственностью сюжета.

«Жизнь Л. Н. Толстого –это целая эпоха, почти весь XIX век, вместившийся в его жизнь, и в его произведения». Ги де Мопассан.

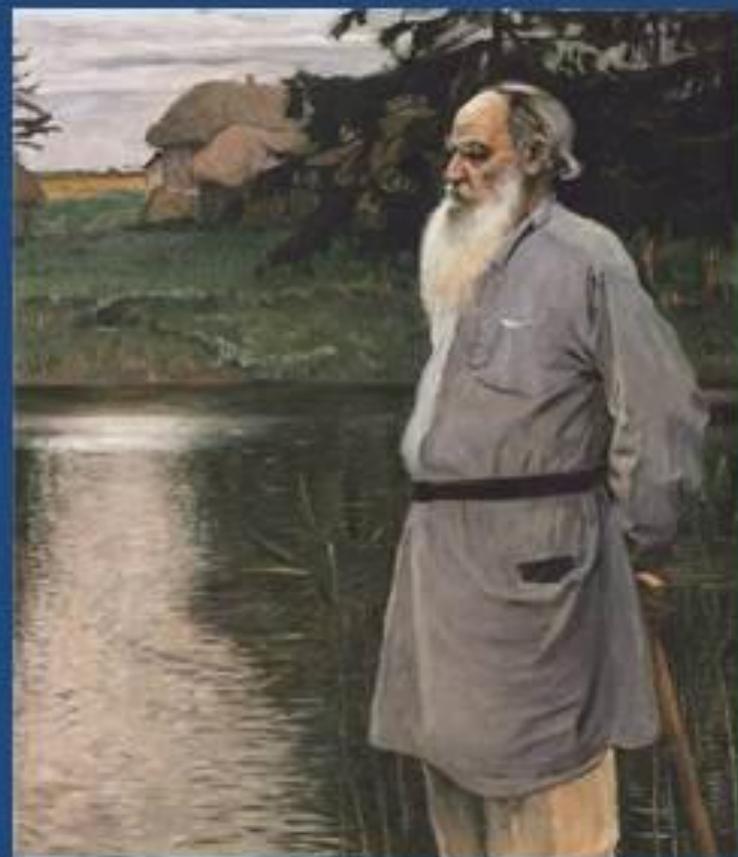
Автобиографическая трилогия «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Юность» (1857). Охарактеризуйте каждый период. С какой целью Л. Толстой пишет данные произведения? Какие вопросы поднимает в трилогии?



Главный вопрос- каким надо быть? К чему стремиться?

Процесс умственного и нравственного развития человека.

Есть живописцы, которые знамениты искусством уловлять мерцающее отражение луча на быстро катящихся волнах, трепетание света на шелестящих листьях, переливы его на изменчивых очертаниях облаков: о них по преимуществу говорят, что они умеют уловлять жизнь природы. Нечто подобное делает граф Толстой относительно таинственнейших движений психической жизни.



Н.Г.Чернышевский

# 1. Анализ главы «Comme il faut».

## 1) Беседа.

- В чем состоит идеал человека «комильфо»?
- Как Толстой оценивает это понятие? Как автор характеризует время, потраченное на приобретение качеств человека «комильфо»?
- Что было главным злом этого увлечения?

## Работа в группах.

Вопрос 1-й группе. Как вы оцениваете такую участь героя?

Вопрос 2-й группе. Есть ли качества, привлекающие вас в перечне признаков, которыми руководствовался рассказчик?

Вопрос 3-й группе. Напомнила ли эта глава что-то из вашей жизни? Нет ли подобных увлечений у ваших друзей? Стоит ли их переубеждать?

## 2. Работа над главой «Я проваливаюсь».

### 1) Беседа.

- Почему накануне экзамена герой «был в каком-то странном тумане»?
- Каково состояние внутреннего мира Николая во время сдачи экзамена?
- О чем он думал после экзамена? Для чего автор так подробно передает его внутренний монолог?
- Что больше всего огорчало Николеньку в этой истории?
- Что изменилось в его чувствах после долгих раздумий?
- На чем построен сюжет главы? Почему описания и рассуждения преобладают над действием? Как в связи с этим можно рассматривать замысел Толстого?
- Что значит «я проваливаюсь», вынесенное в название главы?
- Почему описанную половину юности автор считает не очень счастливой?

Примерный план сочинения «Диалектика души в повести Л. Н. Толстого «Юность».

I. Автобиографическая проза – одна из форм раскрытия изнутри процесса становления личности.

II. Духовное становление человека на примере повести Л. Н. Толстого «Юность».

1. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и борьба с собственными недостатками.

2. Подлинные и мнимые ценности жизни героя.

3. Толстой оценивает своего героя по способности или неспособности к духовному росту.

4. «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в повести.

5. Особенности повествования (внутренние монологи, преобладание описаний и рассуждений над действием, диалоги).

6. К каким выводам о смысле жизни, о хорошем и дурном приходит в итоге Николенька Иртеньев?

III. В чем общечеловеческое значение повести «Юность»?

## ВЫВОДЫ

Главное о увлечение Николеньки — стремление к нравственному усовершенствованию, которое дает теперь пищу не только уму, пробуждая новые мысли, но и чувству, побуждая к деятельному его осуществлению. Герой, однако, трезво осознает резкое противоречие между замечательными планами нравственной деятельной жизни и теперешним ее «мелочным, запутанным и праздным порядком».

Л.Н.Толстой мастерски использует такие традиционные для русской литературы приемы подачи характеристики человека, как описание портрета героя, изображение его жеста, манеры поведения, так как все это — внешние проявления внутреннего мира. Чрезвычайно важна речевая характеристика героев трилогии.

Итак, мы видим, что повесть «Юность» построена на постоянном сопоставлении внутреннего и внешнего мира человека.

Чтобы показать «диалектику души» героя, писатель использует различные лексические и грамматические средства языка.

Особенность таланта графа Толстого состоит в том, что он не ограничивается изображением результатов психического процесса: его интересует самый процесс.