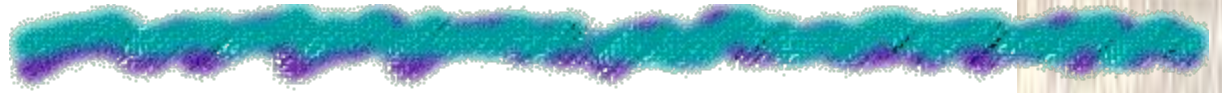


Европейские стили.

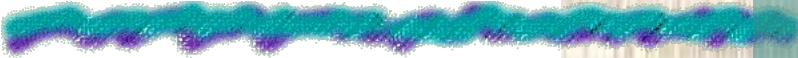
Романтизм.

Реализм.

Импрессионизм.



СТИЛИ



1		Н		И		Н				Ь
2		А			К		О			
3		Л			С					
4			Т			А				
5		Е			С			Н		

Стили



1	А	Н	Т	И	Ч	Н	О	С	Т	Ь
2	Б	А	Р	О	К	К	О			
3	К	Л	А	С	С	И	Ц	И	З	М
4	Г	О	Т	И	К	А				
5	В	Е	Е	С	С	А	Н	С		

Стили

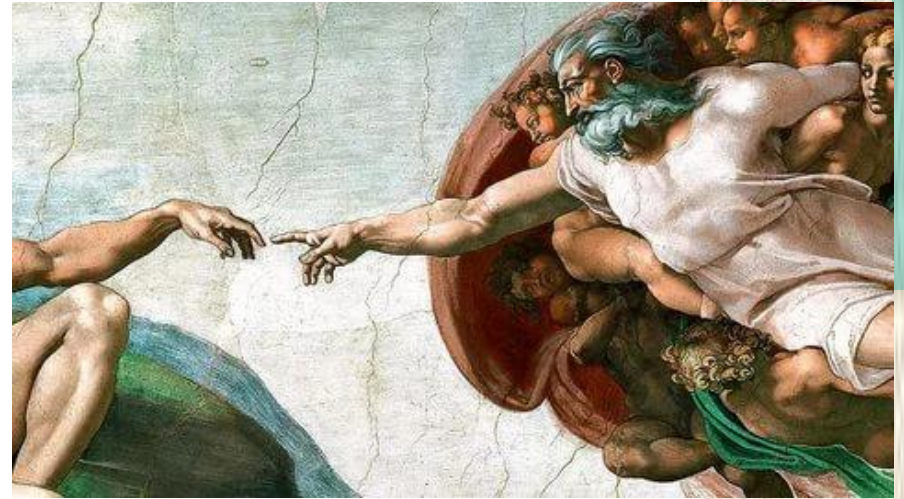


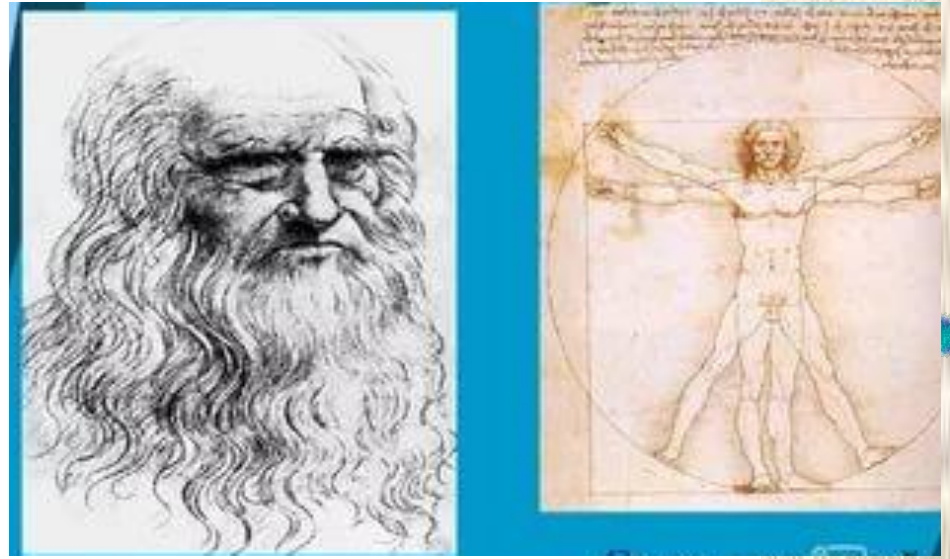
1	А	Н	Т	И	Ч	Н	О	С	Т	Ь
4	Г	О	Т		К	А				
5	Р	Е		Е	С	С	А	Н	С	
2	Б	А	Р	О	К	К	О			
3	К	Л	А	С	С		Ц	И	З	М
					И					

К какому стилю относятся

**данные памятники
культуры**







Стили

А	Н	Т	И	Ч	Н	О	С	Т	Ь			
Г	О	Т	И	К	А							
Р	Е	Н	Е	С	С	А	Н	С				
К	Л	А	С	С	И	Ц	И	З	М			
Б	А	Р	О	К	К	О						
Г	О	Т	И	К	А							
Р	О	М	А	Н	Т	И	З	М				
Р	Е	А	Л	И	З	М						
И	М	П	Р	Е	С	С	И	О	Н	И	З	М

Р О М А Н Т И З М

- Идейно-художественное направление,

развивавшееся во всех странах **Европы на рубеже XVIII - XIX вв.** Получил отражение в различных областях науки, литературы и искусства, **наивысшего расцвета достиг в 20-30 гг. XIX ст.**

Это направление **противопоставило реальному миру с его бездуховностью, утилитарностью, расчетливостью – подлинно-ценностный мир.**

УТИЛИТАРНОСТЬ

Стремление искать во
всем прямую и
общественную пользу

Романтизм

Новое направление в европейской культуре — **романтизм** — выражало взгляды молодого поколения рубежа XVIII— XIX вв., испытавшего **разочарование в прописных истинах Просвещения.**

Мир романтиков **таинствен, противоречив и безграничен.** Основное в романтическом произведении — **чувства и фантазия автора.**

Для художника романтика не было и не могло быть законов в искусстве: ведь всё, что он создавал, **рождалось в глубине его души.** Единственное правило, которое он чтит, — это **верность себе, искренность художественного языка.**



«Странник над морем тумана».

Каспар Давид Фридрих, 1818.



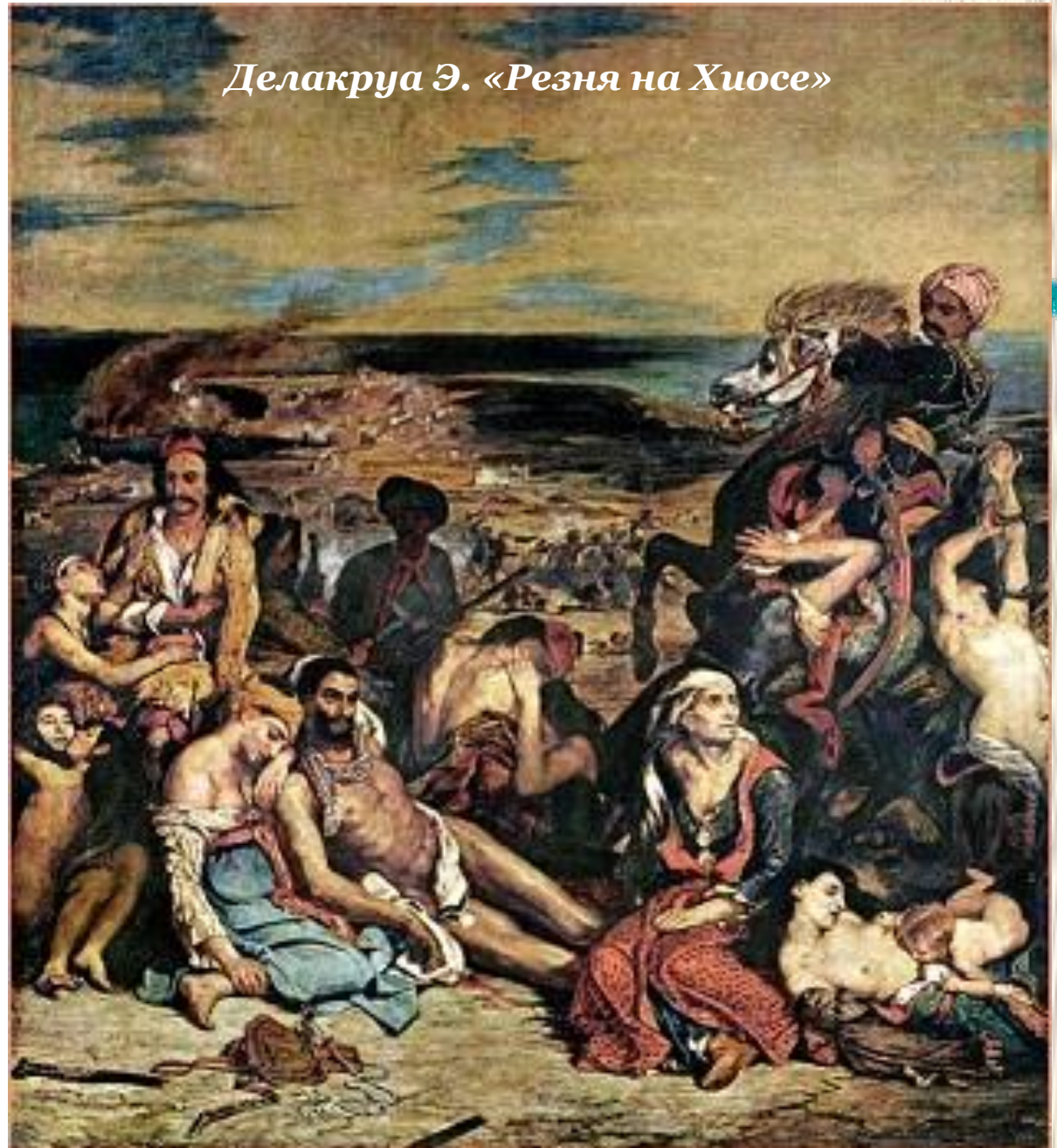
*Франсиско Гойя
«Шабаш ведьм». 1797—1798*

Характерные черты:

- живой колорит;
- более свободная композиция;
- идеализирование и поэтичность страны, служащие противовесом недостаткам цивилизации;
- сюжет изображает страсти, чувства, действие;
- изображаемое художником наполнено пафосом и возбуждением.

Творения романтиков шокировали общество **полным неприятием господствовавших вкусов, небрежностью, незавершённостью**

Эжен Делакруа, лидер романтизма, утверждал, что искусство **«даёт только намёк, является лишь мостом между душою художника и душою зрителя».**



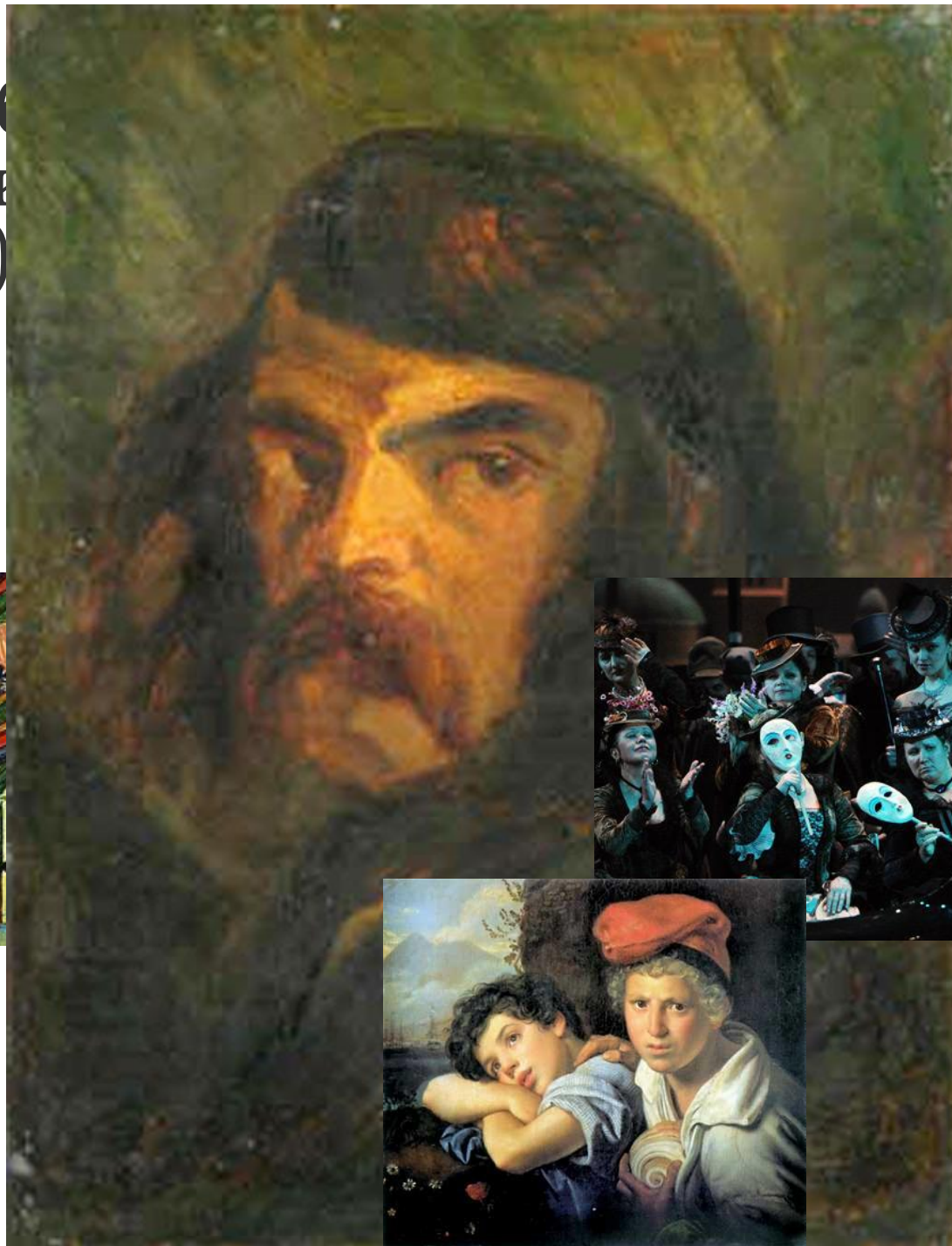
- Бегство от изменности реального мира выступило в трех пространственных формах:
- **Уход в природу** - критика городского образа жизни, идеализация сельской жизни, описание экзотических стран.



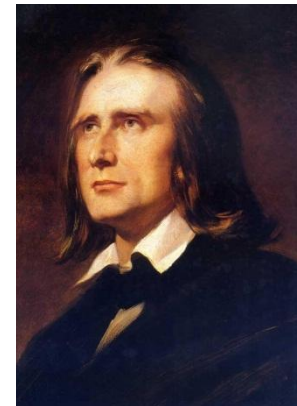
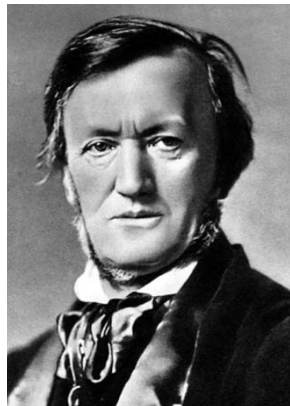
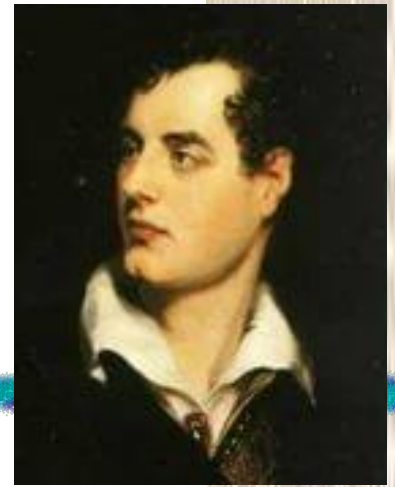
- **Уход в иное время** – в средневековье (В. Скотт и его рыцарские романы; оперы Вагнера).



- **Уход в со-
мир (сказка
Делакруа)**



- Романтизм начинает распространяться в культуре соседних стран.
- В Испании можно отметить яркое творчество живописца-романтика **Франциско Гойя**,
- в Англии – это незабываемая поэзия **Джорджа Байрона**.
- В музыкальном искусстве - произведения **Роберта Шумана, Гектора Берлиоза, Вагнера, Ференца Листа, Федерика Шопена**



РЕАЛИЗМ



- утверждается и становится господствующим направлением в европейской культуре в 30-40 гг. XIX в.
- В отличие от романтизма, реализм **призван объективно отражать действительность средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.**
- Писатели и художники **обличали пороки** – стяжательство, социальное неравенство, эгоизм, лицемерие.
- Реализм **интересует жизнь сердца, души и разума в нормальном, естественном состоянии**; ему свойственны **идеи гуманизма и общественной справедливости.**

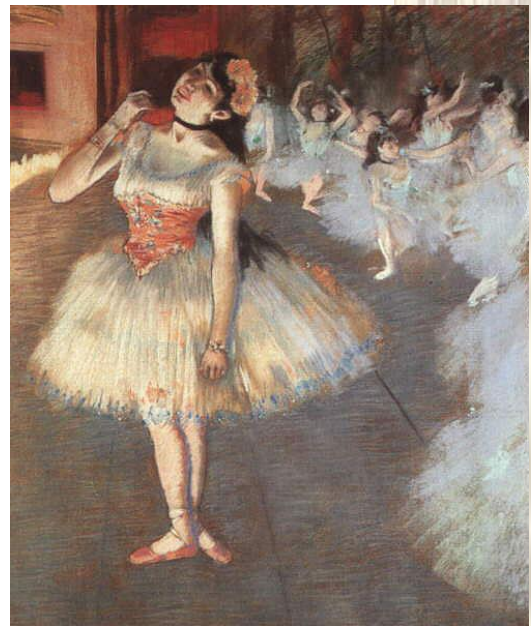
Характерные черты:

- живопись изображает **каждодневную реальную действительность;**
- **простая композиция,**
- **землистые цвета;**
- в качестве сюжета служит **страна, труд, простая жизнь.**



Курбе Г. «Дробильщики камня»

И М П Р Е С С И О Н И З М

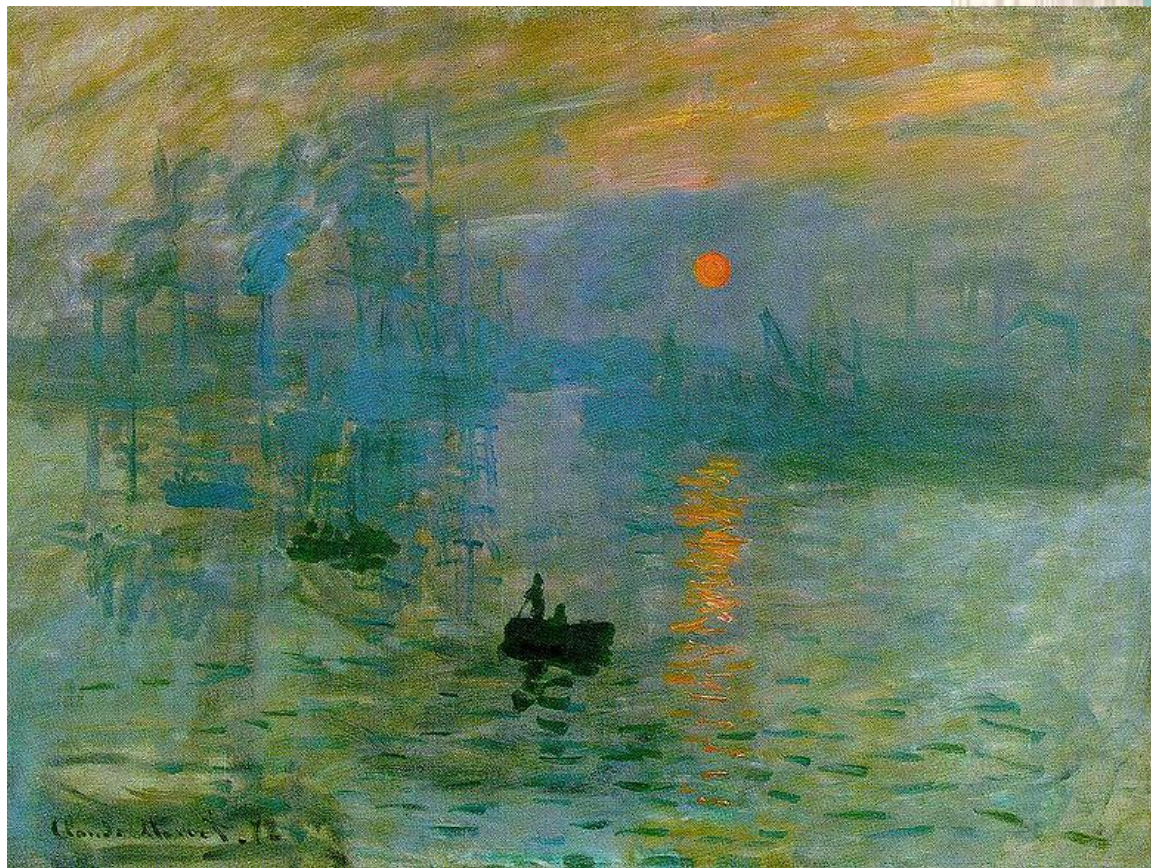


Импрессионизм (произошло от фр. *impression* - **впечатление**) - направление в европейской живописи, зародившееся **во Франции в середине 19 века.**

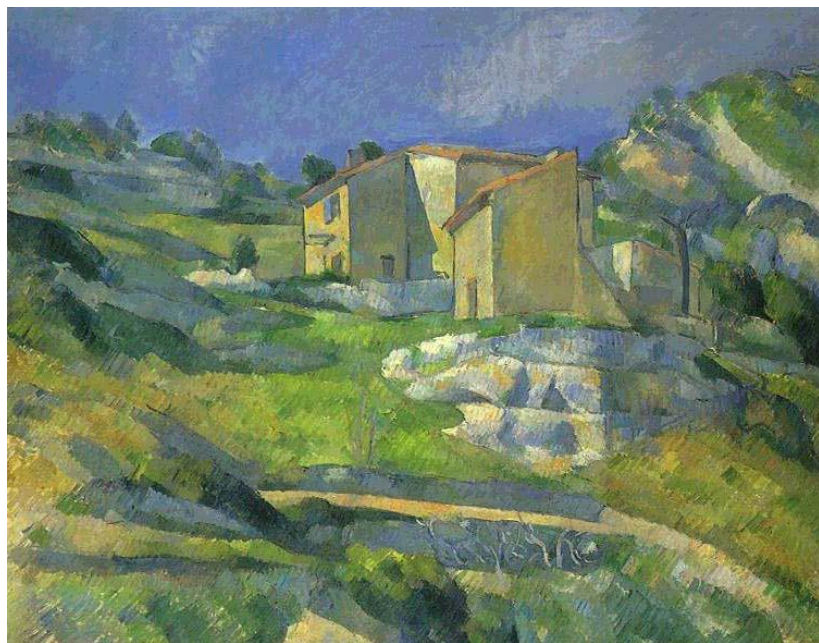
Импрессионисты **избегали всяких подробностей в рисунке и пытались уловить общее впечатление от того, что видит глаз в конкретный момент.**

Этого эффекта они достигали при помощи **цвета и фактуры.**

Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» и дало название творчеству этих художников.



Импрессионисты предложили **новое видение мира и новые принципы живописи**. Они воспринимали окружающую действительность как **бесконечную смену впечатлений**. Картина становится как бы **отдельным кадром, фрагментом подвижного мира**.



Сезанн П. «Дома в Провансе», 1882

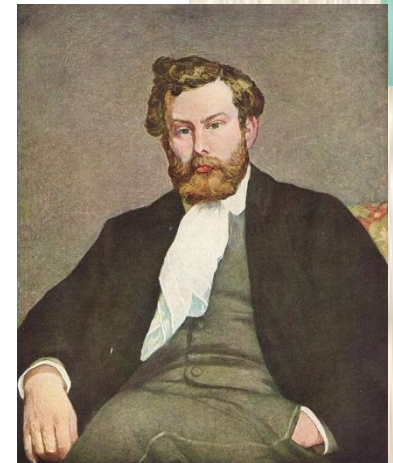
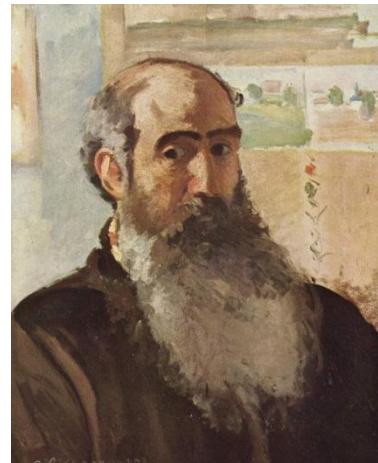
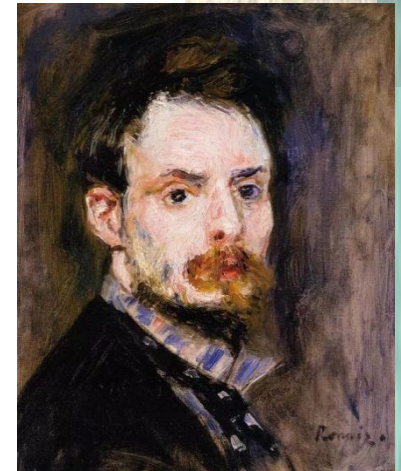
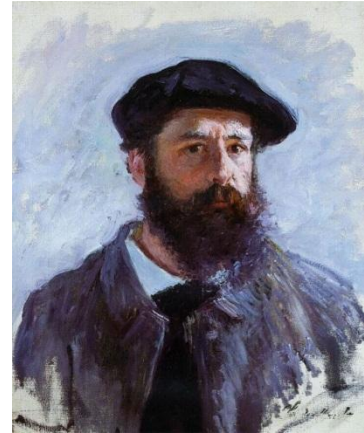


Моне К. «Пейзаж в Монако»

Важнейшим правилом импрессионистов стала работа на открытом воздухе - **на пленэре**, благодаря чему в своих пейзажах им удалось создать ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, передать движение воздуха.

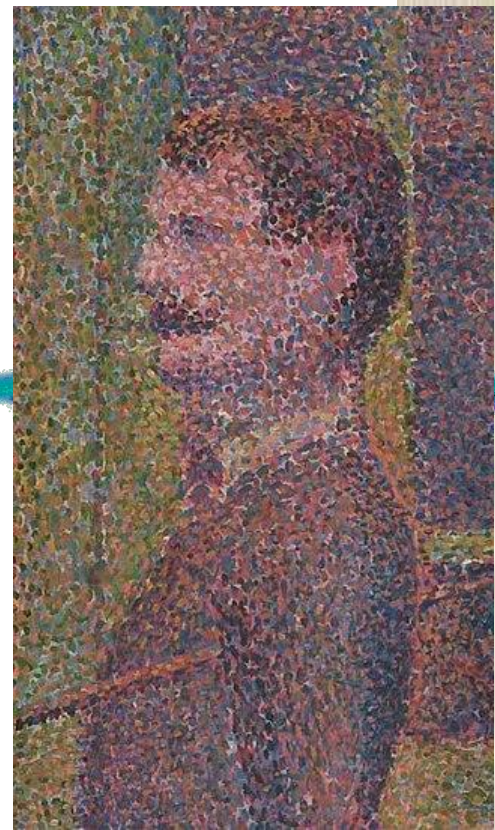
И М П Р Е С С И О Н И З М

- Эдуард Мане
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Эдуард Дега
- Берта Моризо
- Камиль Писсарро
- Альфред Сислей



Пуантилизм

- (фр. *Pointillisme*, буквально «точечность», фр. *point* — точка), — стилистическое направление в живописи импрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма **раздельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы**. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя).



Осип Мандельштам

Импрессионизм

Художник нам изобразил
Глубокий обморок сирени
И красок звучные ступени
На холст, как струпья, положил.

Он понял масла густоту –
Его запекшееся лето
Лиловым мозгом разогрето,
Расширенное в духоту.

А тень-то, тень всё лиловей,
Свисток иль хлыст, как спичка, тухнет, –
Ты скажешь: повара на кухне
Готовят жирных голубей.

Угадывается качель,
Недомалёваны вуали,
И в этом солнечном развале
Уже хозяйничает шмель.















Claude Monet 1872

Романтизм ?



Реализм ?

Импрессионизм ?

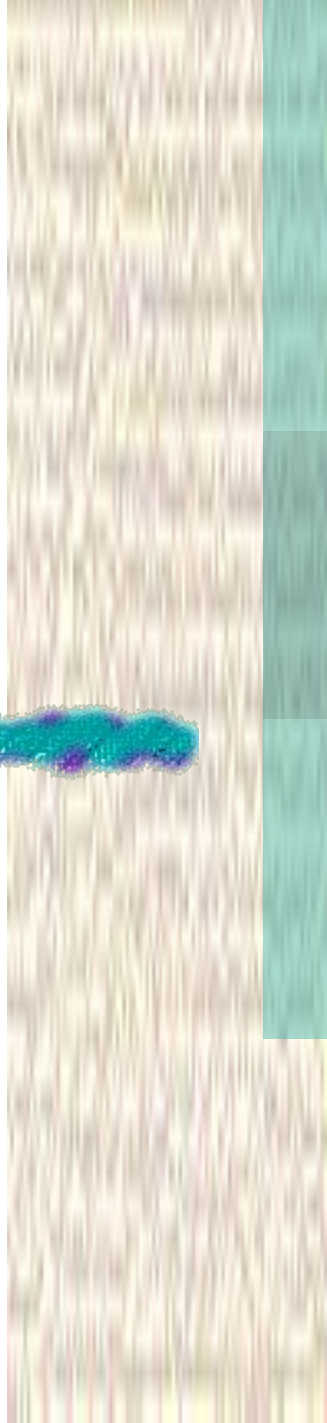
1



2



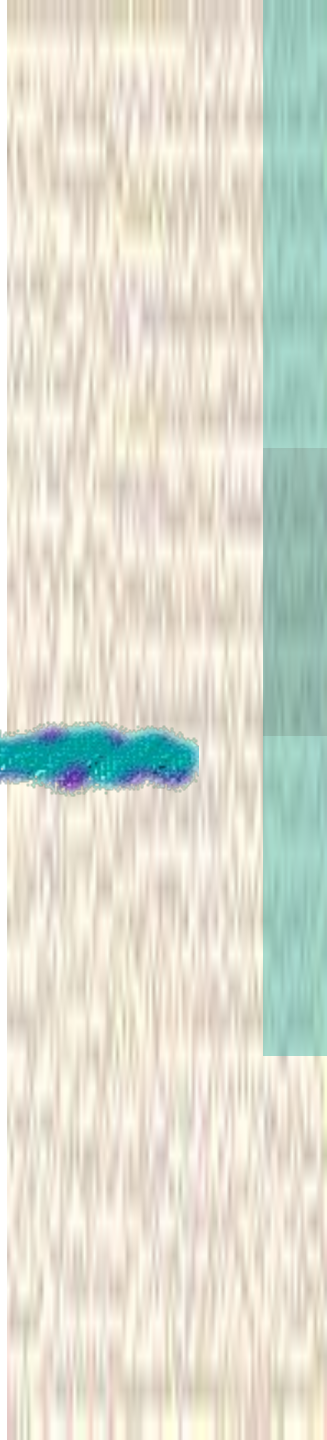
3



4



5



6



7



8



9



10



Самопроверка

1 романтизм

6 импрессионизм

2 импрессионизм

7 романтизм

3 реализм

8 романтизм

4 реализм

9 реализм

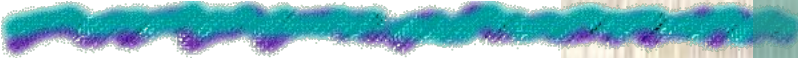
5 романтизм

10 реализм

Романтизм. Реализм. Импрессионизм.

Да или нет???

1. Получил отражение в различных областях науки, литературы и искусства, наивысшего расцвета достиг в 20-30 гг. XIX ст. – романтизм.
2. Мир в реализме таинствен, противоречив и безграничен.
3. Основное в романтическом произведении – чувства и фантазия автора.
4. Характерные черты импрессионизма - живой колорит, более свободная композиция, идеализирование и поэтичность страны, служащие противовесом недостаткам цивилизации.
5. Э.Делакруа, лидер романтизма, утверждал, что искусство «даёт только намёк, является лишь мостом между душой художника и душой зрителя».
6. Бегство от изменности реального мира выступило в трех пространственных формах.
7. Уход в природу у романтиков - изображение только пейзажей.
8. В отличие от романтизма, импрессионизм призван объективно отражать действительность средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
9. Живопись реализма изображает каждодневную реальную действительность.
10. Ф.Гойя, Д.Байрон, Ф.Шопен – представители реализма.
1. Романтики избегали всяких подробностей в рисунке и пытались уловить общее впечатление от того, что видит глаз в конкретный момент.
2. Картина становится как бы отдельным кадром, фрагментом подвижного мира – в импрессионизме.
3. Э.Мане, К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега – представители искусства реализма.

- 
1. Да.
 2. Нет, в романтизме
 3. Да.
 4. Нет, романтизма.
 5. Да.
 6. Да.
 7. Нет. Критика городского образа жизни, идеализация сельской жизни, описание экзотических стран.
 8. Нет, реализм.
 9. Да.
 10. Нет, романтизма.
 11. Нет, импрессионисты.
 12. Да.
 13. Нет, импрессионизма.
 14. Да.
 15. Да.

На уроке я узнал...

Мне понадобились сегодня знания ...

В будущем из того, что я сегодня узнал, мне пригодится ...

Я смогу применить полученные знания ...

Я почувствовал себя особенно успешным, когда ...

Сегодня на уроке я ...

Мне было особенно интересно ...

Я похвалил бы себя на уроке за ...

Больше всего мне понравилось...

Больше всего на уроке меня поразил...

После этого урока ...

Домашнее задание

Романтизм. Реализм. Импрессионизм.

1. Знать, уметь различать признаки этих стилей.

2. Реализм или импрессионизм представлен в тв.-ве художников? Р или И.

___ Клод Моне ___ Модест Мусоргский ___ Оноре Курбе
 ___ Клод Дебюсси ___ Огюст Ренуар ___ Морис Равель
 ___ Эдгар Дега ___ Жорж Бизе ___ Иван Шишкин

3. Какие картины относятся к реализму, какие к импрессионизму. Р или И.

И. Редин Бурлаки на Волге _____ Ж. Милле Сбор колосьев _____



А. Сислей. Мост в Аржантеи _____ О. Домье. Вагон третьего класса _____

4. Определите по принципу SMS-сообщений названия худ. стилей

<u>4566277465435</u>	А Б В 1	Г Д Е 2	Е Ж З 3
<u>3215435</u>	И Й К 4	Л М Н 5	О П Р 6
<u>4517748435</u>	С Т У 7	Ф Х Ц 8	Ч Щ Щ 9
	*	Ь Ю Я 0	#

5. Создайте зарисовку в стиле пуантилизма.

На выбор:

6. Синквейны «ИМПРЕССИОНИЗМ», «РЕАЛИЗМ», «РОМАНТИЗМ».

6. Акрорассказ. Тема на выбор: «РЕАЛИЗМ», «РОМАНТИЗМ».