

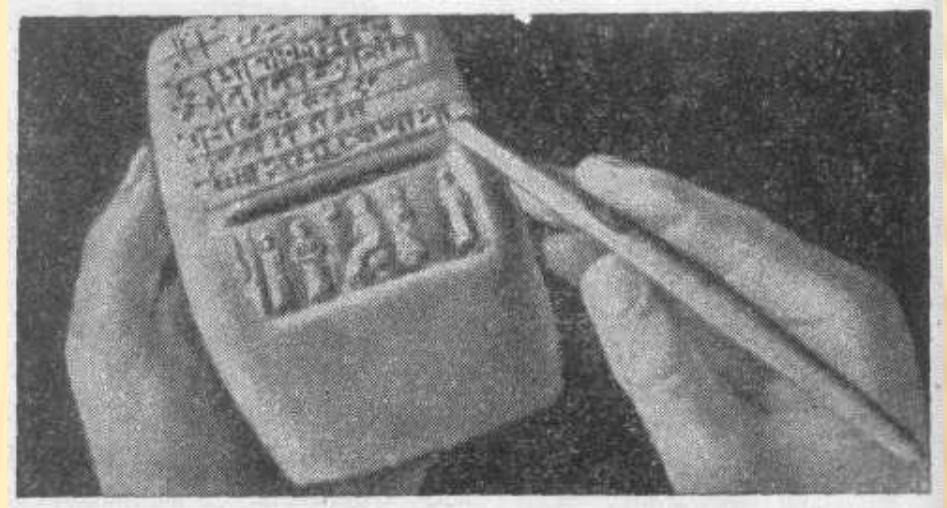


# *ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КНИГИ*

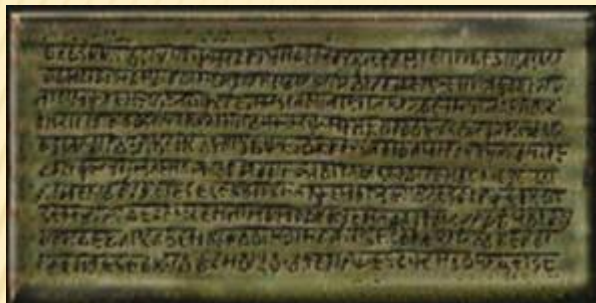
# Папирус



# Глиняные таблички



# Деревянные дощечки



**Полипти  
их**

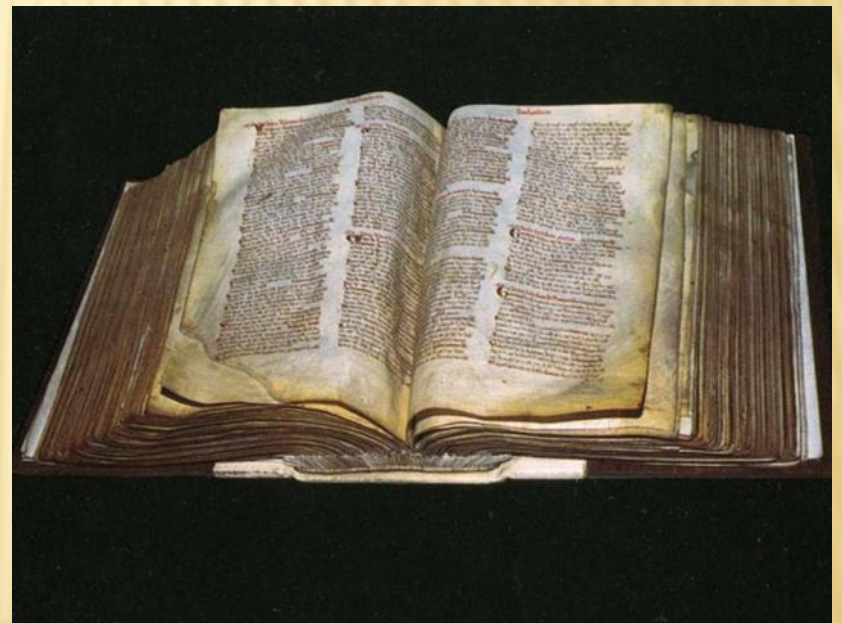


Пергамен  
т

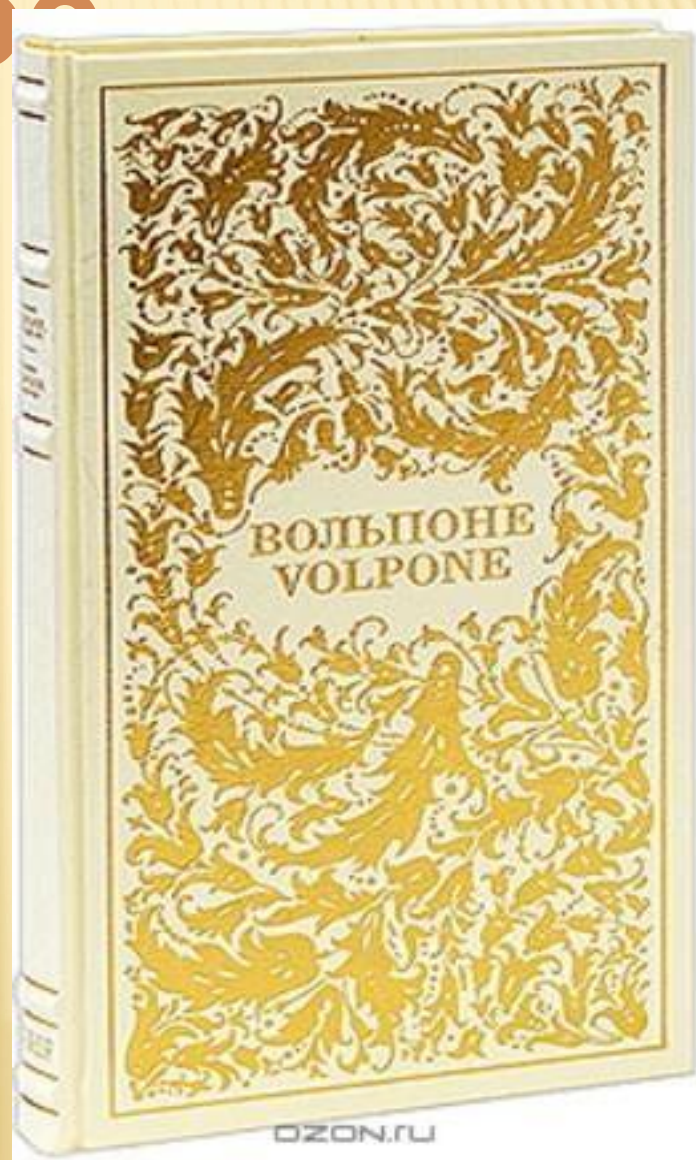
Бумага



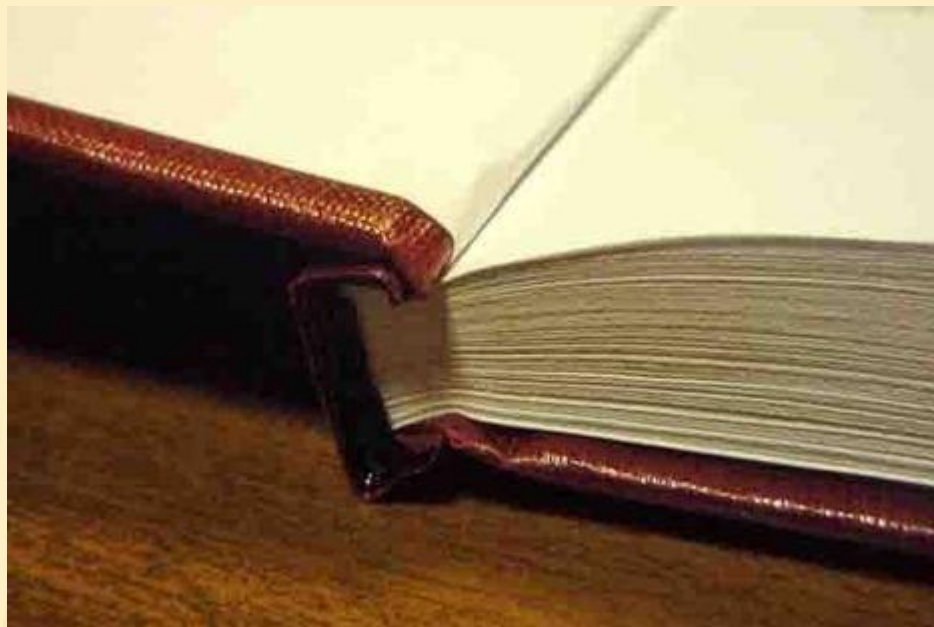
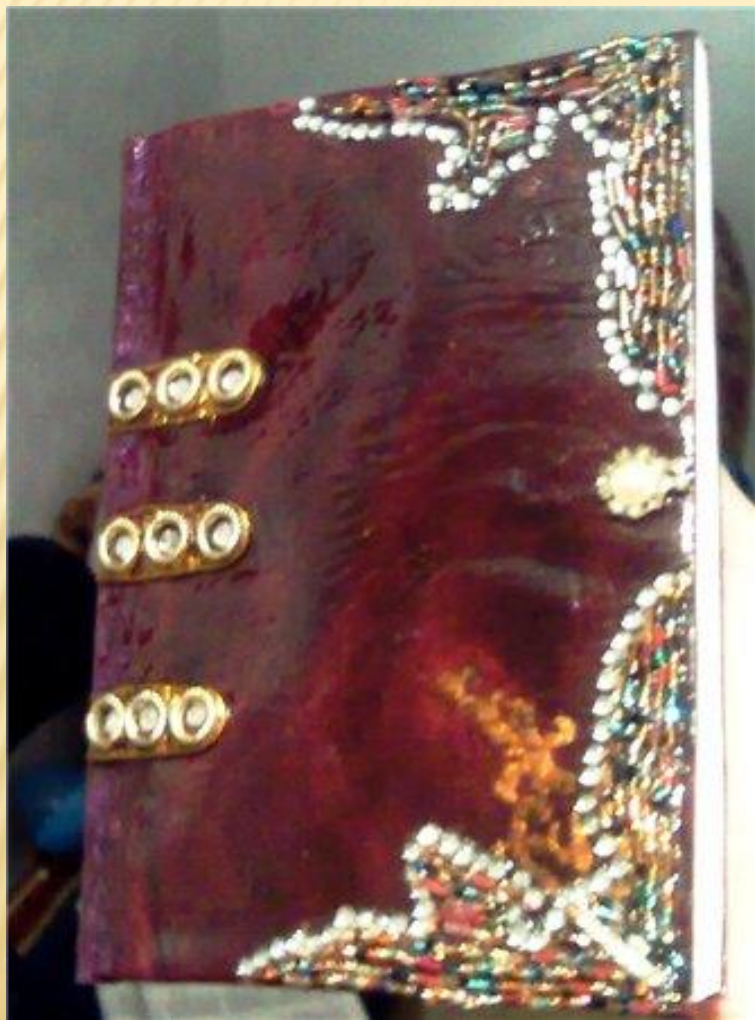
# ***Кодекс***



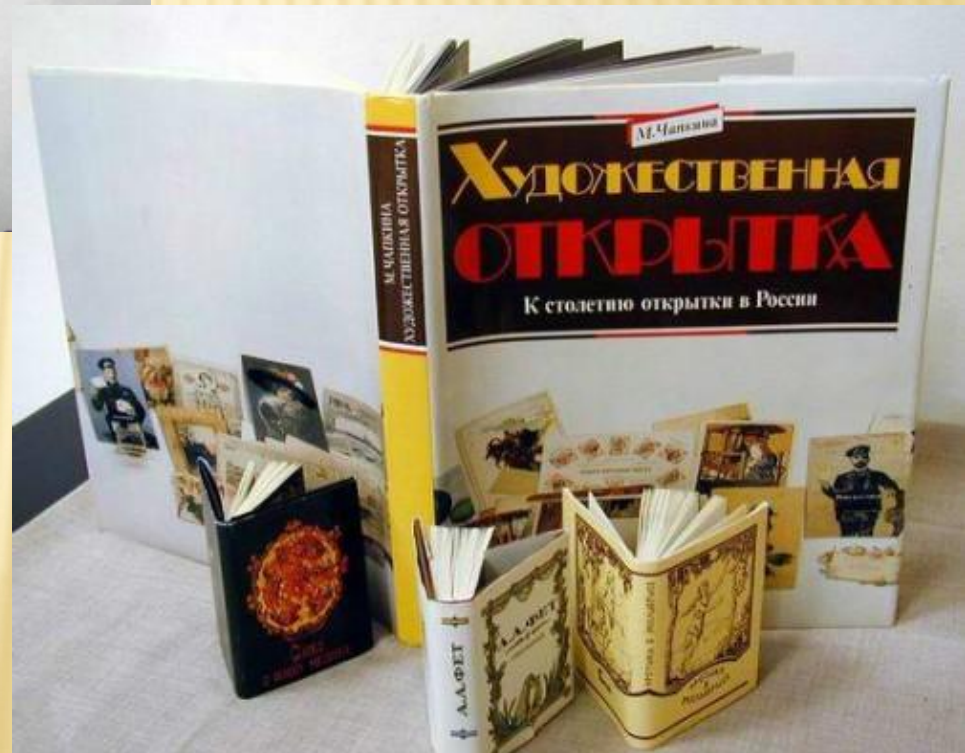
# Художественное оформление книги



# Переплёт

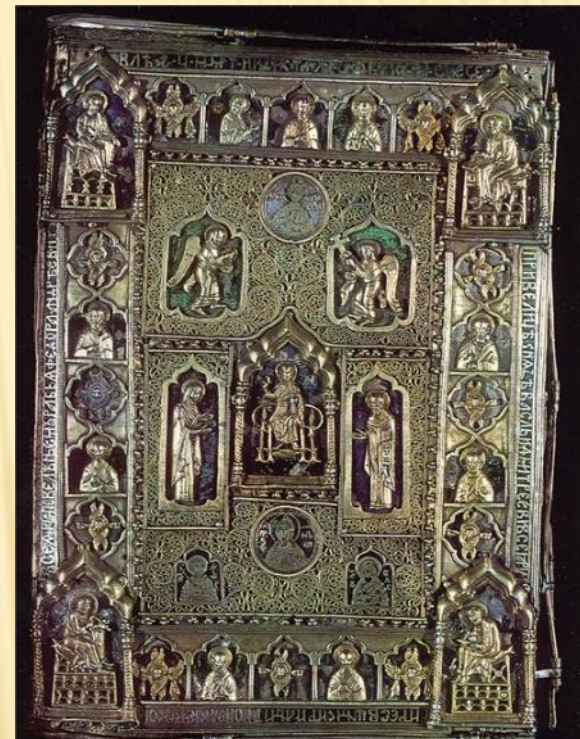




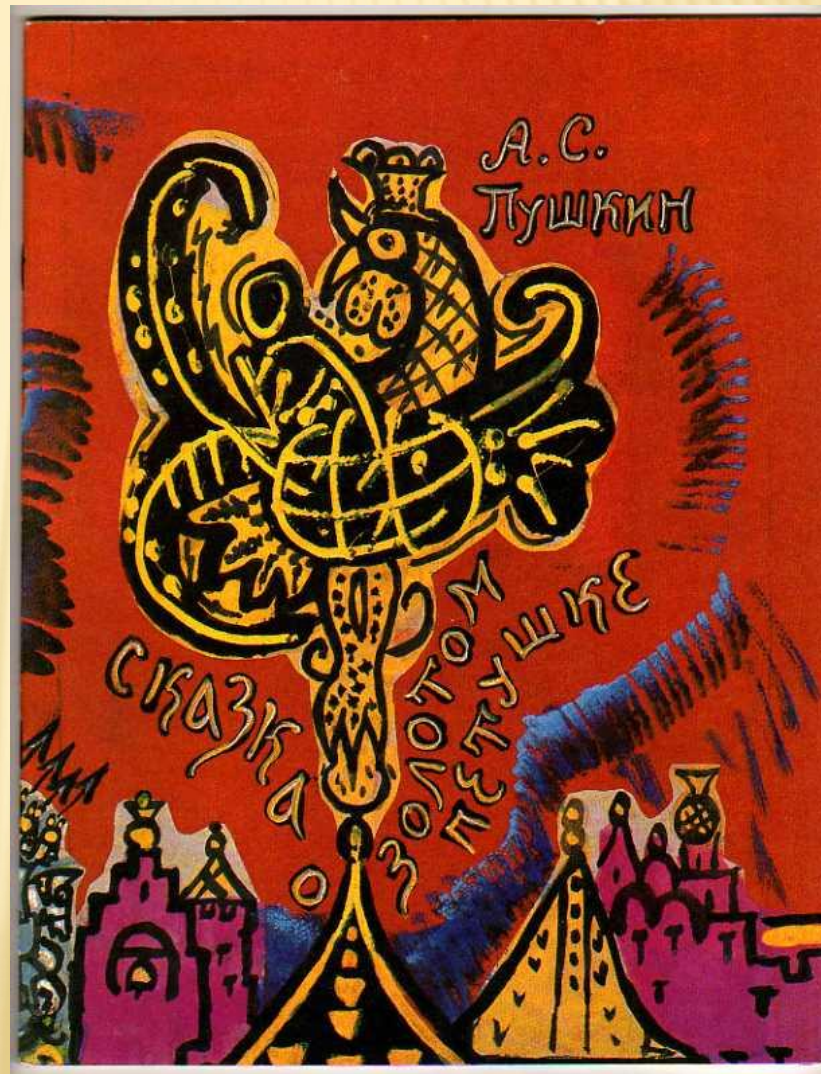
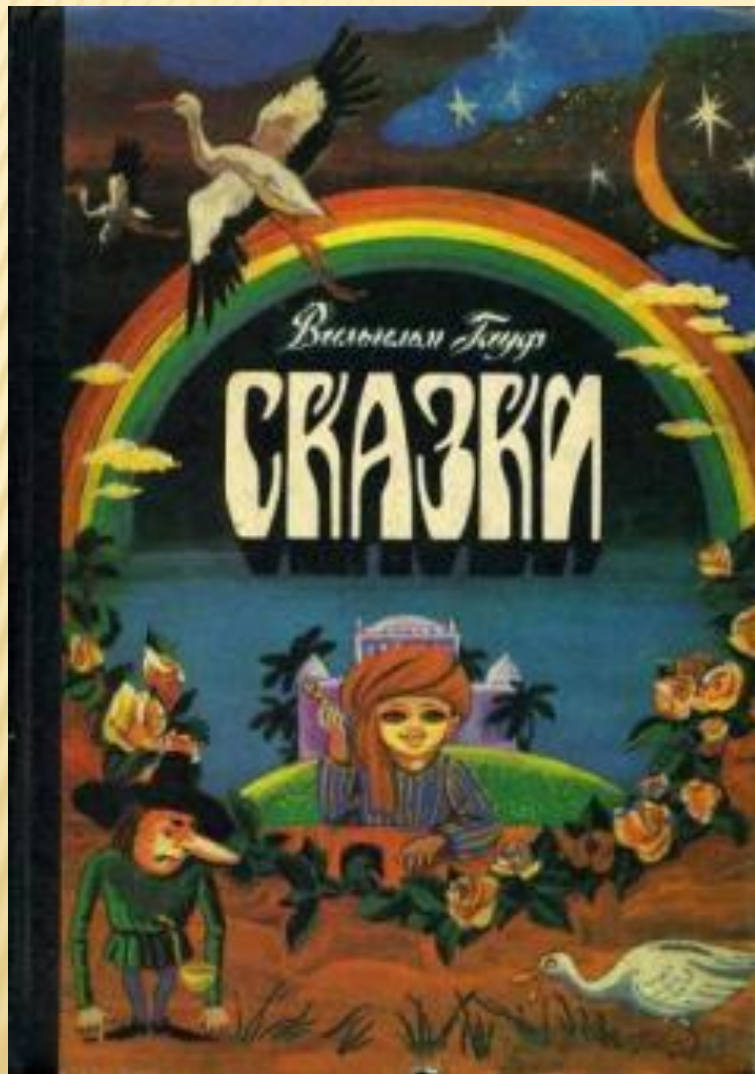


**Суперобложка**

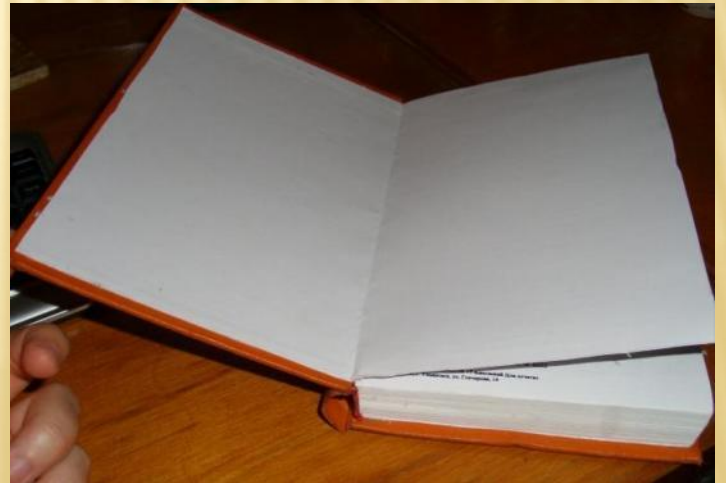
# Оклад



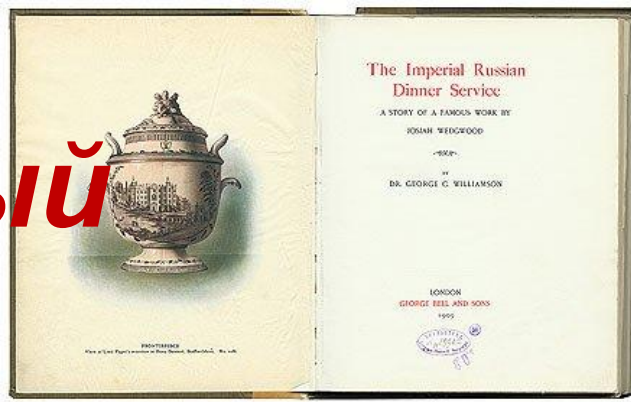
# Обложка



# Форзац



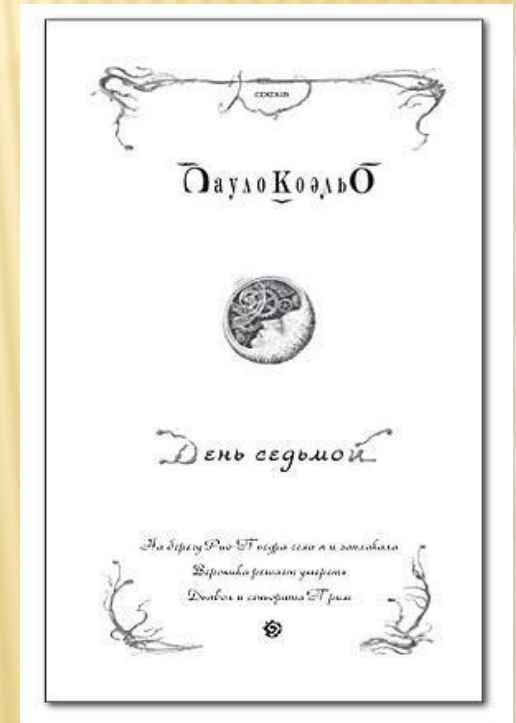
# Титульный лист



Авантитул –  
на 1 странице



Разворотный –  
на 2-й и 3-й страницах



Шмуцтитул –  
название раздела



# Заставка



## XVIII век и реформа Петра Великого.

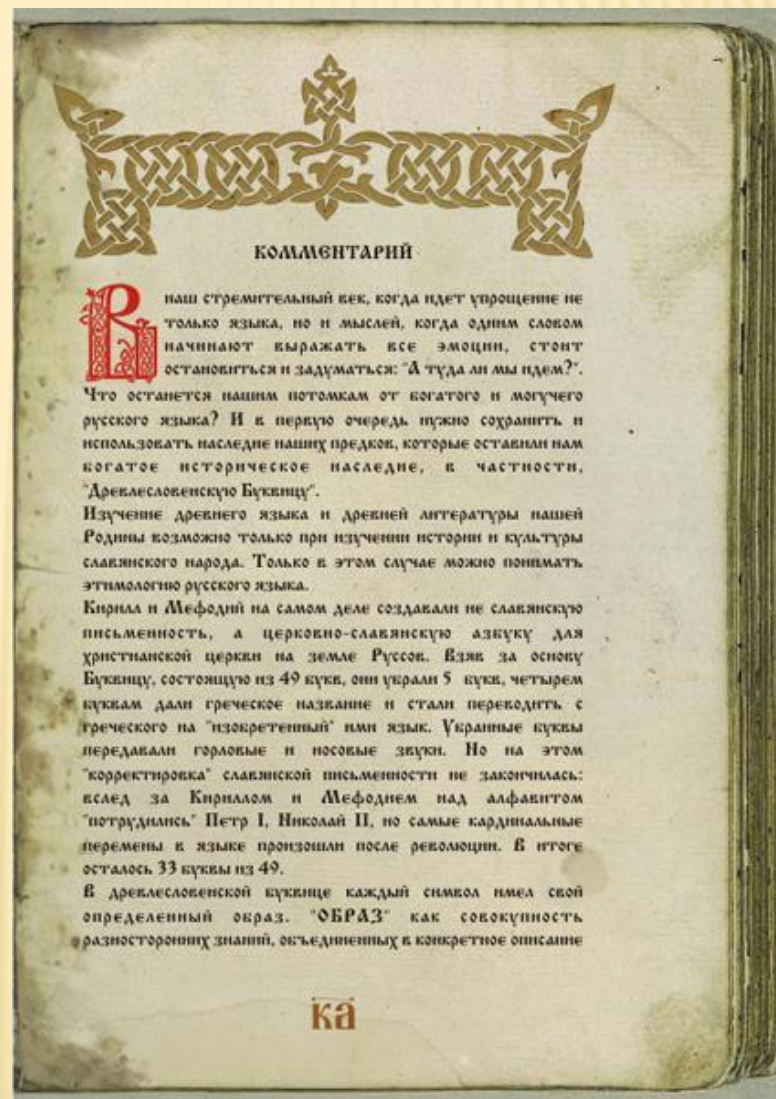


Петр Великий унаследовал от предшественников направления реформы силы, ясно определявшийся план реформы и частичные опыты ее осуществления, а главное—уже сложившееся сознательное отношение к реформе части русского общества, давшего активных сотрудников Петру. В этом отношении переход от царствования и политики дяди, отца и брата Петра к реформам последнего был вполнѣ естественным и необходимым, какъ разные фазисы одного и того же процесса. Уже въ XVII в. ясно определялись тѣ международныя отношенія, мира и войны, которыя имѣли рѣшительное вліяніе на событія и реформы Петровскаго времени. Объединенная подъ властью московскихъ государей великорусская народность при предшественникахъ Петра достигла своихъ національныхъ границъ, которыя далеко не совпали съ границами естественно-географическими, экономическими и, если можно такъ выразиться, ироническими. Окруженіе границъ русскаго государства въ этихъ отношеніяхъ и составило, уже начиная съ эпохи обоихъ Грозныхъ Ивановъ, въ теченіе всего Московскаго періода, сознательную задачу московской дипломатіи. Выдвигаются вопросы дальне-восточной (сибирской), крымско-турецкой, малороссійской, балтійской и другіе менѣе важныя (какъ, напримеръ, кавказско-персидскій). Изъ нихъ нѣкоторые были почти ликвидированы (малороссійскій), другіе же были опредѣленно поставлены и напряженно разрабатывались, когда вступилъ на престолъ Петръ I. Самыми важными изъ нихъ были два—вопросъ крымскій и балтійскій. Лучшіе руководители московской ди-

1

Трапезникова, Т. П.



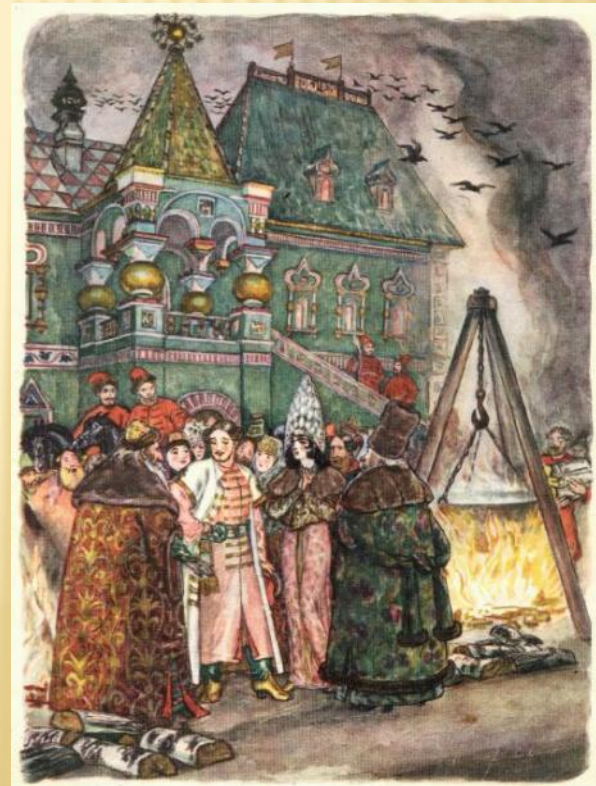


Текст





# Иллюстрац ии



# Концовка



www.KievLavra.ru

<sup>4)</sup> Курсив, — так называемый *aldine* или *italique*.  
<sup>5)</sup> В качестве рѣдчайшихъ изъ этого правила исключеній могутъ быть указаны нѣсколько изданій конца XVIII вѣка, съ гравюрами по рисункамъ Холовецкаго и др., три книги середины XIX столѣтiя, съ гравюрованными на деревѣ рисунками Менцера, несказанными, впрочемъ, гравюромъ. И тѣ и другiя, по вышности, красотѣ шрифта и вкусу въ ornamentахъ неизмѣрно, однако, ниже современныхъ изъ французскихъ изданiй. Неключая изъ приведенной мною характеристики ибидеаго книжного дѣла и книги XVI вѣка, хотя тоже, въ смыслѣ вкуса, значительно уступающiя французскимъ, но представляющiя, во всякомъ случаѣ, какъ все, что вышло въ то время изъ печатнаго станка, громадный историческiй интересъ.



лось не только вернуть потерянный ею къ началу XVII вѣка участокъ Финскаго побережья, но и утвердиться въ Ливонiи и части Финляндiи. Этокъ результатъ стоишь русскому народу самымъ большимъ количествомъ верста, по вѣнѣ немалой полноты Петра, затѣнувшей Северную войну на много лѣтъ. Такъ не только Россiя вышла изъ борьбы не ослабленной и даже приобрѣла извѣстное положенiе въ Европѣ, хотя и не вошла въ семью европейскихъ народовъ; усилие, благодаря реформѣ, свои матеріальные ресурсы, они же усвоила европейской цивилизацiи не при Петрѣ, но послѣ него. Персидскiй походъ былъ первымъ приступомъ къ утвержденiю владычества Россiи въ бассейнѣ Каспiйскаго моря, по результатъ его назвали эфемернымъ.

В. Печевъ.



483. Les contes Remois par le comte de Cheigné. Paris, 1861. 8°.

Maroquin vert à longs grains, large dentelle à l'oiseau, genre Derôme, sur les plats, dos orné, tr. dor. (Bedford, rel. angl.).

484—492. Образцы французскихъ издательскихъ переплетовъ и картонажей XIX вѣка.

493. Образцы русскихъ и иностранныхъ полупереплетовъ XVIII и XIX вѣка.

494—499. Образцы книжныхъ знаковъ.

500. Три рисунка книжного знака для библиотеки Кружка Любителей Русскихъ Изданныхъ Изданiй.



# Содержание (Оглавление)

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	9
Плиний Младший — жене Кальпурнии .....	15
Король Генрих VIII — Анне Болейн .....	18
Уильям Конгрив — миссис Арабелле Хант .....	22
Ричард Стил — мисс Мэри Скарлок .....	26
Джордж Фаркер — Анне Олдфельд .....	32
Александр Поп — Марте Блаунт .....	36
Александр Поп — Терезе Блаунт .....	38
Александр Поп — леди Мэри-Уортли Монтегю .....	40
Дэвид Юм — мадам де Буффлер .....	46
Лоренс Стерн — Кэтрин Формента .....	50
Лоренс Стерн — леди Перси .....	52
Дени Дидро — Софи Волан .....	59
Генри Фредерик, герцог Кумберлендский — леди Гросвенор .....	64
Вольфганг Амадей Моцарт — жене Констанце .....	71
Лорд Нельсон — леди Эмме Гамильтон .....	77
Роберт Бёрнс — миссис Агнессе Мак-Люз .....	82
Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер — Шарлотте фон Ленгефельд .....	86

Бебека .....	42
Поросёнок .....	43
Д. Хармс. Весёлый старичок .....	44
Кошки .....	46
Удивительная кошка .....	47
Кораблик .....	48
Г. Галина. Песня мышек .....	49
В. Берестов. Кот у ворот .....	50
Р. Кудашева. Гусёнок пропал .....	51
И. Косиков. Все она .....	52

## ЛЮБИМЫЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСЕНКИ

«Идёт котик по лавочке...» (В обработке М. Вулганова) .....	54
«Баю-баюшки-баю...» (В обработке М. Вулганова) .....	55
В. Брюсов. Колыбельная .....	56
А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря...» .....	58
Серенада .....	59
Р. Кудашева. Колыбельная песня .....	60
А. Майков. Колыбельная песня .....	62
Д. Минаев. Спи, дитя .....	64
И. Бунин. Звёздная ночь .....	65
Г. Галина. Колыбельная песня .....	67
А. Плещеев. «Огни погасли в доме...» .....	68
М. Исаковский. Колыбельная .....	70
Э. Петрова. Спит усталые игрушки .....	72
Я. Аким. Тихая песня .....	74
С. Свириденко. Колыбельная .....	76

## ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ

Колобок (В обработке К. Ушинского) .....	78
Теремок (В обработке М. Вулганова) .....	84
Волк и козлята (В обработке А. Толстого) .....	92
Петушок и бобовое зёрнышко (В обработке О. Капицы) .....	100
А. Толстой. Три медведя .....	108
Маша и медведь (В обработке М. Вулганова) .....	118
Г. Лебедева. Как Маша поспоршила с подушкой .....	126
В. Степанов. Лесные звёзды .....	138
С. Михалков. Три поросёнка (Английская сказка) .....	140

