



***Тема дружбы  
в разные периоды  
творчества А.С.Пушкина***

## *Лицейский период (1811-1817) и Петербургские годы (1817-1820)*

Преобладает лирический жанр –  
*дружеское послание.*

*Послание* – произведение, которое написано в форме письма или обращения к реальному или воображаемому адресату.

В лирике Пушкина появляется мотив братства, который проходит через всё его творчество:

**Прости! Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,  
При мирных ли берегах родимого ручья,  
Святому братству верен я. («Разлука», 1817)**

**Опять я ваш, о юные друзья!  
Туманные сокрылись дни разлуки:  
И брату вновь простёрлись ваши руки,  
Ваш резвый круг увидел снова я.** («Элегия», 1817)

**Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было,  
Мой брат родной по музе, по судьбам?  
октября», 1825)** (19

Анакреотические мотивы, любимые Пушкиным-лицеистом, звучат в большинстве дружеских посланий этого времени.

**Анакреон** – древнегреческий поэт, воспевший в своих стихах любовь, вино, дружбу, радость жизни.

Анакреотическим мотивам ранней лирики Пушкина сопутствует эпикуреизм.

**Эпикурейство, эпикуреизм** (по имени древнегреческого философа *Эпикура*) – наслаждение жизнью, умение найти гармонию физического и духовного в жизни.

С дружбой связаны пиры и веселье («Пирующие студенты», 1814; «Моё завещание друзьям», 1815).

**Помнишь ли, мой брат по чаше,**

**Как в отрадной тишине**

**Мы топили горе наше**

**В чистом, пеннистом вине?**

(«Воспоминание»(К Пущину), 1815)

**Дай Бог, чтоб я с друзьями**

**Встречая сотый май,**

**Покрытый сединами,**

**Сказал тебе стихами:**

**Вот кубок; наливай!**

**Веселье! Будь до гроба**

**Сопутник верный наш,**

**И пусть умрём мы оба**

**При стуке полных чаш!**

(«К Пущину»(4мая), 1815)

## **Южный период (1820 – 1824).**

1) Поэта не оставляют воспоминания о любимых друзьях, с которыми он обречён на разлуку:

***В изгнанье скучном, каждый час  
Горя завистливым желаньем,  
Я к вам лечу воспоминаньем,  
Воображаю, вижу вас...***

***...Горишь ли ты, - лампада наша,  
Подруга бдений и пиров?  
Кипишь ли ты, золотая чаша,  
В руках весёлых остряков?  
(Из письма к Я.Я.Толстому, 1821)***

2) Дружба понимается Пушкиным как высшая ценность:

***Но дружбы нет со мной: печальный, вижу я  
Лазурь чужих небес, полдневные края;  
Ни музы, ни труды, ни радости досуга,  
Ничто не заменит единственного друга.  
(«Чаадаеву», 1821)***

3) Дружеская переписка не прерывается в течение всей ссылки:

***Друг Дельвиг, мой парнасский брат,  
Твоей я прозой был утешен,  
Но признаюсь, барон, я грешен:  
Стихам я больше был бы рад.  
(«Дельвигу», 1821)***

4) Пир друзей – пир жизни, пир молодости, которая проходит (философская тема времени)

***Вчера был день разлуки шумной,  
Вчера был Вакха шумный пир,  
При кликах юности безумной,  
При громе чаш, при звуке лир.  
(«Друзьям», 1822)***

## **Позднее творчество (конец 1820-х – 30-е годы)**

1) Меняется пафос дружеской лирики: всё больше потерь в тесном дружеском кругу, трансформируются основные мотивы, например, такой любимый Пушкиным мотив, как мотив пира:

***Теперь не то: разгульный праздник наш  
С приходом лет, как мы, перебесился,  
Он присмирел, утих, остепенился,  
Стал глуше звон его заздравных чаш...  
(Была пора: наш праздник молодой...», 1836)***

**Шесть мест упразднённых стоят,  
Шести друзей не узрим мы боле,  
Они разбросанные спят –  
Кто здесь, кто там на ратном поле,  
Кто дома, кто в земле чужой,  
Кого недуг, кого печали  
Свели во мрак земли сырой,  
И надо всеми мы рыдали.**

*(«Чем чаще празднует Лицей», 1831)*

2) Индивидуальные характеристики, появившиеся в раннем творчестве, со временем сливаются в обобщённый образ семьи друзей. Семья друзей противопоставлена свету.

***Тесней, о милые друзья,  
Тесней наш верный круг составим...***  
(«Чем чаще празднует Лицей», 1831)

Семья друзей выступает и как антитеза скитанию, дорогам, неприкаянности:

***Усердно помолившись Богу,  
Лицею прокричав ура,  
Прощайте, братцы: мне в дорогу,  
А вам в постель уже пора.***  
(«19 октября», 1828)

3) Гражданские мотивы в дружеской лирике присутствуют как в раннем творчестве («К Чаадаеву»), так и в зрелом творчестве.

***Любовь и дружество до вас  
Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в ваши каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.  
(«Во глубине сибирских руд», 1825)***

Тема памяти о дружбе, надежды – основная в этом стихотворении, способствует появлению в нём гражданских мотивов.