

Урок-игра «Счастливы́й случа́й»

Путешествие в мир живописи

Примечание

- Материал для уроков МХК. Материал достаточно мобилен.
- Автор: Очирова Татьяна Николаевна, учитель МАОУ СОШ № 49 Улан-Удэ, Бурятия.

Эпиграф урока – игры:

- **В одно мгновение видеть вечность,**
- **Огромный мир – в зерне песка,**
- **В единой горсти – бесконечность**
- **И небо в чашечке цветка.**

Уильям Блейк, поэт и художник

План урока или правила игры...

- **Игра разбита на 6 геймов**

1 гейм «Ты - мне, я – тебе» (домашнее задание)

Команды задают друг другу по три вопроса.

2 гейм «Заморочки из мешочка»

На выбор команд даны по 3 вопроса, один из вопросов может быть счастливым случаем (приз).

3 гейм «Темная лошадка»

Узнать художника и ответить на его вопросы.

4 гейм Конкурс «Знатоки живописи»

2 гейм "Заморочки из мешочка"

- **1.** Он был не только художником, но и дипломатом, титаном, каких в XVII веке было уже немного. Получив блестящее образование, зная несколько иностранных языков, он еще в юности понял, что его истинное призвание – живопись, знаток древностей, коллекционер камней и раковин, полиглот, переписывавшийся с выдающимися людьми Европы, архитектуровед и архитектор, построивший свой великолепный дом с парком, дипломат, ведущий переговоры с монархами Испании и Англии.
- Умер в расцвете славы, таланта, успеха. Из его мастерской вышло более 4000 тысяч работ.

• **О ком идет речь?**

П. Рубенс

- Автопортрет
Рубенс



«Заморочки из мешочка»

- **2.** Этот живописец был, пожалуй, единственным художником, отказавшимся от традиционной поездки в Италию, хотя прекрасно знал и античность, и традиции Возрождения. Испытал влияние барокко, отрицал холодную рассудочность классицизма. Занятие живописью начал в городе Лейден. Постепенно у него появился свой круг образов и собственный живописный метод. Решающим художественным средством сделал светотень. После переезда в Амстердам и женитьбе материальное положение укрепляется. Затем начались неудачи: смерть жены и троих детей.
- Нарастает конфликт с обществом, для которого он остается сыном мельника. В последние годы не имеет заказов. Углубляется в портретную живопись. За долги дом и все картины были проданы с молотка.
- **Кто это? Вы узнали его? Рембрандт**

Автопортрет



«Заморочки из мешочка»

- **3.** Гофмаршал королевского двора, придворный живописец. Рубенс по достоинству оценил его творчество и сохранил с ним дружеские связи до конца своей жизни. Его полотна называют «остановленными мгновениями жизни Испании 17 века». Использовал такой художественный прием, как «принцип зеркала» в композиции своих картин.
- **Кто это?**
- **Веласкес**

Веласкес



- Автопортрет

«Заморочки из мешочка»

- **4.** В одном из залов мадридского музея Прадо находится картина (высотой более 3-х метров), принадлежащая к числу самых известных и таинственных произведений мировой живописи. На картине - зал с живописными полотнами на стенах. Герои картины выстроились за рамой так, будто и сами они зрители. Возникает ситуация взаимного созерцания, изображение уподобляется зеркалу.
- **О какой картине идет речь и кто ее автор?**
- **«Менины» Веласкеса**

«Менины»

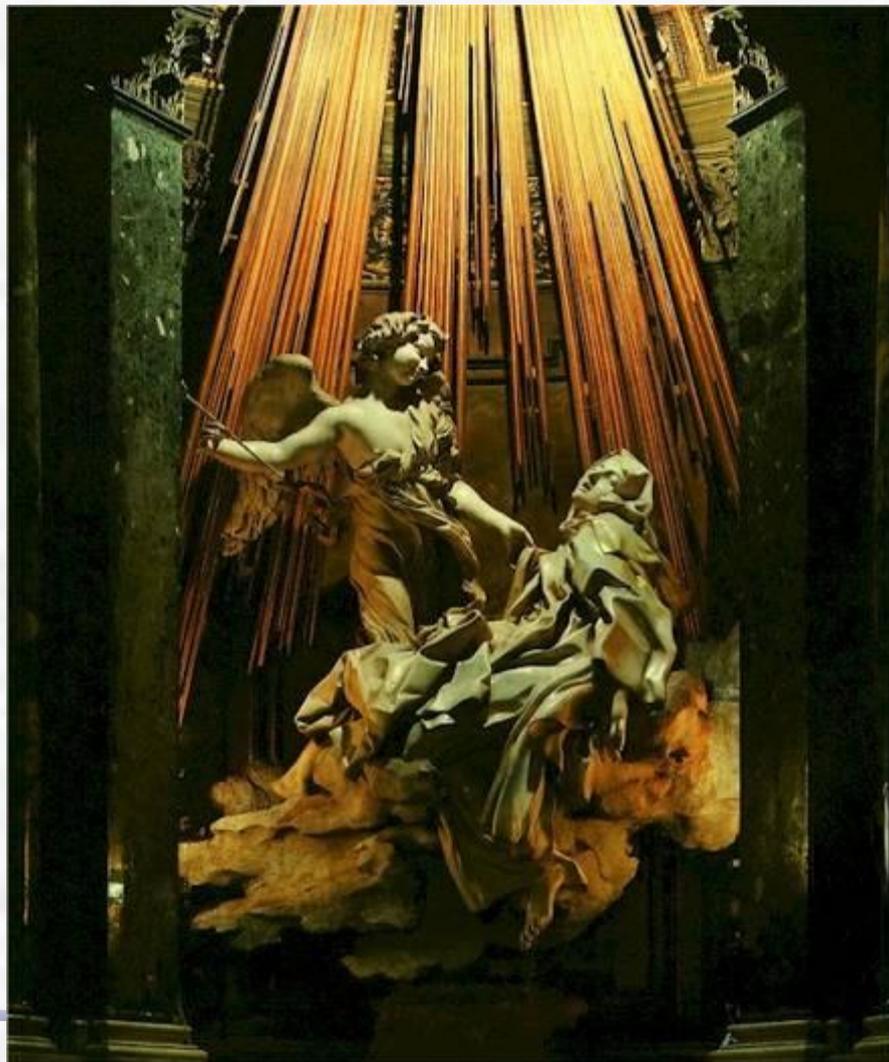


- В центре картины 5-летняя дочь испанского короля Филиппа 4, инфанта Маргарита в окружении служанок и карликов. Слева Веласкес изобразил самого себя, работающим над портретами короля и королевы.

«Заморочки из мешочка»

- **5.** Герой - реальная монахиня, жившая в XVI веке и причисленная потом церковью к лику святых. Она оставила записки, где рассказала, как к ней однажды во сне явился ангел "в плотском образе" и пронзил ее сердце золотой стрелой с огненным концом, отчего она испытала "сладостную муку"
- Кто эта героиня, кем и в каком произведении воплотился ее образ?
- Бернини «Экстаз святой Терезы»

Лоренцо Бернини «Экстаз Святой Терезы»



- В видении Святой Терезы Авильской ангел пронзает ее сердце.

золотым копьем. Экстаз физический и духовный – символ любви Святой Терезы к Богу. Эта мраморная группа является собой совершенный образец барочного духа в скульптуре - она наполнена драматизмом и душевным волнением.

«Заморочки из мешочка»

- **6.** В картине много персонажей, есть даже дети и собака, лающая на барабанщика. Группа ярко освещена солнцем. Поклонники сразу оценили ее как шедевр, но заказчики были недовольны, картину не приняли, уменьшили ее размеры, обрезали по краям. Со временем она стала ошибочно называться...
- **А как именно?**
- **«Ночной дозор» Рембрандта**

Ночной дозор



Заморочки из мешочка

- 7. «Я решил создать на полотне картины, подобные представлениям на сцене. Я старался трактовать мои сюжеты как драматический писатель: моя картина – моя сцена, а мужчины и женщины – мои актеры, которые посредством определенных действий и жестов должны изобразить пантомиму».

Кому принадлежат эти слова?

Как называют его картины?

Уильям Хогарт «Театр для мольберта»

Заморочки из мешочка

- 8. Как художник, который пишет автопортреты, он часто смотрелся в зеркало. И сейчас, когда ему исполнилось 58 лет, он рассматривал себя особенно пристально. За стопкой книг поставил овальное зеркало, чтобы каждому стали ясны истоки его творчества. Тут же и его любимый мопс Трамп, взгляду которого он придает почти человеческое усталое выражение лица. Рядом с книгами расположил главные свои инструменты: резец, палитру. Но вместо обычных кистей и красок изобразил на палитре...

Кто этот живописец?

У. Хогарт

У. Хогарт «Автопортрет»



Автопортрет с любимой собакой Трамп - одно из самых известных произведений Хогарта. Здесь использован эффект "обманки": портрет как бы установлен на томах Шекспира, Свифта, Мильтона. Так художник отдал дань уважения литературе, способной спорить с живописью. Окруженный драпировками портрет напоминает зеркало, в котором отобразился облик художника.

3 гейм «Темная лошадка»

- Второй родиной для этого художника стал Рим;
- Путеводной нитью для него были искусство античности и Высокого Возрождения (прежде всего Рафаэль);
- Он черпал темы в мифологии, в исторических преданиях, в книгах Священного писания. В них искал сильные характеры, величественные поступки и страсти, торжество разума и справедливости;
- В период позднего творчества важнейшее место в его искусстве занял пейзаж, но он создает свой вариант идеального, или классического, пейзажа. Это сочиненный, долженствующий олицетворять эпическую силу и гармонию природы;
- Он творил в период, когда культивировалось возвышенное и героическое, понимаемое как чувство долга.

Кто эта «темная лошадка»?

Это Никола Пуссен.

Н. Пуссен «Автопортрет»



Знаменитый французский исторический живописец и пейзажист **Никола Пуссен** (Nicolas Poussin) родился 5 июня 1594 года в Нормандии.



Вопросы художника

- 1. Я очень люблю античность. У меня есть много картин на мифологические темы, но эту я считаю одной из лучших своих работ. Написана она в 1631 - 1632 г.г. и создана по мотивам "Метаморфоз" Овидия. На картине изображены персонажи античных легенд, после смерти превратившиеся в цветы.
- **О какой картине идет речь?**
- **("Царство Флоры")**

Н. Пуссен «Царство Флоры»





Вопросы художника

- 2. Я всегда стремился воплотить в своих картинах вечные идеалы красоты и героики. Я преображал, корректировал реальные, взятые в природе формы так, чтобы они были близки пластическому идеалу античности. Поэтому важное место принадлежало форме, рисунку и линиям. Но было то, что я считал и считаю первостепенным значением в живописи.
- **Что это?**
- **(Композиция)**

Н. Пуссен «Аркадские пастухи»



- Композиция картины проста и логична: персонажи сгруппированы возле надгробия и связаны движениями рук. Фигуры написаны с помощью мягкой и выразительной светотени, они чем-то напоминают античные скульптуры.



Вопросы художника

- 3. В Риме я создал свой «Автопортрет», в котором как бы подвожу итоги творческой деятельности. Я уже не молод и изобразил себя в своей мастерской на фоне нескольких картин. На портрете, подобно античному фризу, вьется надпись на латинском языке.
- **Что это за надпись?**

(«Изображение Никола Пуссена, достигшего вершин живописи. Рим. Год 1650»)

Н. Пуссен «Автопортрет»



www.elibron.com

1650 г.

Масло на холсте
Лувр, Париж,
Франция

4 гейм

Конкурс «Знаток живописи»

- Назвать автора и картину.
- Дополнительные баллы за музей, где находится картина.



Рубенс «Союз земли и воды»



Эрмитаж

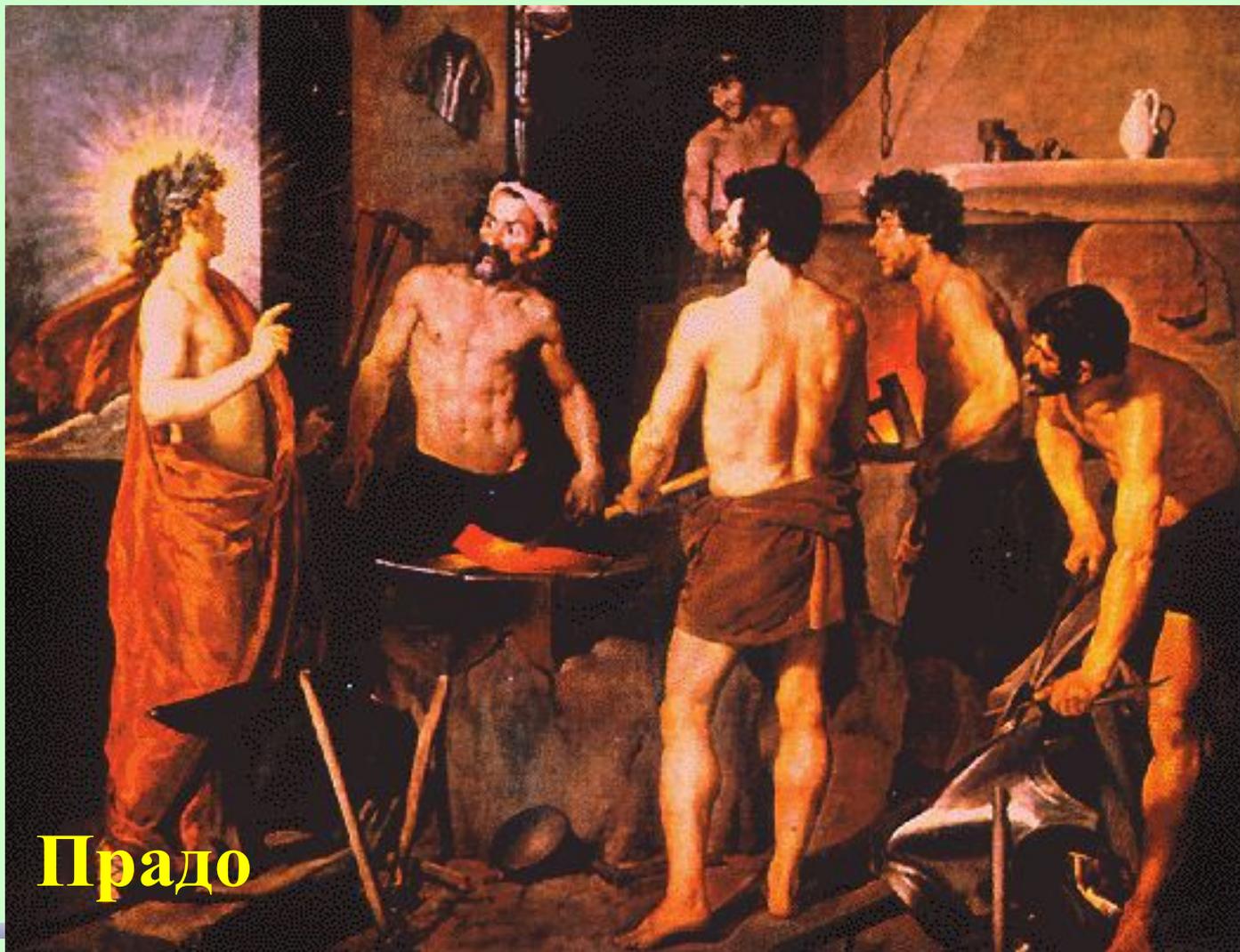
Рембрандт «Даная» 1636 г.



Эрмитаж

Какая история связана с этой картиной?

Д. Веласкес «Кузница Вулкана» 1630 г.



Прадо

Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» 1478 г.



Эрмитаж

Рембрандт «Флора» 1634 г.



Эрмитаж

Кто изображен на картине?

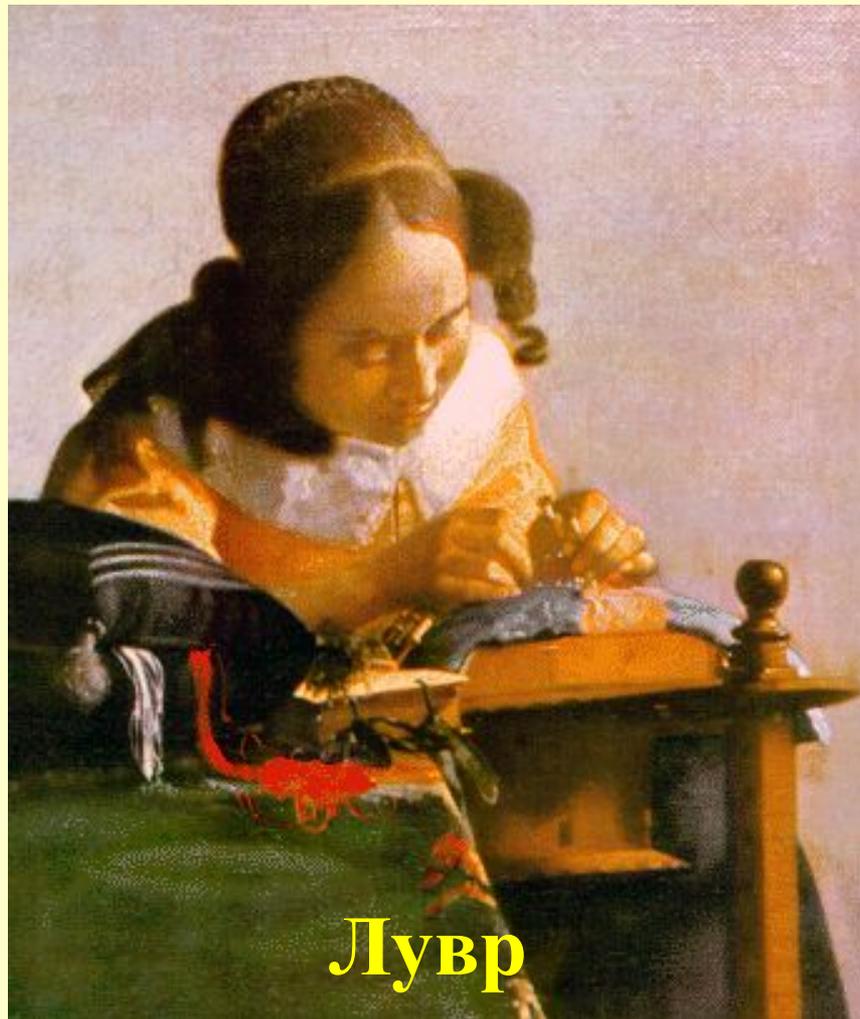
Рубенс

«Портрет камеристки инфанты Изабеллы»



Эрмитаж

Я. Вермер «Кружевница»



Лувр

Рафаэль «Сикстинская мадонна»



Дрезденская галерея