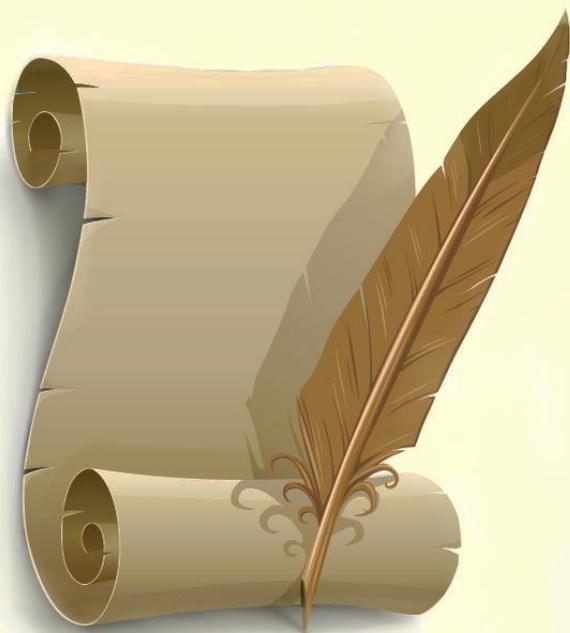


Образ-символ портрета в художественной литературе(на примере повести Н.В. Гоголя «Портрет» и романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»)



Выполнила: обучающаяся 9 «В» класса
МБОУ СОШ №11
Мартыненко Ирина Олеговна
Руководитель: учитель высшей
квалификационной категории
Гущина Татьяна Ивановна

г.Нижний Новгород
2012г.

Николай Васильевич Гоголь

(1809 — 1852)



Оскар Уайльд

(1854 — 1900)



Цели и задачи работы

Цель работы – сравнительный анализ двух произведений.

Задачи:

- Проанализировать произведения и вскрыть их проблематику.
- Выявить роль образа-символа портрета в произведениях русской и зарубежной литературы на примере повести и романа.
- Сравнить художественные приемы в создании образов в произведениях.
- Выявить сходства и различия в идейных замыслах авторов.

Портрет ростовщика в комнате Чарткова



Немой фильм «Портрет»(1915)

Дориан Грей и его портрет

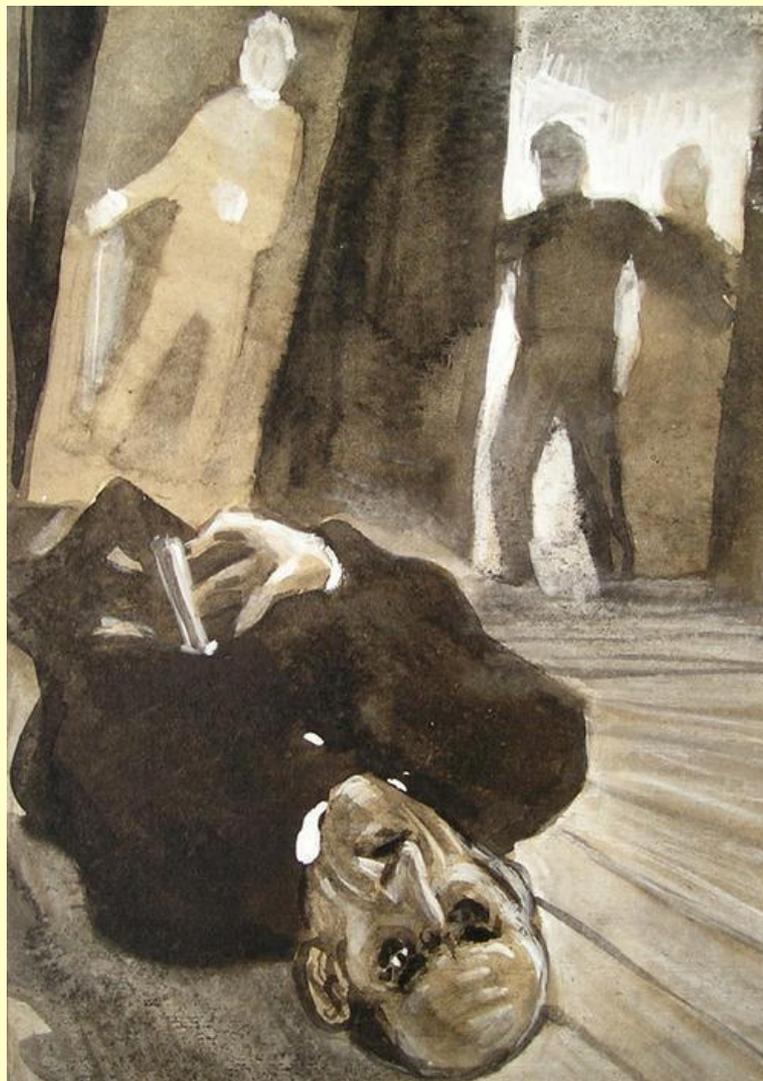


Фильм «Дориан Грей»(2009)

Сумасшествие Чарткова



Смерть Дориана Грея



(Андрей Тарусов)

Создание портрета ростовщика



Приобретение Чартковым портрета



Немой фильм «Портрет»
(1915)

Обезображенный портрет Дориана



Дориан Грей



Фильм «Дориан Грей» (2009)

Андрей Петрович Чертков →
(Ассоциируется у читателя со словом «черт»)

Андрей Петрович Чартков
(Ассоциации со словом «чары»)

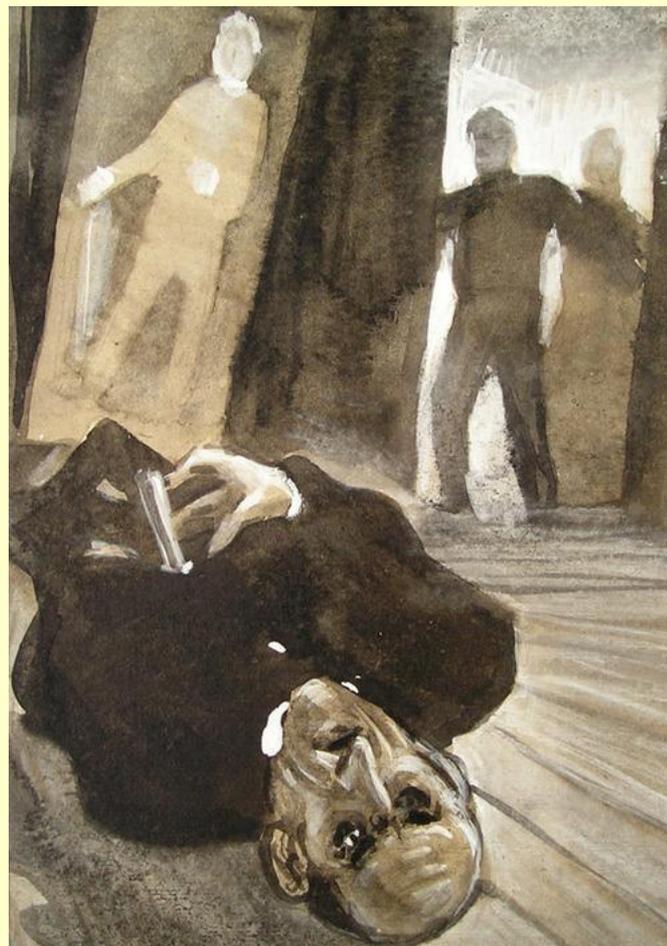


Немой фильм «Портрет» (1915)

Антитеза



Духовное опустошение и гибель главных героев



Спасибо за внимание!