

**Урок-исследование
проблема выбора:
«Я» или «Мы»?
(по роману Е. Замятина «Мы»)**



Е. Замятин

Мы

роман «Мы» - это протест против тупика, в который упирается европейско-американская цивилизация, стирающая, механизмирующая, омашинивающая человека

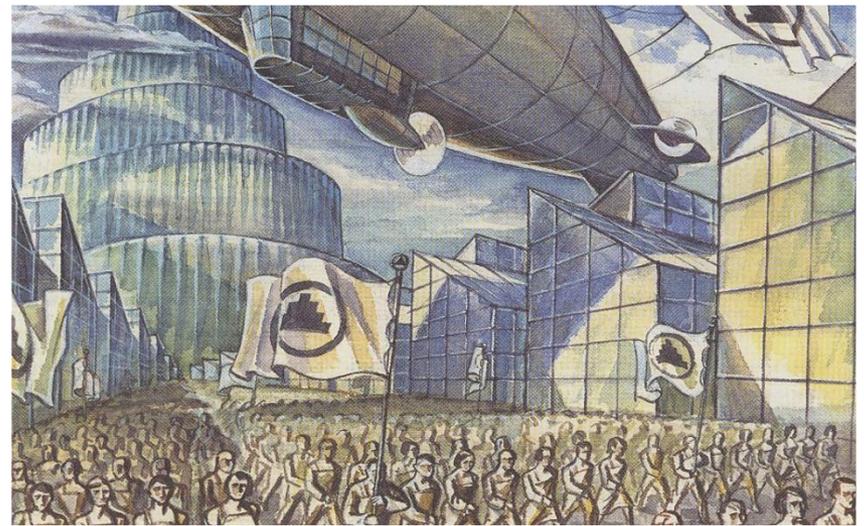
Е. Замятин

Где люди? Где?

Г. баратынский



Что такое «мы»:
органическое соединени
разных неповторимых
«я» или нечто безликое,
сплошное, однородное,
масса, толпа, стая?



Как по – вашему
должны соотноситься
«я» человека и «мы»
человечества?

**Выстоит ли человек
перед всё
усиливающимся
насилием над его
совестью, волей, душой**

?

Мир под названием «МЫ»

1
группа



Единое
государство.
Государство и
личность

2
группа



Условия жизни в
едином
государстве

3
группа



Судьба
человека. Д-503

4
группа



Женские
образы в
романе

5
группа



Христианская
символика в романе
.числовая
символика в романе

1 группа

Единое государство: цели,

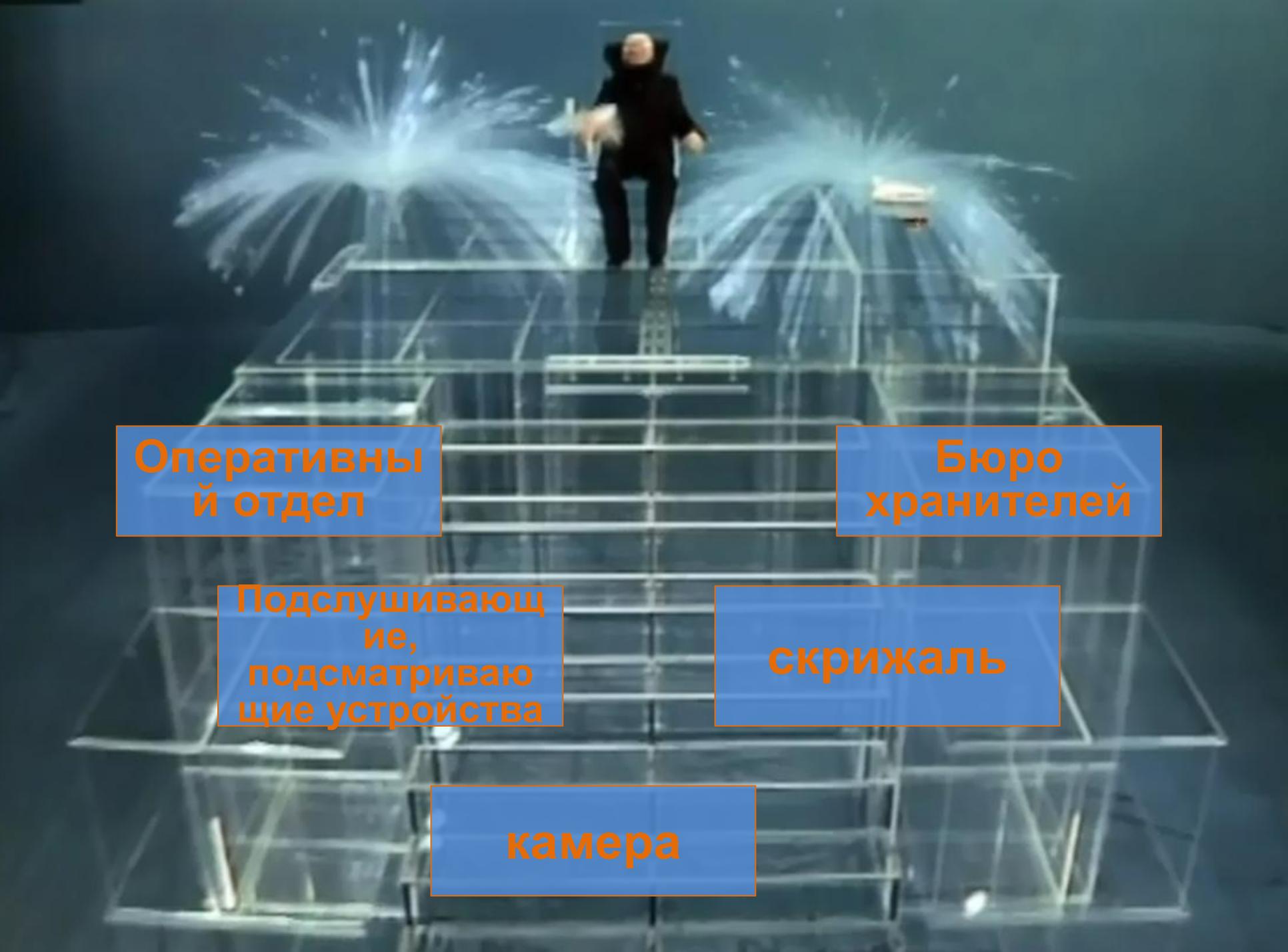
устройство, механизмы
управления, принципы
самоорганизации.

государство и личность.

Благодетель. Смысл
двойственной функции:

радетель за народ или

палач народа.



Оперативный отдел

Бюро хранителей

**Подслушивающие,
подсматривающие устройства**

скрижаль

камера

□ Наш долг заставить их быть счастливыми

□ Величественный праздник победы всех над одним, суммы над единицей

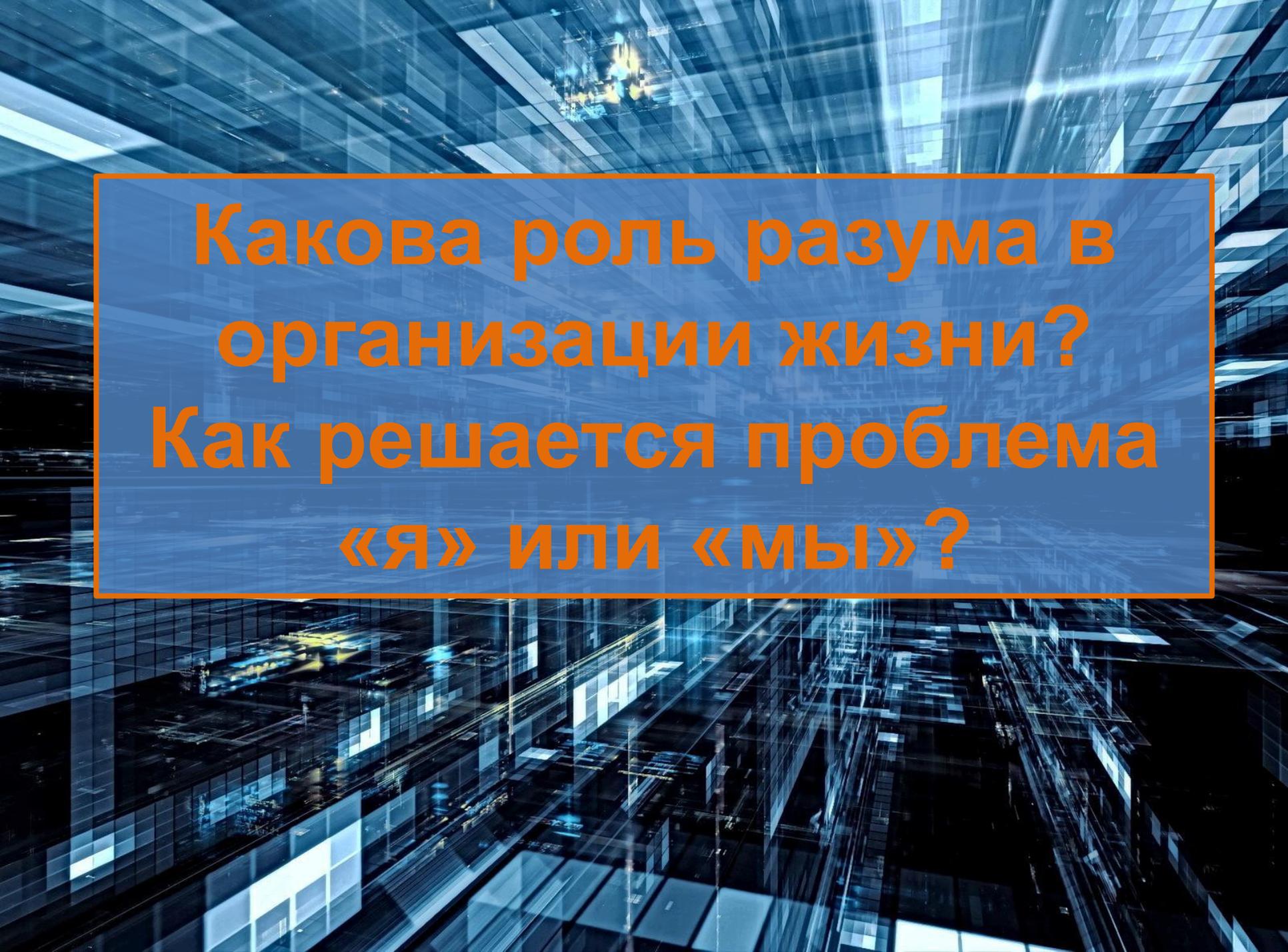
□ Мы – счастливейшее среднее арифметическое

□ Официальный язык государства – слово

□ Мечта людей, чтобы кто –нибудь раз и навсегда сказал им, что такое счастье – и потом приковал их к этому счастью на цепь

2 группа

**Условия жизни в едином
государстве: быт, нравы,
труд и отдых, искусство,
наука, творчество,
любовь**

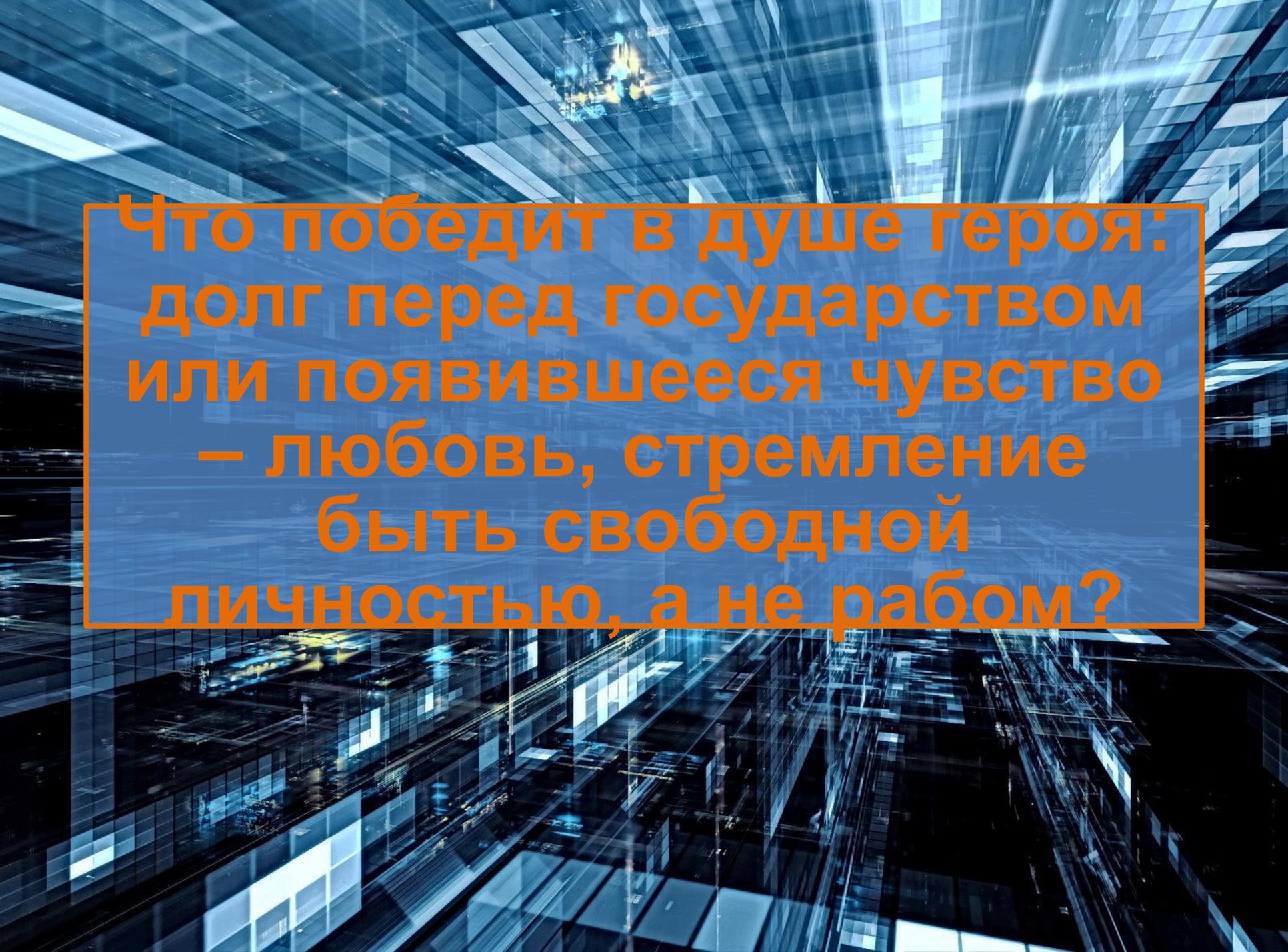


**Какова роль разума в
организации жизни?
Как решается проблема
«Я» или «МЫ»?**

- Несвобода есть наше счастье
- Счастье в отказе от «я» и в растворении в безличном «мы»
- Личное сознание – болезнь
- Художественное творчество – государственная служба
- Интимная жизнь – государственная обязанность
- Нами введены в русло все стихии – никаких катастроф не может быть
- Какое неизъяснимое очарование в этой ежедневности, повторяемости, зеркальности

3 группа

**судьба человека. Д-503.
взаимоотношения
личности и государства**



**Что победит в душе героя:
долг перед государством
или появившееся чувство
– любовь, стремление
быть свободной
личностью, а не рабом?**

- С самого начала не лишён сомнений
- Обладает врожденной эмоциональностью
- Часовая скрижаль напоминает поэму
- Посещение древнего дома
- Музыка скрябина – «медленная сладкая боль»
- Недонос на I-330
- Раздвоение личности
- Ощущение болезни – душа
- Долг перед обществом или любовь к I-330

I-330



Я – перед зеркалом . И первый раз в жизни – именно так: первый раз в жизни – вижу себя ясно, отчетливо, сознательно, - с изумлением вижу себя, как кого – то «его». и из «там» я гляжу на себя – на него, и твердо знаю: он – посторонний, чужой мне, я встретился с ним первый раз в жизни. А я настоящий, я – не – он...

4 группа

Женские образы в романе

**...у замятина так хорошо,
интимно и нежно
удаются женские типы:
они у него все
особенные**

А. воронский



Милая о! – мне всегда это казалось – что она похожа на свое имя: сантиметров на 10 ниже материнской нормы – и оттого вся кругло обточенная, и розовая о - рот - раскрыт навстречу каждому моему слову. И ещё: круглая, пухлая складочка на запястье руки – такие бывают у детей.



И я увидел странное
сочетание: высоко
вздернутые у висков
темные брови –
насмешливый острый
треугольник,
обращенный вершиною
вверх – две глубокие
морщинки... и эти два
треугольника как-то
противоречили один
другому, клали на все
лицо этот неприятный,
раздражающий х – как
крест...

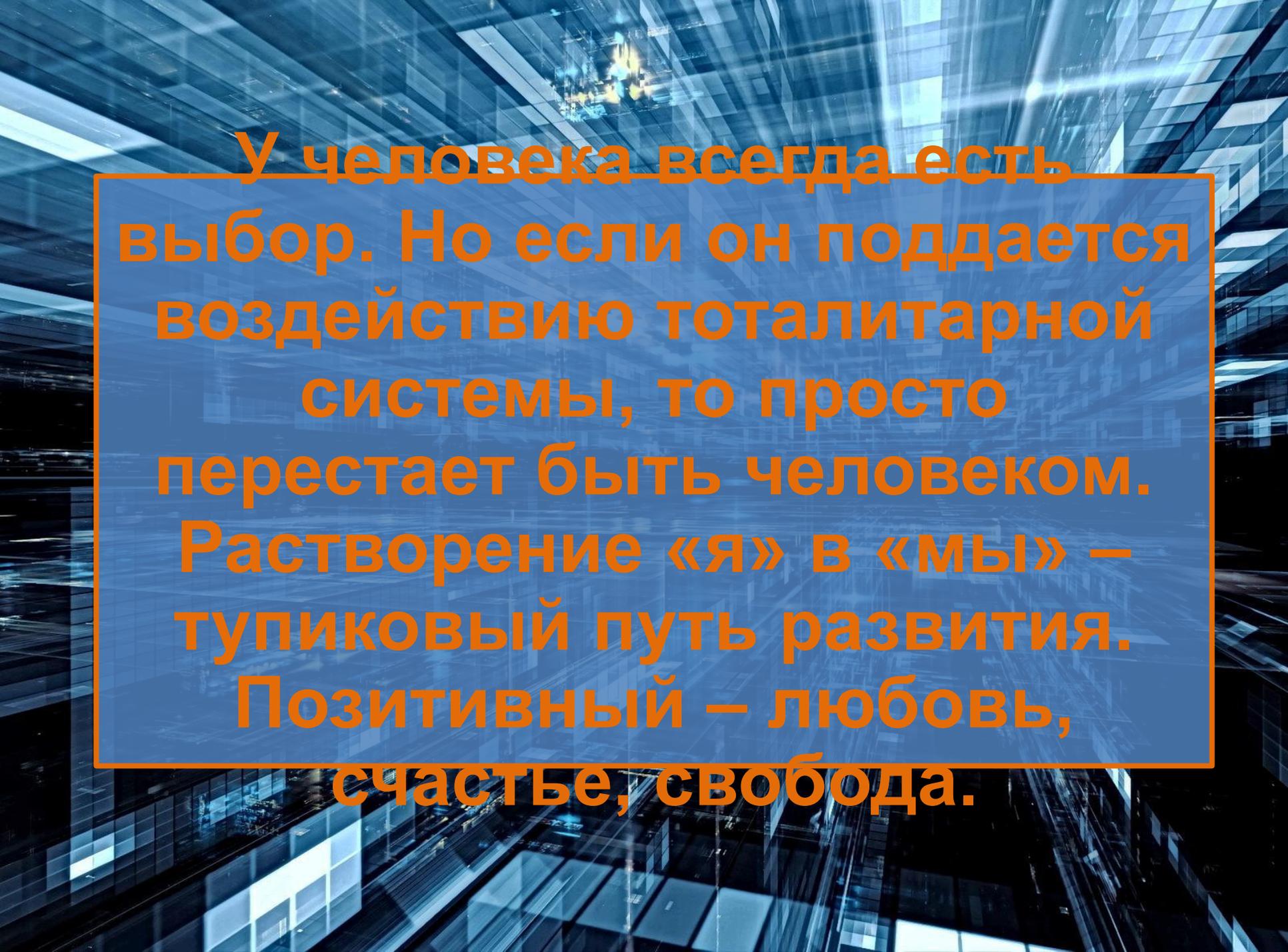
5 группа

**Христианская символика в
романе . Числовая
символика в романе .**

Для обозначения мужских номеров
выбраны нечетные числа, для
обозначения женских – четные как
более спокойные завершенные,
гармоничные . Буква и число
внутри имени вступают между
собой в определенное отношение:
буква – индивидуальность
персонажа, число выражает
унифицированную, обезличенную
часть жителя единого государства

**Выстоит ли человек
перед всё
усиливающимся
насилием над его
совестью, волей, душой**

?



**У человека всегда есть
выбор. Но если он поддается
воздействию тоталитарной
системы, то просто
перестает быть человеком.
Растворение «я» в «мы» –
тупиковый путь развития.
Позитивный – любовь,
счастье, свобода.**