

Подготовила учитель начальных классов Емелина Наталья Ивановна.  
КГСКОУ специальная (коррекционная) школа-интернат 8 вида городского поселения р.п.  
Ванино Ванинского муниципального района Хабаровского края



**«Развитие и коррекция воображения у детей с ограниченными возможностями здоровья путём применения системы коррекционно-развивающих игр и упражнений на уроках в начальной школе».**



# Методика развития воображения у детей с ограниченными возможностями здоровья на уроках и во внеурочной деятельности (практическая часть).

**Некоторые виды работ из разных материалов, доступные для выполнения детьми.**

- **1. Мозаика из зёрен кукурузы, яичной скорлупы, каменной крошки.**

Выполнение мозаичных работ предусматривается программой по конструированию в начальных классах. Поэтому дети уже имеют навыки работы с мозаикой. Вместе с тем, необычность и новизна предлагаемых материалов для мозаики активизируют воображение учащихся, направляя их на поиски способов решения замысла. Задача заключается в том, чтобы ознакомить учащихся с различными приёмами использования этих материалов.



- **2. Работа с фольгой.**

Изготовление чеканок на заданную тему с предварительным выполнением индивидуальных эскизов, различных персонажей по представлению.



- **3. Работа с ракушками.**

Выполнение аппликаций и объёмных поделок из ракушек различной формы и величины.



- **4. Работа над созданием картины с двигающимися фигурками.**

Это задание может заменить выполнение серии аппликаций по прочитанному рассказу (сказке), предусмотренное программой в разделе «Аппликационные работы». Картина изготавливается таким образом, чтобы фигурки действующих лиц (например, в сказке «Репка»), управляемые самими учащимися, двигались в специальной прорези в различных направлениях. Фон, на котором разворачивается сюжет, - статичный (аппликация, рисунок), а фигурки перемещаются в соответствии с развитием сюжетной линии. Такой вариант выполнения работы в наибольшей степени отвечает теме, поскольку помогает лучше воссоздать последовательность событий и наиболее адекватно отразить содержание произведения.



- Поделки могут изготавливаться учащимися по прочитанному рассказу или по словесному описанию, данному учителем; на основе просмотренных слайдов, фото- и видеоизображений. Дети могут расспрашивать учителя или своего товарища о будущем изделии.
- Часть поделок изготавливается по представлению, причём их выполнению предшествует проведение развёрнутой беседы учителя с учениками с целью актуализации у них наглядно – образных представлений о тех или иных объектах действительности.



- **Игры на развитие воображения**

Воображение играет большую роль в формировании личности ребенка. Для его развития существуют специальные игры, которые помогают постепенно усваивать принцип замещения одних предметов другими. Также занятия подобного рода способствуют формированию умения одушевлять предметы по принципу условности.

- **Оживление предметов. Тема "одежда"**

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной.  
Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок.  
Каковы будут ваши действия?

- **Имитация действий. Тема "посуда"**

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете суп ложкой, черпаете суп поварешкой.  
Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.



- **Пластический этюд.**

Слушать стихотворение и выполнять действия в соответствии с его содержанием.

Пельмени.

Я три горсточку муки  
Сыплю в миску из руки,  
Подолью воды немножко  
Размешаю тесто ложкой,  
Все с яйцом я перетру,  
Тесто я руками мну.  
Разделяю на кусочки,  
Делаю я колобочки.  
Мясорубку покручу,  
Фарш мясной я получу.  
Отделяю фарша горстку,  
На кружок кладу я горку,  
Я края соединяю,  
Пальчиками их сжимаю,  
Покажу свое уменье -  
Вылеплю я сто пельменей!  
(И. Лопухина)



- **Тема "Домашние птицы"**

Представить себя заботливой хозяйкой. Показать: вы ухаживаете за птицами: сыплете им зерно, наливаете воду.

Выразить состояние хозяйки, у которой пропали гуси. Обыгрывание народной песенки "Жили у бабуси два веселых гуся".

Изобразить домашних птиц: заботливого петуха, который нашел зернышко и отдает его курочкам; гордого и смелого петуха, который охраняет свое семейство; сердитую гусыню, которая вытянула шею и грозно шипит, защищая своих гусят; индюка, распушившего хвост.

- **Тема "Домашние животные"**

Изобразить ласковую кошечку, игривого жеребенка; довольную, полакомившуюся капустой козочку; бодливую корову, грозного быка; поросенка, валяющегося в грязи; верблюда, идущего по пустыне.

- **Обыгрывание ситуаций.**

Кошка и мышка. Изобразить мышонка, попавшего в лапы кошки, и довольную кошку. Показать хитрого мышонка, убежавшего от кошки, и огорченную кошку. Передать движением, мимикой или иным способом бычка и ежика (по содержанию стихотворения).

- **Ежик и бычок**

Встретил ежика бычок

И лизнул его в бочок.

Но, лизнув его, бычок

Уколол свой язычок.

А колючий еж смеется:

"В рот не суй что попадется!"

(А. Воронько)



- **Тема "Дикие животные"**

Передать мимикой и движением поведение зверей: енот-полоскун полощется в воде, барсук прячется в норе, ежик ищет место для зимней спячки, лось-великан ходит по болоту, белочка грызет орешки.

- **Обыгрывание ситуаций.**

Медведь в берлоге. Осень. Медведь выбирает место для берлоги, ложится и засыпает. Зима. Медведь находится в зимней спячке.

Весна. Медведь просыпается, вертит головой, вытягивает поочередно ноги, зевает, потягивается, а затем выходит из берлоги. Лето. Медведь лакомится малиной и ловит рыбу.

Медвежата и пчелы. Медвежата мед искали, дружно дерево качали. Показать, как раскачивается дерево. Изобразить, как медведь залезает на него, запускает лапу в улей, ест сладкий мед, выражая удовольствие. Пчелы нападают и жалят медведя, ему больно.

Показать, как медведь отмахивается, бежит, а затем прыгает в воду. Изобразить: вам жалко медведя.

Олени в тундре. Трав копытами касаясь, ходит по тундре рогатый красавец. Показать оленей, идущих на водопой летом и разгребающих снег в поисках ягеля в зимнее время.



- Изобразить движением, мимикой или другим способом птиц и зверей (зайца, медведя, лису и других) по содержанию стихотворений:

- **Шумный Ба-Бах**

В очень громких сапогах  
Ходит по лесу Ба-Бах!  
И, услышав этот звук,  
В ветках спрятался Тук-тук,  
На сосну вбежал Цок-Цок,  
В чащу кинулся Прыг-скок;  
Чик-чиришка в листьях - порх!  
Шебуршонок в норку - шорх!  
Тихо-тихо все сидят  
И, хихикая, следят,  
Как шумит в лесу Ба-Бах  
В очень громких сапогах.  
(Дж. Ривз)

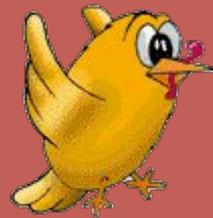


- **Мишка**

Бедный мишка заболел-  
Мишка много меда ел.  
Мишка плачет и кричит:  
-У меня живот болит!  
Мишка стонет,  
Слезы льет-  
У него болит живот.  
Непослушный  
Жадный мишка  
Съел лесной малины  
Лишка.



- **Игра "Найди зайчика"**  
Для игры понадобится чистый носовой платок. Следует взять его за 2 соседних конца, заглянуть за него с обеих сторон и спросить: "А где наш зайчик? Куда он убежал?". После этого надо завязать концы платка в узлы так, чтобы они стали похожи на заячьи уши, и сказать: "А вот и зайчик! А где же у него хвост?" На оставшемся конце платка надо завязать небольшой узелок-хвостик: "А вот и хвостик! Давай его погладим".
- **Пластические этюды. Тема "Птицы"**  
Изобразить журавля, который стоит на одной ноге, ходит по болоту, ловит лягушек.  
Этюд "Чайка защищает свое гнездо от песка".
- **"Совушка-сова"**  
Перед началом игры следует показать ребенку сову и рассказать ему о ней. После этого надо взять небольшой резиновый мячик, нарисовать на нем глаза и клюв совы и прочитать про нее стихотворение, показывая ребенку мячик:
- Ах, ты, совушка-сова,  
Ты большая голова!  
Ты на дереве сидела,  
Головою ты вертела,  
Во траву свалилася,  
В яму покатилася!
- **Игра "Солнечные зайчики"**  
Данное занятие подходит для солнечной погоды. Следует взять маленькое зеркало, пускать на стены и потолок солнечных зайчиков и вместе с малышом наблюдать за ними. В процессе игры можно прочитать ребенку стихотворение, например:
- Скачут побегайчики -  
Солнечные зайчики.  
Мы зовем их - не идут.  
Были тут - и нет их тут.  
Прыг, прыг по углам.  
Были там - и нет их там.  
Где же зайчики? Ушли.  
Вы нигде их не нашли?  
(А. Бродский)



## Игры за столом на развитие воображения

### Составление рассказа

- Составление рассказа с использованием определенных слов. Детям предлагают слова. Например:
- а) девочка, дерево, птица;
- б) ключ, шляпа, лодка, сторож, кабинет, дорога, дождь.
- Нужно составить связный рассказ, используя эти слова.

### Способы применения предмета

Называется какой-либо хорошо известный предмет, например, «книга». Надо назвать как можно больше различных способов его применения: книгу можно использовать как подставку для кинопроектора, можно ею прикрыть от посторонних глаз бумаги на столе и так далее. Побеждает тот, кто укажет большее число различных функций предмета.

Эта игра развивает способность концентрировать мышление на одном предмете, умение вводить его в самые разные ситуации и взаимосвязи, открывать в обычном предмете неожиданные возможности.

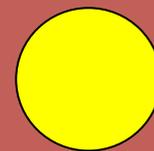
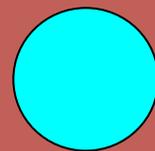
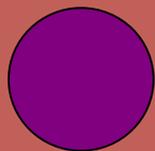
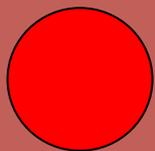
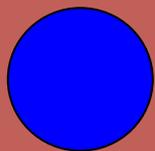
### «Сочини предложение»

- Цель игры: развитие мышления и фантазии.
- Учитель предлагает группе 2 карточки из детского лото, на которых изображены предметы. Группа садится полукругом, и по очереди каждый ребенок придумывает предложение, которое содержит названия двух задуманных предметов. Затем показываются два других предмета, и снова по кругу дети придумывают новые предложения.



- НЕЗАКОНЧЕННЫЕ ФИГУРЫ

- Детям раздают листы бумаги с нарисованными на них фигурками (кругами, квадратами, треугольниками, различными ломаными линиями и т.д.). У каждого ребенка наборы фигур должны быть одинаковыми. Детям предлагают за 5-10 мин пририсовать к фигуркам все, что угодно, так чтобы получились предметные изображения, но при этом постараться, чтобы не было одинаковых рисунков. Каждый такой рисунок можно подписать, придумав ему необычное название. Это задание легко превратить в игру, подбирая различные наборы фигурок. Выигрывает автор самых оригинальных рисунков, таких, которые не встречались у других играющих.



- **«ВОЛШЕБНЫЕ КЛЯКСЫ»**
- До начала игры изготавливают несколько клякс: на середину листа бумаги выливается немного чернил или туши, и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают, и можно начать игру. Играющие по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или отдельных ее частях. Выигрывает тот, кто назовет больше всего предметов.
- **ЗАВЕРШЕНИЕ РАССКАЗА**
- Детям предлагают начало какого-либо рассказа. Например: «Стоял ясный солнечный день. По улице шла девочка и вела на поводке смешного щенка. Вдруг откуда ни возьмись...». Необходимо придумать продолжение рассказа, которое оценивается по следующим критериям:
  - - законченность
  - - яркость и оригинальность образов,
  - - необычность поворота и сюжета,
  - - неожиданность концовки.



# Заключение

- Рисование, конструирование, лепка, моделирование, а также такие виды детской деятельности, как игры, драматизация могут быть успешно использованы в обучении умственно отсталых детей с целью развития психических процессов, в том числе воображения.
- В условиях лично ориентированной модели обучения каждый ребёнок обретает право и реальную возможность для развития своих творческих способностей. Кусочек фантазии есть в каждом ребёнке, который, чувствуя, мысля, действуя, вносит в жизнь хотя бы крупицу своего «я».
- Сформированные навыки в дальнейшем легко переносятся из сферы предметной деятельности в сферу речевой деятельности на уроках развития речи, чтения, трудового обучения, во внеурочной деятельности и т.д. На развитие воображения направлены и такие виды работ, как закончить серию картинок, реконструировать басню или сказку с заменой действующих лиц, придумать продолжение рассказа или его начало; вообразить себя в той или иной ситуации, «оживить картинку» с передачей определённых эмоциональных состояний и чувств ( радости, боли, обиды, сожаления, восторга), сочинение историй и сказок с опорой на модель, а затем и самостоятельно и т.д.

