

МОУ – Высоковская средняя общеобразовательная школа № 1

**ЕГЭ – 2011  
РУССКИЙ**

**ЯЗЫК**

**ЗАДАНИЕ В8.**

**Речь.**

**Анализ средств  
выразительности**

Подготовила Горб Н.Д.,  
учитель русского языка и литературы

**РАЗМИНКА-ПОВТОРЕНИЕ**

**А1.** В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) нефтепрОвод
- 2) откУпорить
- 3) атлАс (ткань)
- 4) плесневЕть

1

- 1) позвонИт
- 2) ходАтайствовать
- 3) создАла
- 4) украИнский

3

- 1) августОвский
- 2) баловАться
- 3) пОнял
- 4) дремОта

1

- 1) христианиИн
- 2) еретИк
- 3) заиндевЕть
- 4) сИлос

3

**А2.** В каком предложении вместо слова ЦЕННЫЙ нужно употребить ЦЕННОСТНЫЙ?

- 1) Всех участников олимпиады наградили ЦЕННЫМИ подарками.
- 2) В каждую эпоху формируются свои ЦЕННЫЕ ориентиры.
- 3) В статье можно найти ЦЕННЫЕ для геолога сведения.
- 4) В заповеднике много деревьев ЦЕННЫХ пород.

*А4.* Укажите грамматически  
правильное продолжение  
предложения

• *Раскрыв журнал*

- 1) моё внимание привлекло одно интервью.
- 2) он оказался очень интересным.
- 3) в нём оказалось много полезной информации.
- 4) я сначала посмотрел заголовки.

**А10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ОДНАКО** в предложении

3

(2) Однако не все эти фрагменты должны войти в реферат.

1) частица; 2) местоимение; 3) союз; 4)

**А10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ПРЕОБРАЗОВАНО** в предложении 2.

(2) Это сообщение для обработки на компьютере должно быть преобразовано в числовую форму.

2

1) действительное причастие; 2) страдательное причастие; 3) краткое прилагательное; 4)  
наречие

**А16.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) при..землиться, пр..вратник, пр..зидент
- 2) и..бежать, во..горание, и..давна
- 3) б..ются, д..якон, об..ёмный
- 4) пр..родитель, раз..нравиться, пр..медление

2

**А17.** В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ты обид..шься, он выро..т; 3) они дремл..т, они пил..т
- 2) отмет..вший, недвиж..мый; 4) услыш..л, увид

3

**A18.** В каком варианте ответа указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Е?

- А. Налаж..вать
- Б. Разговорч..вый
- В. Гуттаперч..вый
- Г. Плать..це

- А. Фасол..вый
- Б. Отрасл..вой
- В. Настойч..вость
- Г. Догадл..вый

- 1) А,Б,В,Г;
- 2) В,Г;
- 3) А,Г;
- 4) В

2

- 1) А, Б
- 2) А, Б, В
- 3) А, В, Г
- 4) В, Г

1

**Гуттаперча** – кожеподобный продукт из свернувшегося млечного сока некоторых южных растений; состоит из смол и углеводорода – ГУТТЫ.



**А25.** В каком предложении нужно поставить ДВЕ запятыe? (Знаки не расставлены)

- 1) Мы друг друга скоро поняли и сделались большими друзьями.
- 2) Все окна как в барском доме так и в людских были отворены настежь.
- 3) То сaдился он на диван то подходил к окну то принимался за книгу.
- 4) Молнии не столько вспыхивали сколько трепетали во влажном воздухе.

# ПРОВЕРЯЕМЫЕ УМЕНИЯ

## ЗАДАНИЕ В8



**Умения ОЦЕНИВАТЬ ПИСЬМЕННЫЕ  
ВЫСКАЗЫВАНИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ  
ЯЗЫКОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ,  
ЭФФЕКТИВНОСТИ ДОСТИЖЕНИЯ  
ПОСТАВЛЕННЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ  
ЗАДАЧ**

**а именно:**

- **производить анализ средств  
художественной выразительности  
русской речи**

# **ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖЁР**

**(11) Математики не случайно занимаются музыкой, любят её. (12) Даже возьмём такой пример: талант человека в одной области сказывается и в другой. (13) Скажем, Пушкин – великолепный художник-график. (14) Лермонтов – тоже художник. (15) Достоевский, как сейчас выясняется, был замечательным портретистом.**

*(По Д.С.Лихачёву)*

**КАКИЕ СХВ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ 12 – 15?**

**1) МЕТАФОРА, АНТИТЕЗА, ЭПИТЕТЫ**

**2) МЕТАФОРА, СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ**

**3) СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ, ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР, СИНОНИМЫ**

**4) ГИПЕРБОЛА, ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА, АНТОНИМЫ**

**В 8**

**3**

**В.В.Набоков стремится донести до читателя своё понимание и оценку характеров чеховских героев. В предложениях 6 и 7 автор использует приём -----, с помощью которого усиливает впечатление от изображения слабости натуры чеховских персонажей. В предложении 10 дано несколько -----, образно характеризующих этих людей. В предложениях 7, 9 и 10 использован приём -----, актуализирующий мысль об удивительных противоречиях в характерах чеховских героев-интеллигентов.**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| 1) СРАВНИТЕЛЬНЫЙ<br>ОБОРОТ | 7) ВОПРОСИТЕЛЬНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА<br>ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| 2) ЛИТОТА                  | 8) ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОВТОР                        |
| 3) ФРАЗЕОЛОГИЗМ            | 9) РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС                         |
| 4) ИРОНИЯ                  | 10) ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ                |
| 5) МЕТАФОРА                | 11) АНТИТЕЗА                                   |
| 6) ПАРЦЕЛЯЦИЯ              | 12) ЭПИТЕТ                                     |

**(6) Все чеховские рассказы – это непрерывное спотыкание, но спотыкается в них, человек, заглядевшийся на звёзды. (7) Он всегда несчастен и делает несчастными других; любит не ближних, не тех, кто рядом, а дальних. (9) Такие люди могли мечтать, но не могли править. (10) Они разбивали свои и чужие сердца, были глупы, слабы, суетливы, истеричны.**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| 1) СРАВНИТЕЛЬНЫЙ<br>ОБОРОТ | 7) ВОПРОСИТЕЛЬНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА<br>ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| 2) ЛИТОТА                  | 8) ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОВТОР                        |
| 3) ФРАЗЕОЛОГИЗМ            | 9) РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС                         |
| 4) ИРОНИЯ                  | 10) ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ                |
| 5) МЕТАФОРА                | 11) АНТИТЕЗА                                   |
| 6) ПАРЦЕЛЯЦИЯ              | 12) ЭПИТЕТ                                     |

**В8**

**8**

**,**

**12**

**,**

**11**

Масштабы Его власти описываются Вас. Аксёновым уже в самом начале текста. Это выражается в том, что в тексте употребляется местоимение, заменяющее имя собственное. А в предложении 14 эффект достигается с помощью такого СХВ, как ----- Образ Его неотделим от фигур верных вассалов, которые следуют Ему во всём. Даже манера говорить у них общая: их реплики включают ----- (предложения 15, 34). А такое синтаксическое СХВ, как ----- (предл. 15 – 16), подчёркивает повторяемость, отлаженность их действий. Тем значительней бесповоротное решение героя-рассказчика, который выражает ----- («будь что будет»)

|                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1) РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ             | 6) ФРАЗЕОЛОГИЗМ        |
| 2) КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА                    | 7) АНТОНИМЫ            |
| 3) СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ         | 8) МЕТОНИМИЯ           |
| 4) ГЛАГОЛЫ В ПОВЕЛИТЕЛЬНОМ НАКЛОНЕНИИ | 9) РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС |
| 5) ЭПИТЕТ                             |                        |

(14) Его голубые глаза каждый день встречали меня за углом школы.

(15) — Давай, – говорит Он, и я протягивал Ему свою булочку, на которой оставались вмятины от моих пальцев. (16)

— Давай, – говорит Он следующему, а рядом с Ним работали Лёка и Казак.

Лёка совал мне в рот мой же завтрак:

(34) — На, смелей, кусни!

|                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1) РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ             | 6) ФРАЗЕОЛОГИЗМ        |
| 2) КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА                    | 7) АНТОНИМЫ            |
| 3) СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ         | 8) МЕТОНИМИЯ           |
| 4) ГЛАГОЛЫ В ПОВЕЛИТЕЛЬНОМ НАКЛОНЕНИИ | 9) РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС |
| 5) ЭПИТЕТ                             |                        |

**В 8 8 , 4 , 3 , 6**



Синтаксические средства выразительности: **1)** ----- (предложение 6) и **2)** ----- (в предложениях 21–23) – помогают автору отчасти передать чувства персонажей. Такой приём, как **3)** ----- (предложения 15, 16), подчёркивает основную мысль младшего брата в рассуждениях о войне.

В какой-то момент братья словно меняются своими возрастными ролями, что подчёркивают

**4)** ----- («ребёнок» «взрослый» в предложении

1) АНАФОРА

6) ДИАЛЕКТИЗМ

2б)

2) ГИПЕРБОЛА

7) ВОСКЛИЦАТЕЛЬНОЕ  
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

3) РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

8) РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ

4) ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

9) АНТОНИМЫ

5) ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

**2)-----** (21)Мне так хорошо было сидеть в ванне, как прежде, и слушать знакомый голос, не вдумываясь в слова, и видеть всё знакомое, простое, обыкновенное: медный, слегка позеленевший кран, стены со знакомым рисунком, принадлежности к фотографии, в порядке разложенные на полках. (22) Я снова буду заниматься фотографией, снимать простые и тихие виды и сына: как он ходит, как он смеётся и шалит. (23)И снова буду писать – об умных книгах, о новых успехах человеческой мысли, о красоте и мире.

|                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| 1) АНАФОРА             | 6) ДИАЛЕКТИЗМ                  |
| 2) ГИПЕРБОЛА           | 7) ВОСКЛИЦАТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ |
| 3) РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС | 8) РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ      |
| 4) ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ       | 9) АНТОНИМЫ                    |
| 5) ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ         |                                |

- 1)----- (6)Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?
- 3)----- – (15)Я не могу понять, что это такое происходит. (16)Я не могу понять, и это ужасно.
- 4) ----- – (26)Мне надо вылезать из ванны, – легкомысленно сказал я, и брат улыбнулся мне, как ребёнку, как младшему, хотя я был на три года старше его, и задумался – как взрослый, как старик, у которого большие и тяжёлые мысли.

|                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| 1) АНАФОРА             | 6) ДИАЛЕКТИЗМ                  |
| 2) ГИПЕРБОЛА           | 7) ВОСКЛИЦАТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ |
| 3) РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС | 8) РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ      |
| 4) ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ       | 9) АНТОНИМЫ                    |
| 5) ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ         |                                |

# ПРОВЕРЬ СЕБЯ

|           |          |          |          |          |          |          |          |  |  |
|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|--|
| <b>В8</b> | <b>3</b> | <b>,</b> | <b>8</b> | <b>,</b> | <b>1</b> | <b>,</b> | <b>9</b> |  |  |
|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|--|

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

Текст представляет собой художественное произведение – рассказ, где задача речи – изобразить события. Рассказ строится как сценка-диалог, отлично характеризующая каждого из героев. В речи чиновника, например, в изобилии представлены ----- (предложения 27,37,48, 51),----- (предложения 37, 38, 39), точно передающие его сущность. Речь же автора иронична и даже саркастична. Это выражается с помощью таких приёмов, как ----- (предложение 1, 2), ----- (3), ----- (4)

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1) МЕТАФОРА                           | 6) НАРУШЕНИЕ ЛОГИЧЕСКОЙ ОДНОРОДНОСТИ                     |
| 2) СЛОВА С УМЕНЬШИТЕЛЬНЫМИ СУФФИКСАМИ | 7) СОЧЕТАНИЕ КНИЖНЫХ И РАЗГОВОРНЫХ СЛОВ и ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ |
| 3) КАНЦЕЛЯРИЗМЫ                       | 8) ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОВТОР                                  |
| 4) ПРОСТОРЕЧНЫЕ СЛОВА И ИХ ФОРМЫ      | 9) ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ   |
| 5) СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ              | 10) ГИПЕРБОЛА  |

(1) На сытой, лоснящейся физиономии милостивого государя была смертельнейшая скука. (2) Он только что вышел из объятий послеобеденного Морфея и не знал, что ему делать. (3) Не хотелось ни думать, ни зевать... (4) Читать надоело ещё в незапамятные времена, в театр ещё рано, кататься лень ехать...

—(26) А для чего вам ехать в Курск? (27) Здесь нешто не нравится?

—(37) Ну, а небось в Курске и амурчик есть, а? (38) Амурашка... (39) Женишок? (48) Езжайте в Курск... (51) Да вы скидайте шляпу!

1) МЕТАФОРА

6) НАРУШЕНИЕ ЛОГИЧЕСКОЙ  
ОДНОРОДНОСТИ

2) СЛОВА С УМЕНЬШИТЕЛЬНЫМИ  
СУФФИКСАМИ

7) СОЧЕТАНИЕ КНИЖНЫХ И  
РАЗГОВОРНЫХ СЛОВ И  
ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

3) КАНЦЕЛЯРИЗМЫ

8) ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОВТОР

4) ПРОСТОРЕЧНЫЕ СЛОВА И ИХ  
ФОРМЫ

9) ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

5) СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ

10) ГИПЕРБОЛА

Когда автор вспоминает эпизоды из детства и говорит о любимых героях, его речь особенно эмоциональна, здесь и запоминающиеся **1)**----- (предложения 5,6,27), и **2)**----- (предложение 22), и **3)**----- (предложение 9).

Осмысливая прошлое, Искандер будто размышляет вслух, поэтому использует такие синтаксические средства, как **4)**----- (предложение 5,13), **5)**----- (21,24)

|                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1) СЛОВА С УМЕНЬШИТЕЛЬНЫМИ СУФФИКСАМИ | 6) РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ  |
| 2) ПРОСТОРЕЧНЫЕ СЛОВА И ИХ ФОРМЫ      | 7) ИНВЕРСИЯ                |
| 3) ЭПИТЕТЫ                            | 8) МЕТАФОРА                |
| 4) ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОВТОР               | 9) ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ             |
| 5) СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ              | 10) РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ |



**1)**----- (5)Осталось в памяти чтение «Капитанской дочки» Пушкина, как минуты сладчайших переживаний. (6)Если в области духа есть чувство семейного уюта, то я впервые его испытал во время чтения этой книжки, когда в классе стояла мурлыкающая от удовольствия тишина. (27)Может быть, именно поэтому чтение «Капитанской дочки» производило сладостное, неизгладимое впечатление.

**1) СЛОВА С УМЕНЬШИТЕЛЬНЫМИ СУФФИКСАМИ**

**6) РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ**

**2) ПРОСТОРЕЧНЫЕ СЛОВА И ИХ ФОРМЫ**

**7) ИНВЕРСИЯ**

**3) ЭПИТЕТЫ**

**8) МЕТАФОРА**

**4) ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОВТОР**

**9) ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ**

**5) СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ**

**10) РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ**

**2)**----- (22)В образе Савельича Пушкин устроил себе пир, который не всегда мог позволить себе в жизни.  
(23) Тут преданность выступает во всех обличиях.

**3)**----- (9)Это было совсем, совсем не то!

**4)**----- (5)Осталось в памяти чтение «Капитанской дочки» Пушкина, как минуты сладчайших переживаний. (13)Конечно, тут и любовь к нашей учительнице, и привычка слышать именно её голос сказались.

|                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1) СЛОВА С УМЕНЬШИТЕЛЬНЫМИ СУФФИКСАМИ | 6) РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ  |
| 2) ПРОСТОРЕЧНЫЕ СЛОВА И ИХ ФОРМЫ      | 7) ИНВЕРСИЯ                |
| 3) ЭПИТЕТЫ                            | 8) МЕТАФОРА                |
| 4) ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОВТОР               | 9) ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ             |
| 5) СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ              | 10) РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ |

**5)**----- ...Меня больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич. (21) Не только меня, я уверен, весь класс.

...Тут преданность выступает во всех обличиях. (24) Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспевал в стихах.

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <b>1) СЛОВА С УМЕНЬШИТЕЛЬНЫМИ СУФФИКСАМИ</b> | <b>6) РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ</b>  |
| <b>2) ПРОСТОРЕЧНЫЕ СЛОВА И ИХ ФОРМЫ</b>      | <b>7) ИНВЕРСИЯ</b>                |
| <b>3) ЭПИТЕТЫ</b>                            | <b>8) МЕТАФОРА</b>                |
| <b>4) ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОВТОР</b>               | <b>9) ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ</b>             |
| <b>5) СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ</b>              | <b>10) РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ</b> |

У Пришвина особый язык, который может показаться трудным, потому что писатель говорит «без черновика»; он, делясь раздумьями, ищет способ выразить то, что его волнует. В его речи часто используется **1)**----- (предложения 8,9,10), **2)**----- (предложение 7,12,14). Есть эмоционально окрашенн... **3)**----- (предложение 16,19). Рассказ о плаще – это **4)** -----, раскрывающ... одну из высказанных в первой части текста мыслей.

|                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| <b>1) ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ</b> | <b>6) ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР</b>    |
| <b>2) ГИПЕРБОЛА</b>     | <b>7) СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ</b> |
| <b>3) МЕТАФОРА</b>      | <b>8) ИНВЕРСИЯ</b>              |
| <b>4) АЛЛЕГОРИЯ</b>     | <b>9) ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ</b>           |
| <b>5) ЭПИТЕТЫ</b>       | <b>10) ПАРАДОКС</b>             |

**1)**----- (8)Мало-помалу с годами, с десятками проходящих лет я через это страдание узнавал своё назначение: мало-помалу оказывалось, что быть не как все и есть то самое необходимое, без чего моё существование было бы бессмысленным. (9)И моё страстное желание присоединиться ко всем, быть как все, не может произойти иначе, как через раскрытие в глазах всех себя самого... (10)И ещё прошло много времени, пока я понял, что желание быть как все было во мне желанием любви.

**1) ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ**

**2) ГИПЕРБОЛА**

**3) МЕТАФОРА**

**4) АЛЛЕГОРИЯ**

**5) ЭПИТЕТЫ**

**6) ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР**

**7) СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ**

**8) ИНВЕРСИЯ**

**9) ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ**

**10) ПАРАДОКС**

**2)** ----- (7)Между тем у меня была душа своя...  
(12)А сколько всего мы храним недостойного  
среди сокровищ души нашей! (14)Весна пришла  
солнечная, а потом стало жарко, и плащом ни  
разу я не воспользовался.

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| 1) ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ | 6) ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР    |
| 2) ГИПЕРБОЛА     | 7) СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ |
| 3) МЕТАФОРА      | 8) ИНВЕРСИЯ              |
| 4) АЛЛЕГОРИЯ     | 9) ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ           |
| 5) ЭПИТЕТЫ       | 10) ПАРАДОКС             |

**3)** ----- (16)Первый год плащ мой провисел в гардеробе, и каждый раз, перебирая вешалки и встречая плащ, я в копилку своей домашней души складывал приятное чувство обладания хорошей вещью. (19)Тогда я из своей копилки домашнего благополучия достал непромокаемый плащ и, надев его, отправился на охоту.

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| 1) ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ | 6) ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР    |
| 2) ГИПЕРБОЛА     | 7) СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ |
| 3) МЕТАФОРА      | 8) ИНВЕРСИЯ              |
| 4) АЛЛЕГОРИЯ     | 9) ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ           |
| 5) ЭПИТЕТЫ       | 10) ПАРАДОКС             |

# ИНВЕРСИЯ

- Нарушение прямого (нормативного порядка слов) для внесения разнообразия в синтаксическое строение текста, для придания ему

Германн ставил карту за картой, гнул углы решительно, выигрывал беспрестанно, и загребал к себе золото, и клал ассигнации в карман.

Германн ставил карту за картой, решительно гнул углы, беспрестанно выигрывал, загребал к себе золото и клал ассигнации в карман.

- 1) Подлежащее перед сказуемым;
- 2) дополнение после управляющего слова;
- 3) согласованное определение – перед определяемым словом;
- 4) обстоятельство перед сказуемым



# **ПАРАДОКС**

- **Странное мнение, высказывание, расходящееся с общепринятыми представлениями, а также мнение, противоречащее здравому смыслу (иногда только на первый взгляд)**

# ОТВЕТЫ

|           |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>№1</b> | <b>4</b> | <b>,</b> | <b>2</b> | <b>,</b> | <b>7</b> | <b>,</b> | <b>6</b> | <b>,</b> | <b>1</b> | <b>0</b> |
| <b>№2</b> | <b>3</b> | <b>,</b> | <b>8</b> | <b>,</b> | <b>4</b> | <b>,</b> | <b>7</b> | <b>,</b> | <b>9</b> |          |
| <b>№3</b> | <b>6</b> | <b>,</b> | <b>8</b> | <b>,</b> | <b>3</b> | <b>,</b> | <b>4</b> |          |          |          |

5 5 4  
4 5  
5 4 5

**ОТМЕННЫХ  
ВАМ  
ОТМЕТОК!**

# ЛИТЕРАТУРА

1. Егораева, Г. Т. Русский язык. ЕГЭ: сборник заданий и методические рекомендации. – М.: Экзамен, 2010. – (Серия «ЕГЭ. Задачник»).
2. Сенина, Н.А. Русский язык. Тематические тесты. Подготовка к ЕГЭ: учебное пособие для 10 – 11 кл. – Ростов-на-Дону: Легион, 2010.
3. Служевская, Т.Л. Что повторить?.. Выбирайте!: дидактические материалы по русскому языку для повторения орфографии при изучении сложного предложения в 9 кл. – М.: Просвещение, 1997.