



Тема педагогического опыта:

**«ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ  
МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ»**



**Выполнила:**  
**Мартынюк Инесса Эдуардовна,**  
**музыкальный руководитель**  
высшей квалификационной категории  
**ГУО «Ясли - сад №350 г. Минска»**  
**Фрунзенского района**

**«Дети должны жить в мире красоты,  
игры, сказки, музыки, фантазии,  
творчества»**

**В.А. Сухомлинский**



## \* АКТУАЛЬНОСТЬ:

\* **Пение** – это прежде всего музыка. Оно занимает важное место в музыкальном развитии дошкольников. Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

# \* Общие проблемы в пении ДОШКОЛЬНИКОВ:

- ❖ Неточное интонирование.
  - ❖ Крикливая манера пения.
  - ❖ Открытый звук.
  - ❖ Невнятная дикция.
  - ❖ Сдержанное проявление эмоций.
  - ❖ Слабый, тусклый и невыразительный голос.
  - ❖ В голосе слышен хрип или сип, наблюдаются носовой оттенок, монотонность.
  - ❖ Снижена способность к модуляции.
  - ❖ Ограниченный диапазон пения в пределах 2-3 звуков.
  - ❖ Неправильное воспроизведение мелодии.
  - ❖ Неясное и неразборчивое произнесение текста песен.
  - ❖ Нарушенное речевое и физиологическое дыхание.
- \* Снижена музыкальная память. Дети плохо запоминают тексты песен, их названия. Слабый, тусклый и невыразительный голос. В голосе слышен хрип или сип, наблюдаются носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность, крикливое и отрывистое пение, снижена способность к модуляции.
  - \* Ограниченный диапазон пения в пределах 2-3 звуков.
  - \* Неправильное воспроизведение мелодии.
  - \* Неясное и неразборчивое произнесение текста песен.
  - \* Низкая эмоциональная отзывчивость в пении.
  - \* Нарушенное речевое и физиологическое дыхание. Отмечается поверхностное, неверное прерывистое дыхание, короткий речевой выдох. Дыхание берётся произвольно.
  - \* На занятии дети быстро утомляются в силу своих особенностей, постоянное повторение упражнений ведёт к потере интереса.

**Вывод:** Важно организовывать специальную работу по пению и наиболее эффективным средством поддержания интереса к этому виду деятельности являются игровые технологии.

## \* Цель:

\* «Формирование певческих навыков детей старшего дошкольного возраста посредством использования игровых методов и приёмов»

\* **Игра** – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются традиционным средством педагогики.

\* **Игра** – прекрасная форма деятельности, позволяющая приблизить, расположить к себе детей, в том числе и малоактивных. В процесс игры вовлекается вся личность ребёнка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы



## \*Задачи:

- изучить и проанализировать методическую литературу, с целью отбора и систематизации наиболее эффективных методов и приёмов организации певческой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- отобрать эффективные игровые упражнения для подготовки речевого аппарата и развития музыкального слуха;
- разработать и систематизировать музыкальные игры, игровые упражнения, создать картотеку, разработать конспекты занятий, развлечений с использованием музыкальных игр, упражнений;
- апробировать эффективные игровые приёмы в ходе поэтапного формирования певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- распределить игровые распевки по лексическим темам;
- пополнить перспективный план по пению;
- разработать интерактивные музыкальные пособия;
- создать картотеку игр.

# \* Новизна и педагогическая целесообразность опыта:

- \* *Новизна* представленного опыта носит условный уровень и заключается в новом комплексном подходе к проведению музыкальных занятий, разработке и систематизации музыкальных игр, игровых упражнений, поиске эффективных методов и приёмов для формирования певческих навыков воспитанников. В создании системы работы по развитию интереса к певческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

## **Ведущая педагогическая идея опыта:**

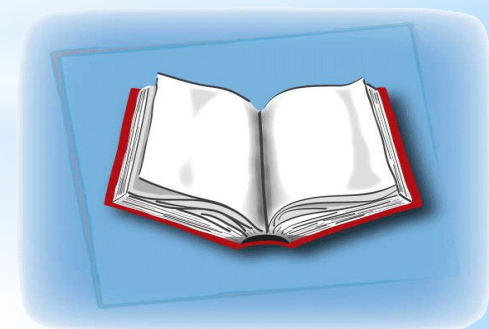
заключается в определении путей  
повышения эффективности процесса  
развития певческих способностей у детей  
старшего дошкольного возраста посредством  
широкого внедрения в образовательный  
процесс игровых технологий.



# Методологические основы опыта:

## ОПЫТ ОСНОВАН НА:

- теоретических подходах к изучению природы детского голоса (Е.И. Алмазов, Н.А. Бернштейн, Е.В. Гурьянов, Т.Г. Егоров, Н.А. Крестовников, К.Е. Платонов);
- изучении системы работы по развитию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста ( Б. Асафьева, К. Орфа, В. Келлера, З. Кодай, К. Тарасовой, О. Леонтьевой, Г. Струве, В. Емельянова, В. Огородного);
- научных исследованиях по развитию вокально – хоровых навыков дошкольников (Л.Б. Безбородовой, Л.Г. Дмитриевой, В.М, Никитиной, Г.А. Стуловой, Н.М. Черноиваненко и др.);
- методиках и рекомендациях (М.Ю. Картушиной, В.В. Емельянова, О.В. Кацер, Е.Н. Тиличеевой);
- современных музыкальных концепциях педагогов - новаторов В. Жилина, Т. Боровик, Т. Тютюнниковой.

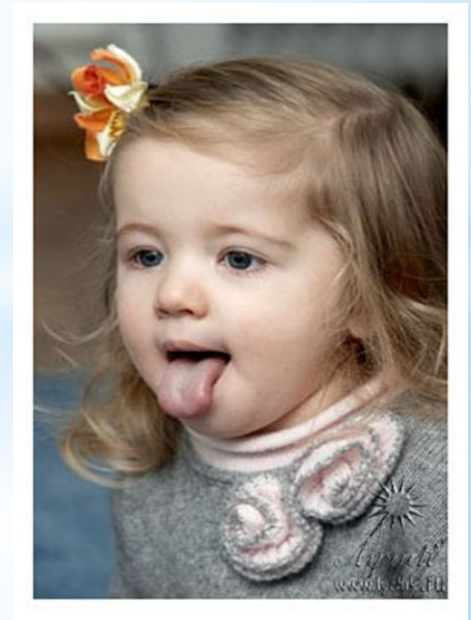


# Основные виды деятельности на речевом (подготовительном) этапе

- ❖ Артикуляционная гимнастика
- ❖ Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание
  - ❖ Речевые музицирование, игры и упражнения
    - ❖ ритморечевые упражнения,
  - ❖ ритмоинтонационные игры и упражнения
  - ❖ Ритмодекламация, речевые зарядки

## Их общая цель:

- Легко и незаметно подготовить голоса детей к пению;
- Разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата;
- Обострить интонационный слух;
- Подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков.



# \* Основные виды деятельности на основном (певческом) этапе

\* *Основной этап* – переход от речи к пению,

\* последовательное обучение пению

- ❖ *игры со звуком;*
- рисование голосом;*
- развивающие игры с голосом;*
- игры звукоподражательного характера;*
- пальчиковые игры;*
- речевые, ритмоинтонационные игры и упражнения;*
- игровое распевание;*
- вокализация, интонация;*
- музыкально-дидактические игры.*





# ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



- \* Позволяют поддерживать интерес к данному виду деятельности;
- \* Дают специальные знания, умения и навыки;
- \* Создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- \* Вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- \* Позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- \* Доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности;
- \* Повышают уровень развития познавательной активности, творческих способностей.





# ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

## ОТБОР ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ РЕЧЕВОГО АППАРАТА И МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА.

Упражнения речевого этапа	О.В. Кацер	М.Ю.Картушина	А.А. Евтодьева
Певческая установка	«Медведь»	«Сидит дед» «Ваня и Маша»	
Артикуляционная гимнастика	«Язычок проснулся»	«Язычок ищет друга» «Ручеёк», «Мотоцикл»	
Дыхательные игры со звуком и без него.	«Сердитая кошка» «Засыпающий цветок» «Горячий чай»	«Паровоз» «Ветер» «Дирижёр» «Мороз» «Петух» «Кастрюля-хитрюля»	Лиса и воробей Стрекоза и рыбка Карабас-Барабас и куклы Храбрый портняжка Дюймовочка и жук
Вокализация, интонация	«Имена» «Музыкальный домик» «Хлопки» «Мелодическое эхо» «Ступеньки» «Пой со мной» «Скок-поскок»	«Кто в домике живёт?» «Колокол», «Тучка» «Саксофон» «Лесенка» В.Шейн «Поющие часы» «Делай, как я» «Мы - весёлые ребята»	Лисёнок и бабочка Медвежонок и пчела Котёнок и божья коровка Колобок Курочка-Ряба На лесной поляне Грибы
Игры на дикцию	«Петушок» «Гуси»	«Ворон» «Про филина» «Вагоны», «Плач» «Баба Яга»	Репка Волк и Красная Шапочка Кот и петух
Речевые и ритмические игры с голосом	«Тихо-громко» «Высоко-низко» «Быстро-медленно» «Здравствуйте!» «Мама-мамочка»	«Ладшки» «Узнай песню по ритму» «Чики-чикалочки» «Зеваки и торопыги»	Лиса и волк Машенька и медведь Три медведя По щучьему веленью Теремок
Пальчиковые игры	«Паук» «Неумеха» «Воздушный шар»	«Мышки» «Маленький зайчишка» «Кошкин дом» «Гриб-грибок»	Кот в сапогах Золушка и мачеха Карлсон и др.



# РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ИГРОВЫХ РАСПЕВОК ПО ЛЕКСИЧЕСКИМ ТЕМАМ.

МЕСЯЦ	ТЕМА	МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
СЕНТЯБРЬ	ОВОЩИ. ОСЕНЬ. ОГОРОД. ФРУКТЫ.	ГРИБЫ. РЕПКА. СЕНЬОР ПОМИДОР. ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ КАРЛСОН
ОКТАБРЬ	ГРИБЫ. ЯГОДЫ. ОСЕНЬ. ДЕРЕВЬЯ. НАСЕКОМЫЕ. ОДЕЖДА. ОБУВЬ. ПТИЦЫ ВОДОПЛАВАЮЩИЕ.	СТРЕКОЗА И РЫБКА. ЛИСЁНОК И БАБОЧКА. ДЮЙМОВЧКА И ЖУК. ЛЯГУШКА И МУРАВЕЙ МЕДВЕЖОНОК И ПЧЕЛА. КОТЁНОК И БОЖЬЯ КОРОВКА.
НОЯБРЬ	ИГРУШКИ. МЕБЕЛЬ. ПОСУДА. ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ И ПТИЦЫ.	КАРАБАС-БАРАБАС И КУКЛЫ. КУРОЧКА РЯБА. КОТ И МЫШКА КОТЁНОК И БОЖЬЯ КОРОВКА. КОТ И ПЕТУХ КОТ В САПОГАХ ШАПОКЛЯК
ДЕКАБРЬ	ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ ЗИМОЙ. ЗИМА. ПТИЦЫ. ЗАБАВЫ. НОВЫЙ ГОД.	ЛИСА И ВОРОБЕЙ. БЕЛОЧКИ. ЛИСЁНОК И БАБОЧКА МЕДВЕЖОНОК И ПЧЕЛА. КОЛОБОК ВОЛК И КРАСНАЯ ШАПОЧКА. ЛИСА И ВОЛК МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ. ТЕРЕМОК ТРИ МЕДВЕДЯ
ЯНВАРЬ	ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ. ОДЕЖДА. ОБУВЬ. ТРАНСПОРТ. ПТИЦЫ И ЖИВОТНЫЕ ЮГА И СЕВЕРА.	ЛИСА И ВОРОБЕЙ СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА
ФЕВРАЛЬ	ПРОФЕССИИ НА ТРАНСПОРТЕ, СТРОЙКЕ. ИНСТРУМЕНТЫ. ПОЧТА. ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА.	ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА ЗОЛУШКА И МАЧЕХА.
МАРТ	ДЕТСКИЙ САД. ЖЕНСКИЕ ПРОФЕССИИ. ВЕСНА. КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ. 8 МАРТА. АКВАРИУМНЫЕ И РЕЧНЫЕ РЫБЫ. РОДИНА. СТОЛИЦА.	ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ. СТРЕКОЗА И РЫБКА МЕДВЕЖОНОК И ПЧЕЛА НА ЛЕСНОЙ ПОЛЯНЕ ЛИСА И ВОЛК
АПРЕЛЬ	ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ. ВЕСНА. КОСМОС. ХЛЕБ. НАСЕКОМЫЕ.	НА ЛЕСНОЙ ПОЛЯНЕ. СТРЕКОЗА И РЫБКА. ДЮЙМОВЧКА И ЖУК. ЛЯГУШКА И МУРАВЕЙ МЕДВЕЖОНОК И ПЧЕЛА КОТЁНОК И БОЖЬЯ КОРОВКА КОЛОБОК
МАЙ	ГОРОД САРОВ. ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ. А. БАРТО. К. ЧУКОВСКИЙ. ДЕНЬ ПОБЕДЫ. С. МАРШАК. ШКОЛА.	БУРАТИНО

# АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА



«ПУТЕШЕСТВИЕ ЯЗЫЧКА» – на освобождение мышц от напряжённости, скованности.

## ДЫХАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ СО ЗВУКОМ И БЕЗ НЕГО



Игра «ВЕТЕР» - выполнение длительного выдоха со звуком у-у-у под музыку



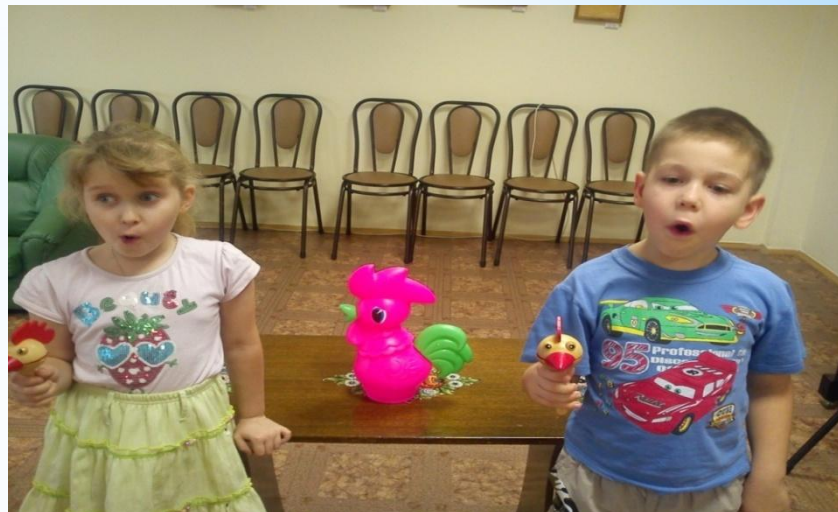
«ЗАСЫПАЮЩИЙ ЦВЕТОК» - упражнение на укрепление дыхательных мышц.



## ИГРЫ НА ДИКЦИЮ



Игра «БАБА ЯГА» - на изменение силы голоса и темпа.



Игра «ПЕТУШОК»

## ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ



Игра «ПАУК» - на пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики



Игра «КОШКИН ДОМ»





## РЕЧЕВЫЕ И РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ГОЛОСОМ



Игра «ЧИКАЛОЧКИ» - на развитие слухового внимания и чувство ритма.



Игра «ВЕСЁЛЫЕ ЛАДОШКИ»

## ВОКАЛИЗАЦИЯ, ИНТОНАЦИЯ



Игровое распевание «КОЛОБОК»



Игра «ТУЧКА»

# ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

## ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Сентябрь. Тема – Детский сад. Осень. Овощи. Огород.			
Вид муз. деятельности. Пение	Программное содержание	Муз. репертуар подг. гр. с ОНР	Материал
<i>Речевой этап</i>	<p>Закреплять артикуляционные упражнения. Добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами, чётко выговаривать слова, выполняя логические ударения. Закреплять умение слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Учить детей графически передавать ритмический рисунок песни. Сопровождать образными движениями знакомые песни;</p>	<p>«Ручеёк», «Язык проснулся» О.Кацер «Ветер» ,«Тучка» М.Картушиной</p> <p>Пальчиковая игра «Паук» Т.Боровик «Гуси» р.н.м. «Чики-чиалочки» р.н.м. «Ступеньки»</p> <p>«Медвежонок и пчела» А.Евтодьевой</p>	<p>Пособие «Тучка» Альбом попевок 5 ступенек Орешки по количеству детей, муз. треугольник</p>
<i>Усвоение певческих навыков</i> М, З, П, К	<p>Продолжать учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией; Петь хором и с солистами. Учить детей распевать гласные звуки, обращать внимание на пропевание одного слога на двух звуках;</p>	<p>«Детский сад» И.Пономарёвой</p> <p>«Осень наступила» С.Насауленко</p>	<p>Иллюстрации - сад, Осень</p>
<i>Песенное творчество</i>	<p>Поддерживать интерес к песенным импровизациям, побуждать импровизировать в различных жанрах.</p>	<p>«Моя колыбельная», «Мой танец»</p>	<p>Кукла, Мишка</p>
<i>Певческая установка</i>	<p>Во время пения сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Голову держать прямо, активно открывать рот, работать губами;</p>	<p>«Сидит дед» М.Картушиной</p>	





- Музыкальный руководитель консультирует воспитателей по задачам и приёмам обучения детей пению, использованию музыкально-дидактических игр и пособий, развивающих детей в данном направлении.
- Воспитатели знакомятся с песенным репертуаром до занятия и обсуждают итоги исполнения его детьми на занятии.
- Закрепление воспитателями с детьми песенного репертуара в группе в свободное от занятий время

## \* РАЗРАБОТКА ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСОБИЙ



\* Пособие «ЖИВЫЕ НОТЫ» на развитие навыка чистого интонирования, формирование понятий о мелодии и звукоряде.



\* Игра «МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЗОРЫ» способствует закреплению умения чисто интонировать мелодию.



\* Панно «НАСТРОЕНИЙ» способствует формированию восприятия песенных жанров, развитию навыка выразительного исполнения.



\* Пособие «ВЕСЁЛЫЙ ПАРОВОЗИК» позволяет ребёнку самостоятельно моделировать песню.

## \* Вывод

Использование игровых методов и приёмов позволили значительно повысить эффективность работы по формированию певческих навыков. У детей повысился интерес к занятиям по пению, они стали чище интонировать песни, выступать на концертах с сольными номерами.

Дети стали использовать песни-упражнения как дома, так и в свободное от занятий время.

Использование игровых технологий обучения нуждается в дальнейшем развитии и более широком применении в музыкальном воспитании детей.





**\*Благодарю за внимание!**