

Работа по
формированию
фонематических
представлений у детей
старшей
логопедической группы
в процессе
предшкольной
подготовки.

Учитель-логопед
Смирнова
Мария Владимировна



**Диагноз – Общее недоразвитие речи. 3 уровень
речевого развития**

Соотношение мальчиков и девочек в группе:

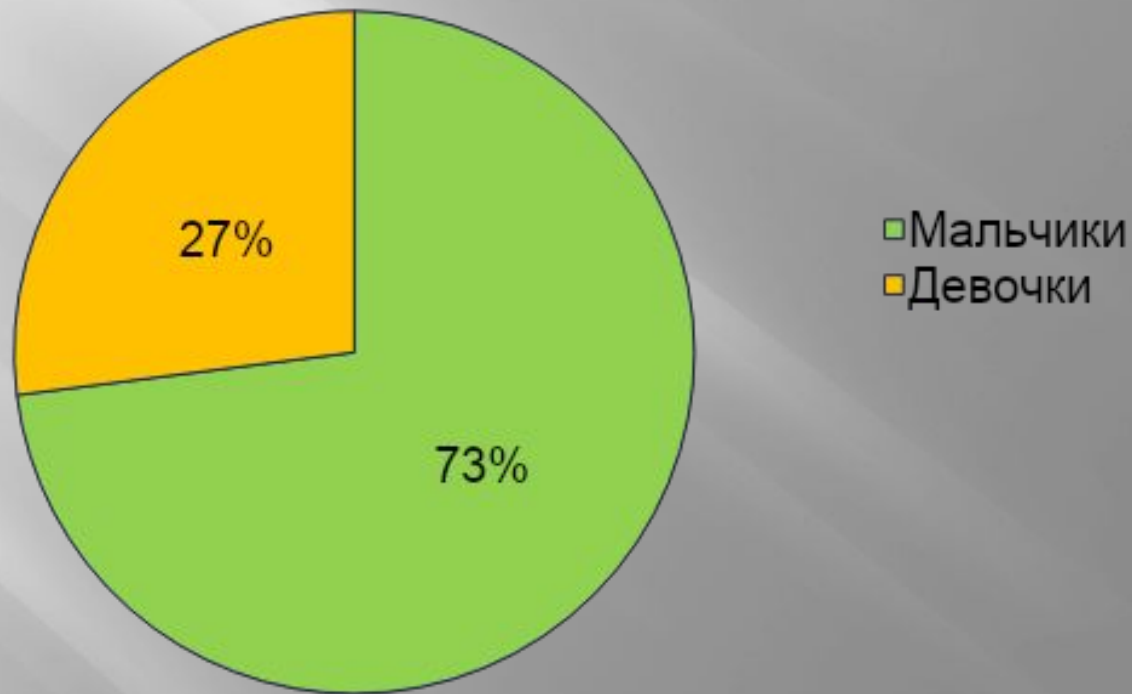


Диаграмма развития фонематических представлений в начале года

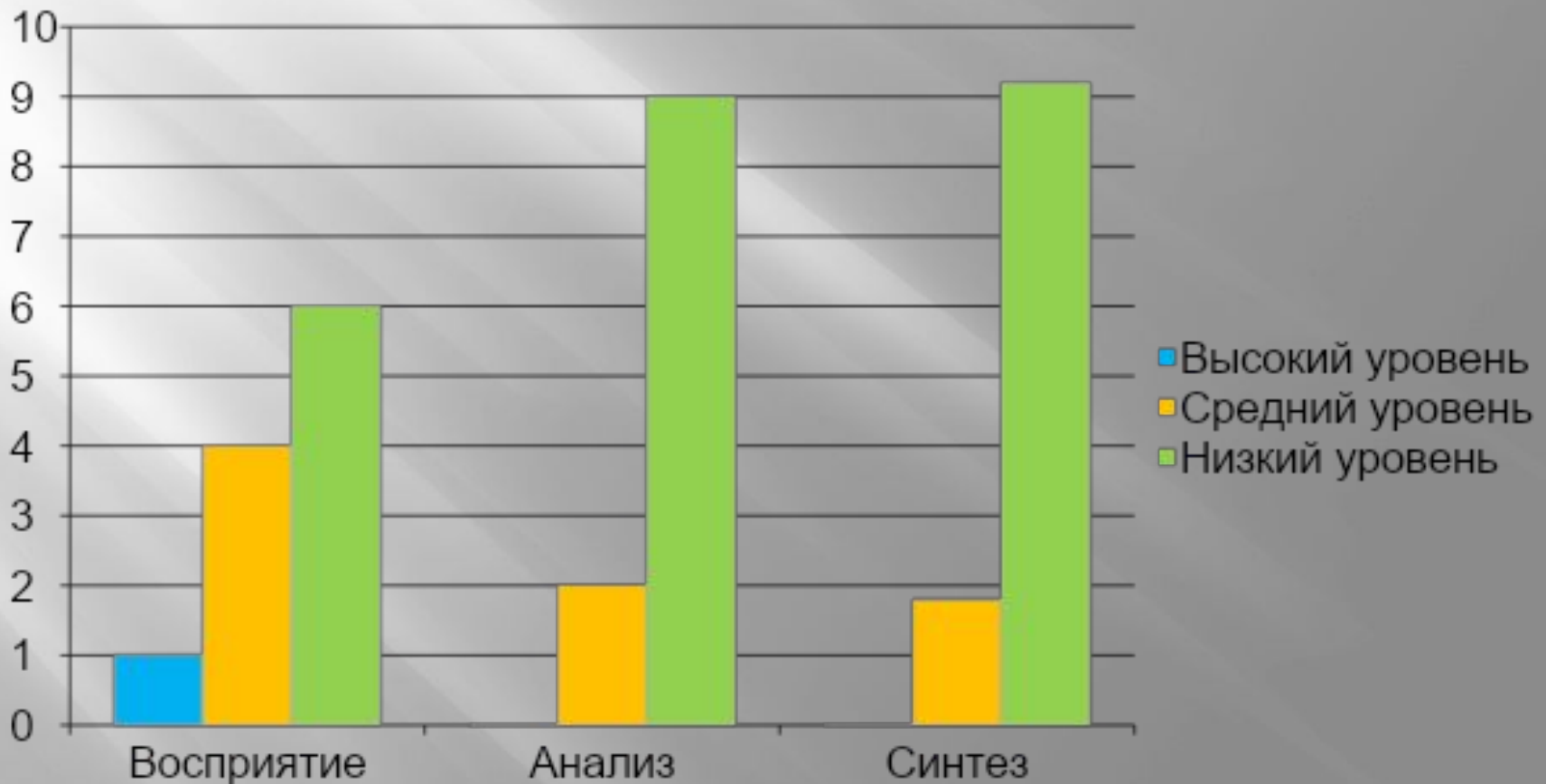
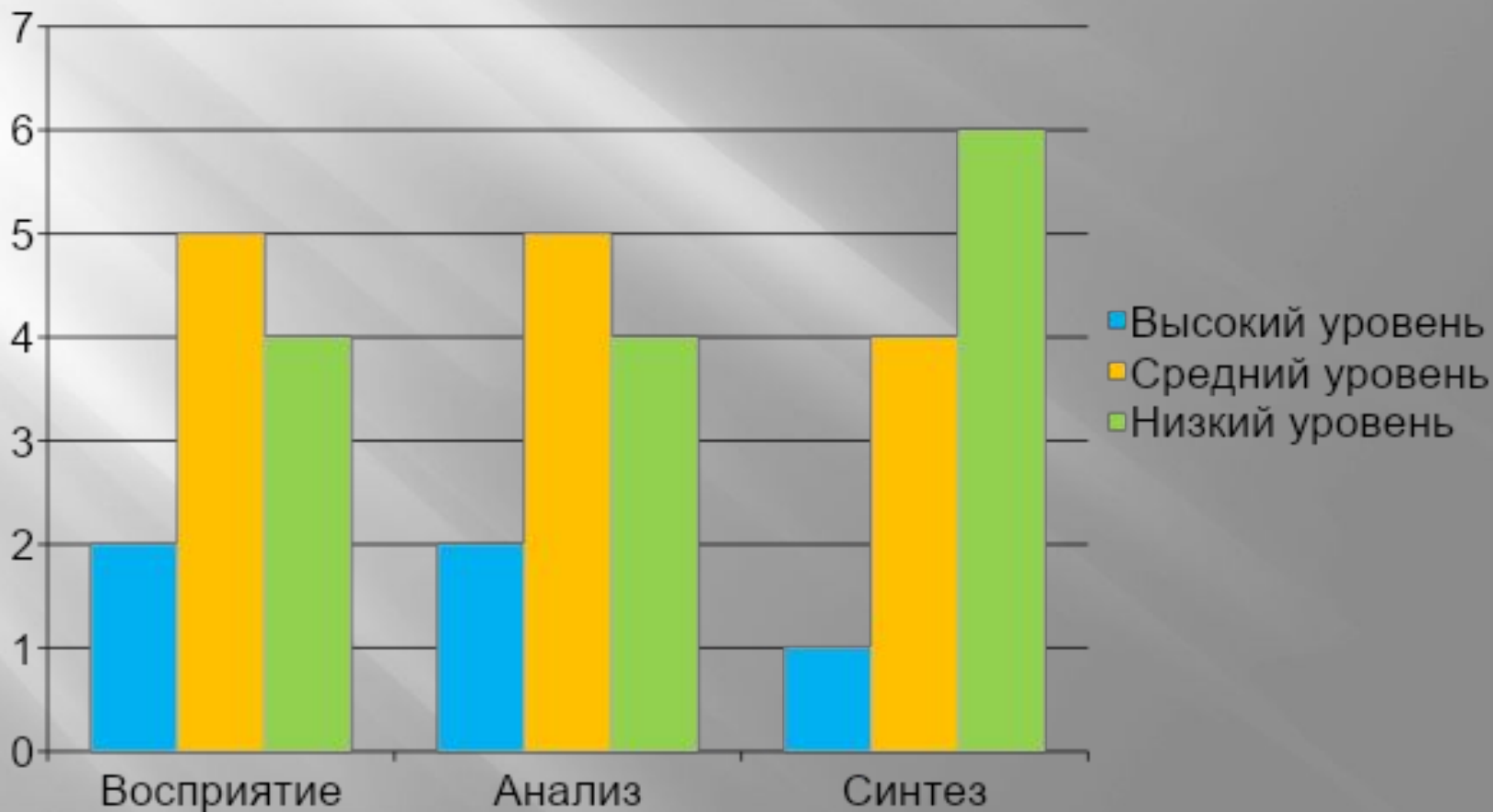


Диаграмма развития фонематических представлений в конце года



Этапы и задачи работы по формированию фонематических представлений:

Подготовительный этап

Цель: развитие предпосылок фонематических представлений

Основной этап

Цель: проведение занятий, обеспечивающих преодоление нарушений фонематических процессов

- Обучение сложным формам фонематического анализа (Обучение определению места звука в звукосочетах, словах и словах; Обучение определению количества определений в звукосочетах, словах; Обучение определению количества звукосочетах; словах)
- Формирование навыка синтеза звуков (Обучение синтезу звуков в звукосочетах; словах)
- Формирование навыка (Обучение определению места звука в звукосочетах, словах и словах; Обучение определению количества звукосочетах; словах)

Особенности детей данной группы

«Развитый фонематический слух и фонематическое восприятие – залог успешного овладения навыком чтения и письма» Д.Б. Эльконин

Для детей III уровня речевого развития характерно недифференцированное произнесение звуков (свистящих, шипящих, сонорных), когда один звук заменяет одновременно два или несколько звуков данной или близкой фонетической группы (звук «сь» заменяет звуки «с», «ш», «ц», «ч», «щ»). То есть фонематическое недоразвитие детей данной группы проявляется в восприятии звуков, отмечается при выполнении элементарных действий звукового анализа - при узнавании звука, придумывании слова на заданный звук .

У наших детей значительно **снижены**, по сравнению с их сверстниками без нарушений речи, **различные стороны внимания**: концентрация, переключение, распределение, объем и устойчивость.

У них **наиболее развита моторная память**, а наименее – слуховая. Наши ребята уступают своим сверстникам с нормальным развитием речи по объему памяти и по развитию смысловой памяти.

Усвоение речи очень способствует формированию детского воображения, а задержка речевого развития приводит к **отставанию в развитии воображения**.

Исходя из названных особенностей, я стараюсь в своей работе использовать больше игр, упражнений и заданий, связанных с тем, что можно увидеть, потрогать, пропустить через себя.

Вот некоторые примеры:

**Артикуляционную
гимнастику можно провести
весело**

Дети смотрят на свои фотографии и выполняют упражнения:



«Толстяк»



«Худышка»



«Грибок»
»



«Улыбка»

»



«Трубочка»

»

**На занятиях
используются
различные
дидактические игры:**



«Глухо –
ЗВОНКО»



Начало, середина,
КОНЕЦ СЛОВА»



«Твердо –
МЯГКО»

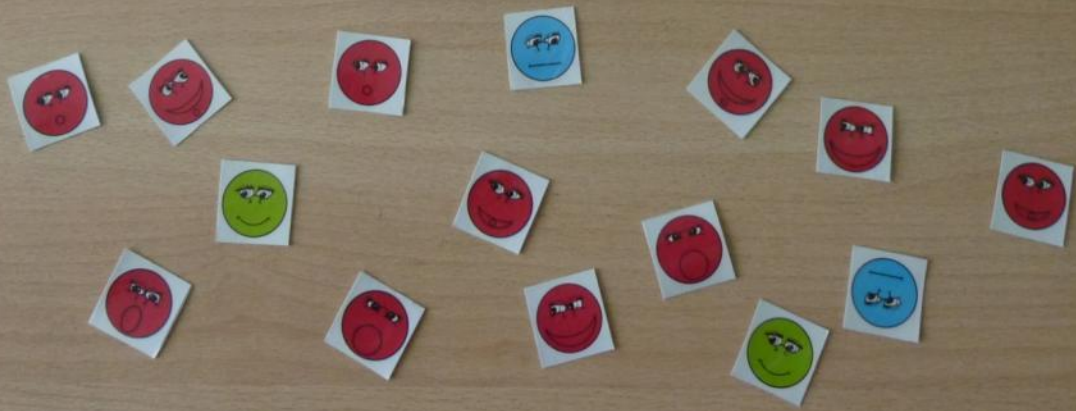


«СЛОГИ



«Ребусы

**Интересные и понятные
детям «портреты»
звуков:**



**Активно используется
наборное полотно
(включая фотографии
детей), например, так:**



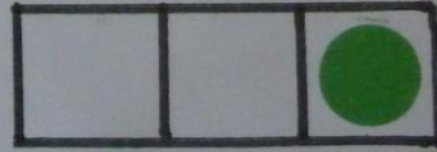
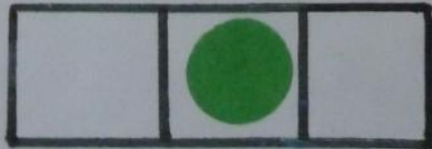
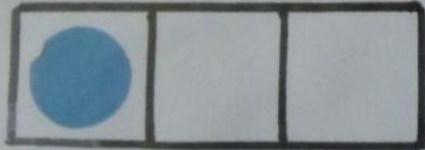
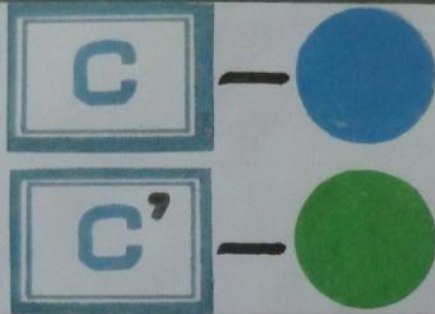
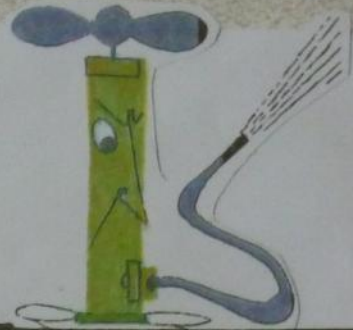
**Знакомство с новыми звуками
и буквами происходит через
компактные карты вот таким
образом:**



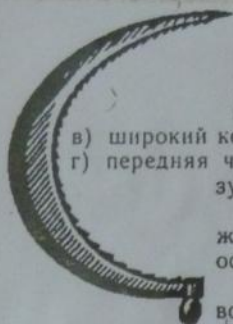
На картах собрана практически вся информация о звуке и букве



Cc



С



СЕРП

букву **С** писать мне просто.
С как серп, кривой и острый.

ЗВУК *с*. ОПИСАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ АРТИКУЛЯЦИИ

При произнесении звука *с*:

- а) губы в улыбке, зубы видны;
- б) зубы сближены, но не сомкнуты;
- в) широкий кончик языка находится за нижними резцами;
- г) передняя часть спинки языка образует щель с верхними зубами или альвеолами;
- д) боковые края спинки языка плотно прижаты к боковым зубам и только посередине остается узкая щель в виде желобка;
- е) посередине языка идет холодная струя воздуха, которая хорошо ощущается тыльной



Посмотри скорей
подружка,
серп луны похож
на сушку.



стороной руки, поднесенной ко рту;

- ж) мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки, закрывая проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот;
- з) голосовые связки раскрыты, голос не звучит.

Буква «Э» на «С» дивится,
Словно в зеркало глядится:
«Сходство есть наверняка,
Только нету языка!»



Села мышка в уголок,
Съела бублика кусок.

**Ребенок потом может сам
спокойно рассказать о
звуке:**

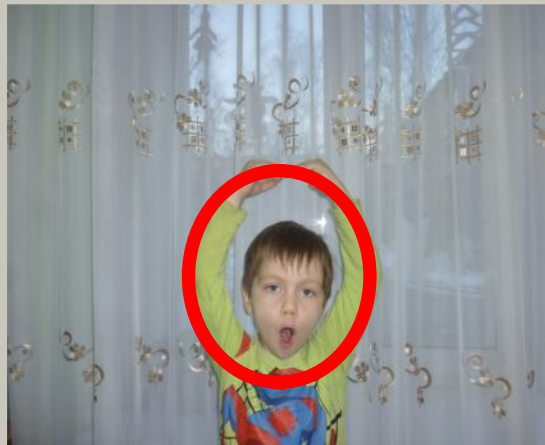


**Посмотрите небольшой
элемент работы на занятии по
звукобуквенному анализу с
усложнениями:**





**Во время работы над
звуком и буквой их
можно закрепить вот
так:**



И вот так:



И сделать свою АЗБУКУ!



МОЯ
АЗБУКА



Все понимают, что работа по формированию фонематических представлений очень сложна, но необходима для речевых детей и тем приятнее нам, педагогам видеть результаты и радоваться чистой речи наших учеников.

Например, на праздниках:



Спасибо за внимание!