

**«В практике школьного обучения письмо занимает до сих пор слишком малое место по сравнению с той огромной ролью, какую оно играет в процессе... развития ребёнка».**

**Л. В. Выготский**

**Тема работы:**  
**«Формирование каллиграфических и  
графических навыков письма  
как условие повышения грамотности  
младших школьников»**



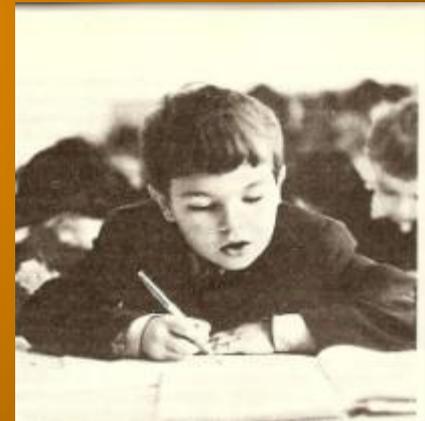
# Цель презентации:

систематизация и обоснование наиболее эффективных методических приемов, лежащих в основе формирования каллиграфических навыков.

**Практическая значимость** состоит в том, что в работе представлена система наиболее эффективных приемов и упражнений по формированию каллиграфических навыков. Данная система упражнений может применяться в деятельности учителя начальной школы.

*Условия возникновения проблемы,  
становление опыта:*

**трудности в обучении каллиграфическому  
письму в рамках традиционной системы.  
Смена приоритетов в народном  
образовании.**



**Актуальность и перспективность опыта, его практическая значимость для повышения качества учебно-воспитательного процесса:**



**«Сформированность графического навыка – одно из условий грамотного владения языком, формирование качеств, необходимых для успешного протекания учебно-воспитательного процесса, воспитание уважения к языку».**

# *В формировании графического навыка выделяются три основных этапа:*

**I этап  
аналитический**

**-  
вычленение и  
овладение  
отдельными  
элементами  
действия,  
уяснения  
содержания.**

**III этап  
автоматизации –  
фактическое  
образование  
собственно  
навыка  
как действия.**

**II этап  
условно назван  
синтетическим  
– соединением  
отдельных  
элементов в  
целостное  
действие.**

# Новизна опыта:

Оригинальные пособия для обработки навыка каллиграфического письма (кальки, карточки-образцы).

Интегрированные курсы (письмо, чтение, музыка).

Система упражнений для укрепления мышц руки.

**Технология опыта:  
три этапа обучения письму:**

**-развитие мускульной  
-памяти  
(система упражнений  
для укрепления  
моторики  
пальцев, штриховка,  
работа с трафаретами);**

**-развитие  
тактильной  
памяти  
(работа с карточками  
- образцами для обвода).**

**-закрепление знаний,  
умений, навыков  
(работа с кальками).**

# I этап

**Цель: постановка пальчиков, руки в целом.**

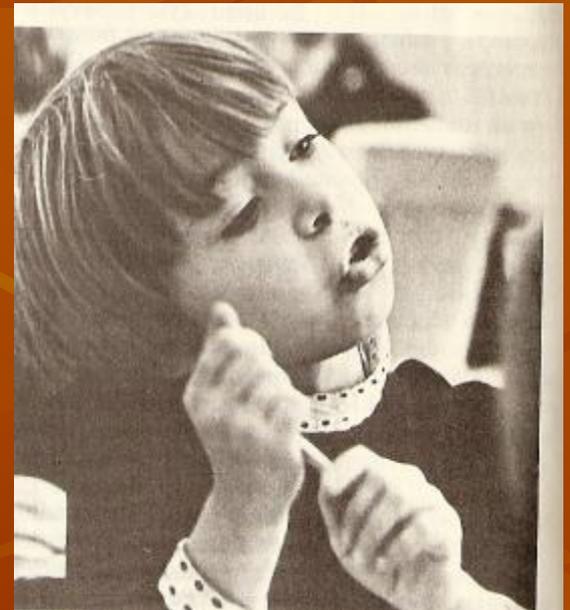
## **Виды работы:**

### **1. Упражнения для мышц запястья:**

- повороты вокруг и против оси;
- сгибание вниз – вверх;
- упоры – толчки.

### **2. Упражнения в игровой форме для всей кисти:**

- имитация действий зверей, птиц, насекомых;
- потешки – смешинки с движениями рук.

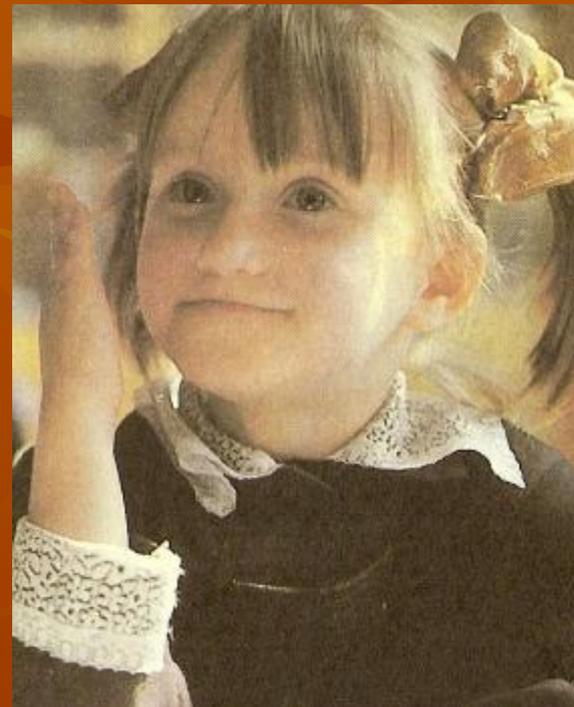


## II этап

**Цель: развитие тактильной памяти.**

### Система упражнений:

- предметные картинки, (запомнить и нарисовать такие же);
- написать слоги, дописать слова;
- написать буквы в том порядке, в каком они написаны мной;
- зрительные диктанты;
- письмо по памяти.

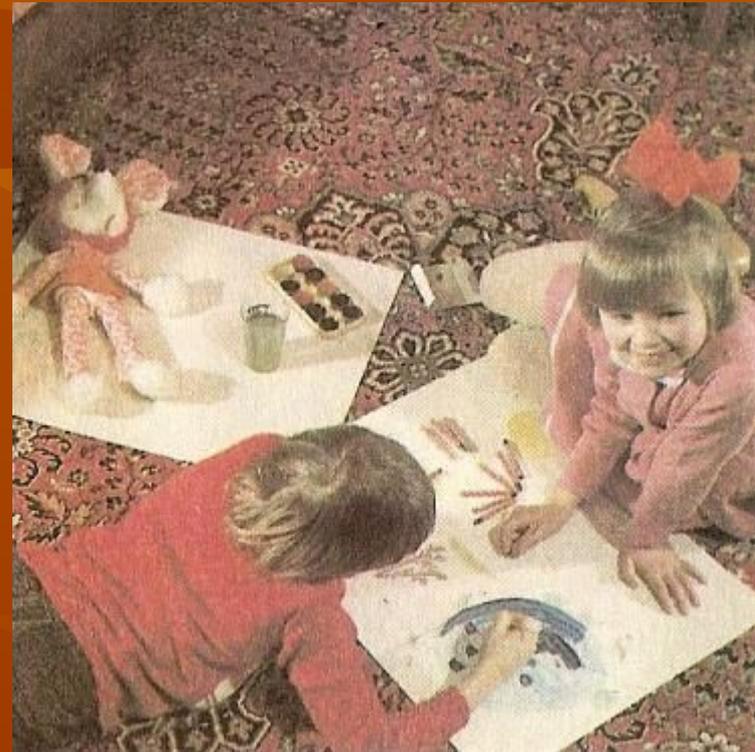


# III этап

**Цель: закрепление знаний, умений с помощью вкладыша букв.**

**Виды работы:**

- алфавит на печатной основе;
- карточки — кальки, пишем элементы, соединения, буквы, слова, предложения;
- обводка по контуру различных фигур.



Мотивационная сторона обучения имеет существенное значение. Нередко ученик выводит буквы, старается четко и разборчиво писать преимущественно для того, чтобы удовлетворять определенные требования учителя.

