

Антонио Гауди-и-Корнет. 1852-1926.

Педагог – Бабунова Н.А.
БГОУ СОШ №332 СВАО
Москва. 2013.

Биография.

- **Семья.**
- «Антони Гауди-и-Корнет родился 25 июня 1852 года в небольшом городке Реусе» «Антони Гауди-и-Корнет родился 25 июня 1852 года в небольшом городке Реусе, недалеко от Таррагоны» «Антони Гауди-и-Корнет родился 25 июня 1852 года в небольшом городке Реусе, недалеко от Таррагоны, в Каталонии. По другим сведениям, местом рождения являлся Риудомс — местечко, расположенное в 4 км от Реуса, где у его родителей был небольшой загородный дом. Он был пятым, младшим, ребёнком в семье котельных дел мастера Франсеска Гауди-и-Серра и его жены Антони Курнет-и-Бертран. Именно в мастерской отца, по признанию самого архитектора, в нём пробудилось ощущение пространства. Два брата Гауди умерли во младенчестве, третий брат скончался в 1876 году, а вскоре после этого умерла и мать. В 1879 году умерла и её сестра, оставив на попечение Гауди маленькую дочь. Вместе с отцом и племянницей Гауди поселился в Барселоне, где в 1906 году скончался его отец, а спустя шесть лет — и слабая здоровьем племянница. Гауди никогда не был женат, более того он был женоненавистником. Он с детства страдал ревматизмом, препятствующим играм с другими детьми, но не мешающим длительным одиночным прогулкам, к которым он питал пристрастие всю свою жизнь. Ограниченная из-за болезни подвижность обострила наблюдательность будущего архитектора, открыла ему мир природы, ставший главным источником вдохновения при решении как художественно-оформительских, так и конструктивных задач» (Википерия)

Становление.



- «В семидесятых годах XIX века
- «В семидесятых годах XIX века Гауди переехал в Барселону» В семидесятых годах XIX века Гауди переехал в Барселону, где после пяти лет подготовительных курсов был принят в Провинциальную школу архитектуры, которую окончил в 1878 году.
- В 1870—1882 годах Антони Гауди работал под началом архитекторов Эмилио Сала В 1870—1882 годах Антони Гауди работал под началом архитекторов Эмилио Сала и Франциско Вильяра чертёжником, безуспешно участвуя в конкурсах; изучал ремесла, выполняя множество мелких работ (ограды, фонари и т. д.), проектировал также мебели для

Становление.

- «В период раннего творчества, отмеченный влияниями архитектуры Барселоны» «В период раннего творчества, отмеченный влияниями архитектуры Барселоны, а также испанского архитектора Марторела» «В период раннего творчества, отмеченный влияниями архитектуры Барселоны, а также испанского архитектора Марторела, строятся его первые, богато декорированные, относящиеся к раннему модерну» «В период раннего творчества, отмеченный влияниями архитектуры Барселоны, а также испанского архитектора Марторела, строятся его первые, богато декорированные, относящиеся к раннему модерну, проекты: «стилистические близнецы» — нарядный Дом Висенс» «В период раннего творчества, отмеченный влияниями архитектуры Барселоны, а также испанского архитектора Марторела, строятся его первые, богато декорированные, относящиеся к

Дом Висенс,

- относящийся к раннему модерну относящийся к раннему модерну, проекты: «стилистические близнецы» — нарядный Дом Висенс относящийся к раннему модерну, проекты: «стилистические близнецы»



Известность.

- «Скоро Гауди выходит за пределы доминирующих исторических стилей в пределах эkleктизма XIX столетия, навсегда переселяясь в мир кривых поверхностей, чтобы сформировать собственный, безошибочно узнаваемый, стиль.
- Дом фабриканта в Барселоне, так называемый Дворец Гуэля (*Palau Güell*), был ответом художника), был ответом художника меценату), был ответом художника меценату. С завершением строительства дворца Антони Гауди перестал быть безымянным строителем, быстро став самым модным архитектором в Барселоне, вскоре превратился в «практически непозволительную роскошь». Для буржуа Барселоны он строил дома один необычнее другого: пространство, которое рождается и развивается, расширяясь и двигаясь, как живая материя — Дом Мила; живое трепещущее существо, плод причудливой фантазии — Дом Бальо.
- Заказчики, готовые выкинуть на строительство полсостояния, изначально верили в гениальность архитектора, пролагающего новый путь в архитектуре.» (Википерия).

Антонио Гауди.



- Дом Бальо. 1906.
- Заказчики, готовые выкинуть на строительство полсостояния, изначально верили в гениальность архитектора, пролагающего новый путь в архитектуре.

Барселона- столица Каталонии.



Архитектура Гауди.



Дом А.Гауди.



Причудливая архитектура. Дом Бальо. 1906.



Лестница А.Гауди.



Парк Гуэля.



Copyright www.barcelona-tourist-guide.com

Храм Святого Семейства.



- В 31 год А.Гауди был назначен главным архитектором строительства собора Сагра Фамилиа (Святого Семейства). Работа растянулась на 15 лет.

Отель А.Гауди.



Смерть Антонио Гауди.

- «7 июня 1926 года 73-летний Гауди вышел из дома, чтобы отправиться в свой ежедневный путь к церкви Сант-Фелип-Нери, прихожанином которой он был. Идя рассеянно по улице Гран-Виа-де-лас-Кортес-Каталанес между улицами Жирона и Байлен, он был сбит трамваем и потерял сознание. Извозчики отказывались везти в больницу неопрятного, неизвестного старика без денег и документов, опасаясь неуплаты за поездку. В конце концов, Гауди доставили в больницу для нищих, где ему оказали лишь примитивную медицинскую помощь. Лишь на следующий день его нашёл и опознал капеллан собора Саграда-Фамилия Мосен Хиль Парес-и-Виласау. К тому времени состояние Гауди уже ухудшилось настолько, что лучшее лечение не могло ему помочь.
- Гауди скончался 10 июня 1926 года и был похоронен двумя днями позже в крипте, недостроенного им собора.» (Википерия)

Антонио Гауди- гениальный испанский архитектор.



- Источником вдохновения ему служила природа. У элементов его построек- природные формы- раковин, цветов, плодов. Архитектура причудлива- изогнутые арки, наклонные колонны, лёгкие своды, криволинейные формы стен, потолков и лестниц, богато украшены нарядным орнаментом.

Хронология построек .

- Список строений Антонио Гауди
- Стиль, в котором творил Гауди, относят к модерну. Стиль, в котором творил Гауди, относят к модерну. Однако фактически в своём творчестве он использовал элементы самых различных стилей, подвергая их творческой переработке. Творчество Гауди можно разделить на два периода: ранние постройки и постройки в стиле национального модерна (после 1900).
- **1883—1888** Дом Висенс Дом Висенс, Барселона — включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО» Дом Висенс, Барселона — включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО», **2005****1883—1885** Эль Каприччо Эль Каприччо, Комильяс Эль Каприччо, Комильяс (Кантабрия)**1884—1887** Павильоны усадьбы Гуэля, Педральбес Павильоны усадьбы Гуэля, Педральбес (Барселона)**1886—1889** Дворец Гуэля Дворец Гуэля, Барселона — включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО» Дворец Гуэля, Барселона — включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО», **1984****1888—1894** Школа при монастыре Святой Терезы, Барселона**1889—1893** Епископский дворец в г. Асторга Епископский дворец в г. Асторга, Кастилия Епископский дворец в г. Асторга, Кастилия (Леон)**1891—1892** Дом Ботинес, Леон**1883—1926** Искупительный храм Святого Семейства Искупительный храм Святого Семейства, Барселона — включён в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО» Искупительный храм Святого Семейства, Барселона — включён в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО», **2005****1892—1893** Миссия Францисканцев в Танжере (не построена)**1895—1898** Винные погреба Гуэля, Гарраф Винные погреба Гуэля, Гарраф — включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО» Винные погреба Гуэля, Гарраф — включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО», **2005****1898—1900** Дом Кальвет, Барселона**1898—1916** Часовня и крипта Колонии Гуэля, Санта Колома де Сервелло — включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО» Часовня и крипта Колонии Гуэля, Санта Колома де Сервелло — включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО», **2005****1900—1902** Дом Фигерас по улице Бельэсгард, Барселона**1900—1914** Парк Гуэля Парк Гуэля, Барселона — включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО» Парк Гуэля, Барселона — включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО», **1984****1903—1910** Сады Артигас, 130 км от Барселоны, предгорья Пиренеев**1902** Вилла Катларас, Ла-Побла-де-Лильет**1901—1902** Усадьба

Интересные факты биографии.

- «Детство Гауди прошло у моря. Впечатления о первых архитектурных опытах он пронёс через всю жизнь. Поэтому все его дома напоминают замки из песка.
- Из-за ревматизма мальчик не мог играть с детьми и часто оставался в одиночестве. Его внимание надолго приковывали облака, улитки, цветы... Антони мечтал стать архитектором, но при этом не хотел ничего изобретать. Он хотел строить так, как строит природа, и лучшими из интерьеров считал небо и море, а идеальными скульптурными формами — дерево и облака.
- Когда школьный учитель заметил однажды, что птицы могут летать благодаря своим крыльям, подросток Антони возразил: крылья есть и у домашних кур, но летать они не умеют, зато благодаря крыльям быстрее бегают. И добавил, что крылья нужны и человеку, только он не всегда знает об этом.»
(Википерия)

Факты биографии.

- «Когда Антони был студентом архитектурного семинара Барселонского университета, его руководитель не мог решить, с кем он имеет дело — с гением или сумасшедшим.
- Темой учебного проекта Гауди выбрал ворота кладбища, и это были ворота крепости — они разделяли мёртвых и живых, однако свидетельствовали, что вечный покой — всего лишь награда за достойную жизнь.
- У Гауди были разные глаза: один — близорукий, другой — дальнозоркий, но он не любил очки и говорил: «Греки очков не носили».
- «Это безумие — пытаться изобразить несуществующий объект», — писал он в своём юношеском дневнике.
- Он ненавидел замкнутые и геометрически правильные пространства, а стены доводили его прямо-таки до сумасшествия; избегал прямых линий, считая, что прямая линия — это порождение человека, а круг — порождение Бога.
- Позже он скажет: «...исчезнут углы, и материя щедро предстанет в своих астральных округлостях: солнце проникнет сюда со всех сторон и возникнет образ рая... так, мой дворец станет светлее света». (Википерия)

Зверинец на крыше дома Мила.



Ворота-дракон в павильонах виллы Гуэль.1887.



Интересные факты биографии.

- Чтобы не «резать» помещение на части, он придумал собственную безопорную систему перекрытий. Только через 100 лет появилась компьютерная программа, способная выполнить подобные расчёты. Это программа [НАСА](#), рассчитывающая траектории космических полётов.
- Образцом совершенства он считал куриное яйцо и в знак уверенности в его феноменальной природной прочности одно время носил сырые яйца, которые брал с собой для завтрака, прямо в кармане.
- Друзья отмечали его совершенно фантастическую ловкость, как, например, умение ловить мух на лету левой рукой.
- Гауди был художником-мастеровым в высшем смысле этого слова. Он проектировал не только здания, но и удивительную мебель, причудливые решётки оград, ворот и перил. Своё поразительное умение мыслить и чувствовать в трёх измерениях объяснял наследственностью: отец и дед — кузнецы, один дед матери — бондарь, другой моряк — «люди пространства и расположения».
- Его отец был медником, и этот факт, несомненно, оказал влияние на пристрастие Гауди к художественному литью. Многие поразительнейшие творения Гауди сделаны из кованого железа, зачастую его собственными руками.
- В молодости архитектор был рьяным антиклерикалом, однако затем стал убеждённым католиком. Последние годы зодчий провёл как аскет-отшельник, полностью посвятив все свои силы и энергию на создание бессмертного собора Святого Семейства, который стал высшим воплощением не только его уникального таланта, но и истовой веры.
- Талант Антони Гауди был, разумеется, широко известен в Каталонии — зарисовки его складчатых сводов можно обнаружить в путевом альбоме совсем ещё молодого [Ле Корбюзье](#). Талант Антони Гауди был, разумеется, широко известен в Каталонии — зарисовки его складчатых сводов можно обнаружить в путевом альбоме совсем ещё молодого Ле Корбюзье. Однако по-настоящему «открыли» Гауди только в [1952 году](#), спустя 26 лет после смерти, когда состоялась огромная ретроспективная выставка его работ.
- Известный архитектор имеет все шансы стать самым «авангардным» святым в истории католической церкви. Ведь Саграда Фамилия — это неоготика разве что по духу, от церковных канонов в проекте остались лишь общие очертания.
- Испанские католики не раз обращались с просьбой к Папе Римскому о возможности канонизации Гауди. (Википерия)

Литература .

- Гауди. Архитектор и художник. Авт.: Роу Д. Изд.: Белый Город, Москва — 2009;
- Гауди — тореадор искусства. Биография. Авт.: Гиз Ван Хенсберген (пер. с англ. Гольдберга Ю.);
- Шедевры Гауди. Авт.: Хворостухина С. А.;
- Антонио Гауди. Авт.: Л. А. Дьяков;
- Антонио Гауди. Сальвадор Дали. Авт.: Л. Боне, К. Монтес;
- Антонио Гауди: Жизнь в архитектуре. Авт.: Райнер Цербст;
- Гауди: Личность и творчество. Авт.: Бергос Ж., Бассегода-и-Ноннель Ж., Криппа Ж. (фотограф Лымаргас; пер. с англ. Котельникова Т. М.);
- Лучшее из Барселоны (альбом). Изд.: А. Самрана; Barcelona (издание на русском языке)- 2003;
- Антонио Гауди // Архитекторы. Биографический словарь. Авт.: Комарова И. И.
- Вся Барселона. Коллекция «Вся Испания». Русское издание. Editorial Escudo de Oro S.A., Barcelona.
- Гауди. Русское издание. Editorial Escudo de Oro S.A., Barcelona.
- Антонио Гауди Антонио Гауди. Авт.: Бассегода Нонель Х., Пер. с исп. М. Гарсиа Ордоньес Под ред.: В. Л. Глазычева. — М.: Стройиздат, 1986;
- Информация из интернета «Википерия».