

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**детский сад общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по направлению познавательно –  
речевого развития детей № 15 «Радость»**

**Оригами  
в детском саду**

Выполнила:  
воспитатель группы № 6  
Парфенова Наталья  
Михайловна

# Оригами

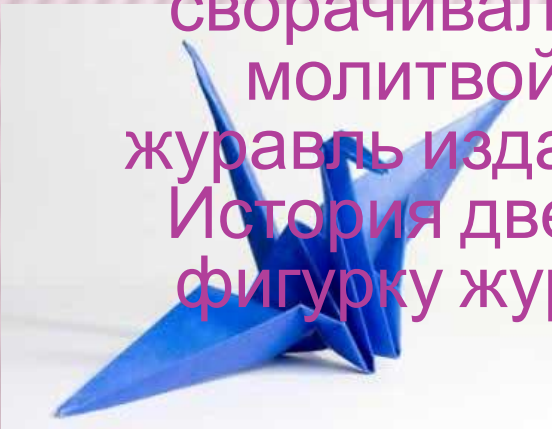
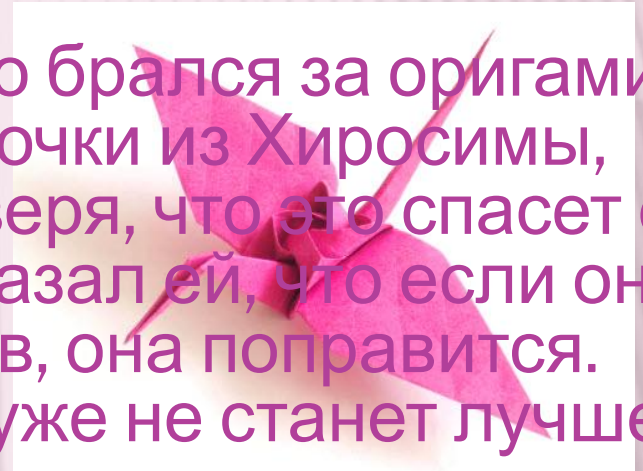
---

- Орига́ми— древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага.

Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

# Японский журавлик- как молитва о «Спасении человека»

- Каждый японец и каждый, кто брался за оригами, знает историю Садако, девочки из Хиросимы, которая делала журавликов, веря, что это спасет ее от лучевой болезни. Кто-то сказал ей, что если она сделает тысячу журавликов, она поправится. Садако скоро поняла, что ей уже не станет лучше, она умрет. И тогда она стала дарить журавликов другим больным - каждый журавлик, которого сворачивала маленькая Садако, был молитвой: молитвой о спасении человека. На Востоке журавль издавна символизирует жизнь и надежду. История двенадцатилетней Садако превратила фигурку журавля в символ совсем другого рода



# Ори и Ками

折



ОРИ  
(бумага)



紙



Ками  
(складывание)

**ОРИГАМИ** – ЭТО ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В КОТОРОМ ЗАДЕЙСТВОВАНЫ ОБЕ РУКИ, БЕЗ ДОМИНИРОВАНИЯ КАКОЙ-ЛИБО ОДНОЙ (КАК, НАПРИМЕР, ПРИ ПИСЬМЕ ИЛИ РИСОВАНИИ) И БЕЗ НЕОБХОДИМОСТИ УДЕРЖИВАНИЯ ИНСТРУМЕНТА.









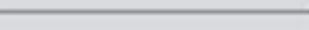



**Оригами**- очень полезный процесс для растущего детского организма, для гармоничного формирования личности и, вместе с этим, увлекательное занятие.

# Задачи:

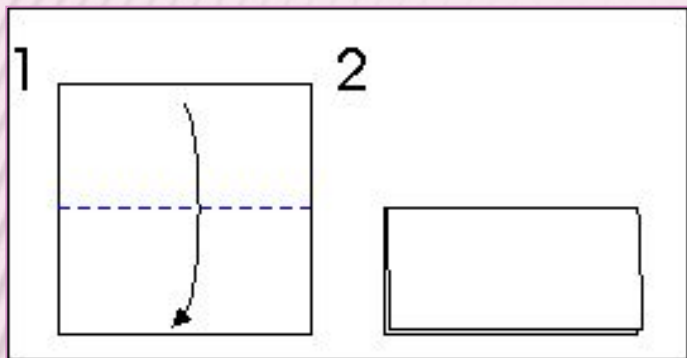
---

- Развитие творческих способностей, воображения, художественного вкуса в результате изготовления поделок в технике оригами;
- Развитие уверенности в своих силах и способностях;
- Развитие творческого воображения за счет использования дополнительных деталей;
- Помочь приобрести знания, умения и навыки по складыванию базовых форм оригами;
- Обучить навыкам самостоятельного складывания наиболее распространенных и простых в изготовлении моделей оригами;
- Знакомство с основными геометрическими понятиями;
- Развитие памяти, внимания, активизация мыслительных процессов;
- Работа по схемам.

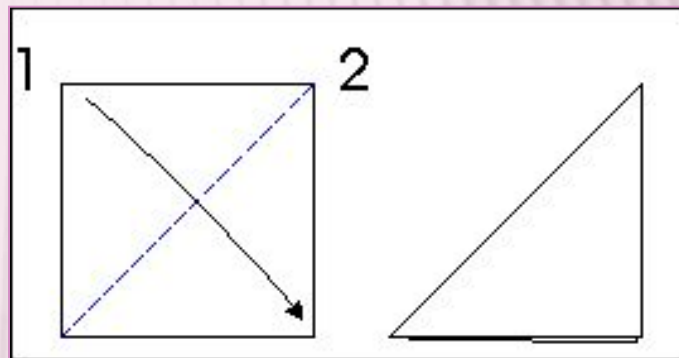
# Условные обозначения, используемые в схемах оригами для наших моделей в детском саду

	Линия видимого контура		Совмести эти точки
	Согни на себя (на лицевую сторону)		Увеличение изображения
	Согни от себя (на изнаночную сторону)		Расправь (раскрой карман)
	Согни и разогни		Вытяни
	Линия перегиба		Поверни деталь
	Переверни деталь на обратную сторону		Вогни внутрь

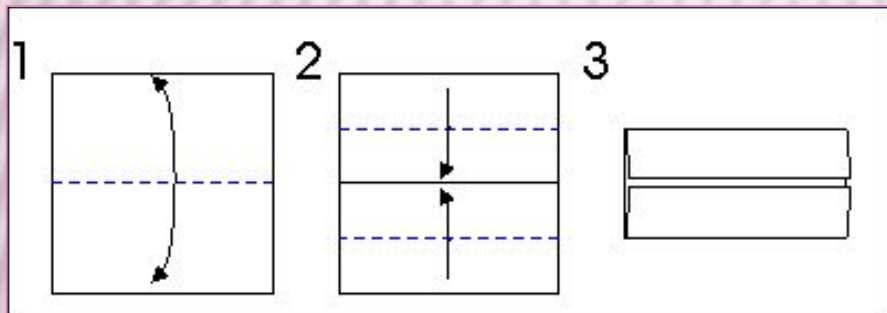
# Простые базовые формы



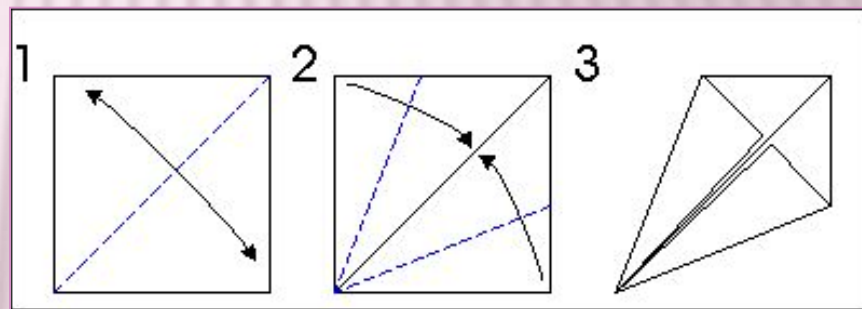
Книга



Треугольник



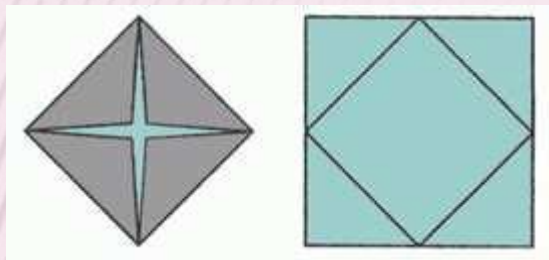
Дверь



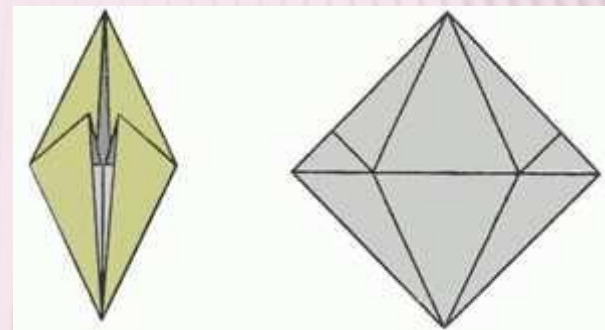
Воздушный змей



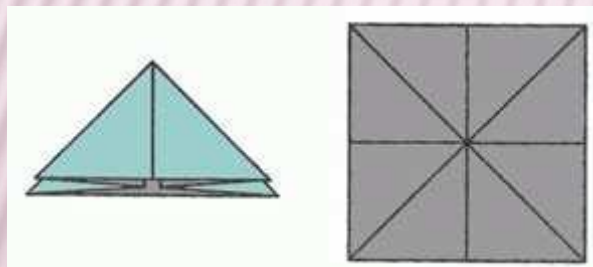
# Средние базовые формы



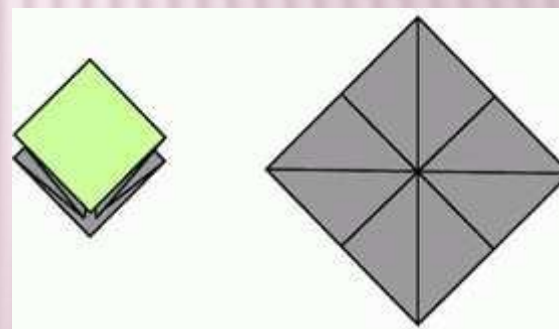
Блин



Рыба



Двойной треугольник



Двойной квадрат

# Папки схемы

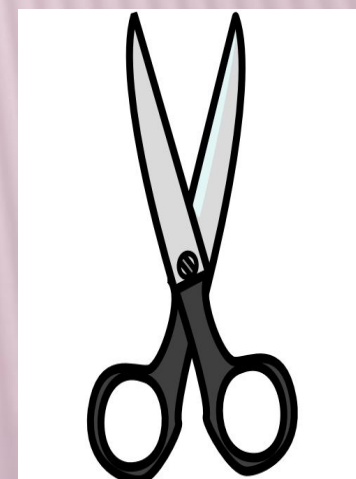
\*



Около 50 видов

# Материалы и инструменты, необходимые для успешных занятий

- Бумага для оригами
- Бумага цветная
- Бумажные салфетки
- Клей и ножницы
- Нитки и зубочистки



# Пальчиковая гимнастика



## ФЛАЖОК.

Четыре пальца соединить вместе, большой опустить вниз. Тыльная сторона обращена к себе.



## ОЧКИ.

Соединить в кольцо большой и указательный пальцы каждой руки. Приставить колючки друг к другу.



## БИНОКЛЬ.

Большой палец каждой руки вместе с остальными образует кольцо. Посмотреть в «бинокль».



## СТОЛ.

Левую ладонь сжать в кулак, поставить на стол, правую раскрыть и положить сверху.



## СТУЛ. КРЕСЛО

Поставить на стол сжатый кулачок правой руки, приставить к нему вплотную пальцами вверх, как спинку.



## БОЧКА

Неплотно сжать ручку в кулачок.



# Библиографический список

---

- Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995
- Щеглова А.В. «Оригами для начинающих» «Владис», 2010
- Сержантова Т.Б. «Оригами Лучшие модели» «Айрис-Пресс »,2003
- Щеглова О. «Оригами волшебный мир бумаги» «Владис», 2008

# ИТОГ РАБОТЫ

---

- В результате проведённой совместной деятельности по оригами можно сделать вывод, дети усвоили основные геометрические понятия, а также базовые формы оригами.
- В дополнение ко всему у детей произошло значительно более активное развитие мелкой моторики рук и глазомера, что, несомненно, пригодится им в будущем на занятиях в школе. Они научились созданию изделий, выполненными в технике оригами; развили художественный вкус, творческие способности и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

---

**До новых встреч!**