

***Предсказания в
искусстве (2)
Лентулов А.В.***

9 класс

Перевозникова Е.В.

МБОУ СОШ №12

Г.Новороссийск

2014г.



ЛЕНТУЛОВ А.В. Автопортрет. 1915

- Русский художник
Аристарх Васильевич
Лентулов (1882—1943)
в своих динамичных
композициях
- стремился выразить
внутреннюю
- энергию объекта.



- *Дробя предметы, надвигая их друг на друга, сдвигая плоскости и планы, он создавал ощущение молниеносно меняющегося мира.*

Церкви. Новый
Иерусалим.



Пейзаж с желтыми воротами

В этом беспокойном, смещающемся, несущемся и расщепленном пространстве угадываются знакомые очертания московских соборов, виды Новгорода, исторические события, выраженные в аллегорической форме, цветы и даже портреты.



Астры



Молочница



Лентулова волнуют бездонные глубины человеческого сознания, находящегося в постоянном движении. Его привлекает возможность передать то, что вообще неизобразимо, например, распространяющийся звук в картине «Звон. Колокольня Ивана Великого».

Колокольня Ивана
Великого.



В картинах «Москва» и «Василий Блаженный» невиданные, фантастические силы сдвигают устоявшиеся формы и понятия, хаотичное смешение цветов передает калейдоскопические, хрупкие, распадающиеся на бесчисленные элементы изображения города и отдельных сооружений.

Москва



Все это предстает перед зрителями как движущийся, мерцающий, звучащий, эмоционально насыщенный мир. Широкое использование метафоры помогает художнику обычные вещи превращать в яркие обобщенные образы.

Василий Блаженный







- *В русском музыкальном искусстве тема колокольности нашла яркое воплощение в творчестве разных композиторов прошлого и современности: (М. Глинка, М. Мусоргский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Гаврилин. А. Петров и др.).*