

# А.С. Пушкин



Выполнила:  
Малахова Анна, ученица 8 «А»  
класса  
Учитель русского языка и  
литературы Малахова Г.Ф.

# Замысел произведения

- 26 октября — завершение работы над "Моцартом и Сальери" (по первоначальному замыслу — "Зависть")
- Внешним толчком к появлению замысла этого произведения, по-видимому, был распространившийся слух о том, что Сальери явился виновником преждевременной смерти Моцарта.
- По мнению В. Г. Белинского, здесь ставилась проблема зависти, но рассматривался и "вопрос о сущности и взаимных отношениях таланта и гения".

# Легенда и факты жизни Моцарта и Сальери



Вольфганг Амадей Моцарт



Антонио Сальери



(Сообщения учеников)

# Конфликт в «Моцарте и Сальери»

- Основан не на теме зависти или уязвленного самолюбия, как может сначала показаться, а на столкновении различных жизненных позиций, противоположных взглядов на искусство, на назначение художника. Моцарт у Пушкина воплощает жизнерадостность и открытость души, подлинный артистизм. Сальери потрясен несправедливостью: «бессмертный гений» достался, с его точки зрения, «гуляке праздному».



# Шутки Моцарта

**Моцарт прогневил свое окружение крепкими шутками, в чем был большим мастером. Сальери мог узнать себя в «Волшебной флейте» в образе Моностатоса, в котором высвечен не отталкивающий и даже в какой-то степени смешной образ врага. Сцена с ним исполнена чувством ненависти к пересмешнику.**



# Значение музыки

- Для Моцарта музыка — великое искусство, для Сальери — ремесло, которому можно научиться неустанным трудом, подвижничеством. Сальери понимает и высоко ценит гений Моцарта, но по его мысли, воспитанию молодых музыкантов Моцарт с его неповторимой гениальностью может принести только вред. Он помешает другим, не обладающим таким же божественным даром, отвратит их от упорного, кропотливого труда, а это приведет к общему упадку искусства.

# «Гений и злодейство»

Сальери решается на преступление, на злодейство во имя высшей справедливости (как он ее понимает), Пушкин вовсе не оправдывает Сальери, да и нет ему оправдания, но поэт стремится объяснить причины злодейства путем внимательного и объективного драматического изучения помыслов Сальери. «...Гений и злодейство // Две вещи несовместные». Эти слова Моцарта потрясают Сальери. Он пытается их опровергнуть, но тщетно. Этика и эстетика всегда идут рядом.



# Сальери бросает яд в стакан Моцарта

- Моцарт:  
- За твое  
Здоровье, друг, за  
искренний союз,  
Связующий  
Моцарта и  
Сальери,  
Двух сыновей  
гармонии.



М.А. Врубель. Пейзаж с портретами Моцарта и Сальери. 1881.

# Предположение

- Можно предположить, что в "Моцарте и Сальери" нашли отражение личная судьба Пушкина и его взаимоотношения с обществом на рубеже 1830-х годов.

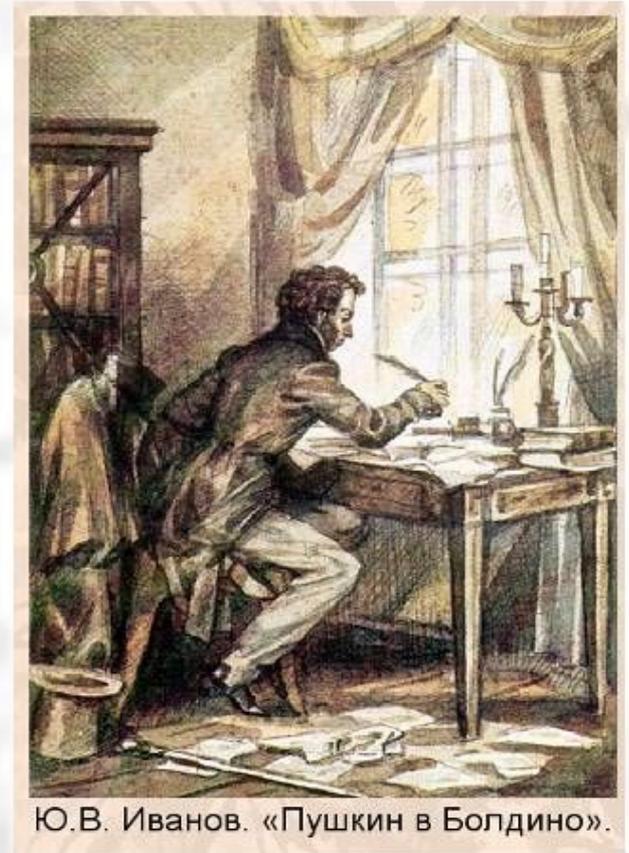


## Из истории создания «Маленьких трагедий»

В 1830 году в Болдино Пушкин написал четыре пьесы:

- «Скупой рыцарь»,
- «Моцарт и Сальери»,
- «Каменный гость»,
- «Пир во время чумы».

В письме П.А.Плетневу Пушкин сообщал, что привез «несколько драматических сцен, или маленьких трагедий».



Ю.В. Иванов. «Пушкин в Болдино».

[\(Лекция учителя\)](#)