

Методическая разработка по теме:
**«Развитие мелкой моторики у
дошкольников старшего возраста
посредством техники «Квиллинг»**

Твердохлеб Юлии
Валерьевны,
ГБДОУ ЦРР № 89,
Красногвардейского
района.

Содержание

[1.Введение](#)

[2.История возникновения](#)

[3.Квиллинг – Европейская бумажная филигрань](#)

[4.Развитие мелкой моторики у дошкольников
посредством техники «Квиллинг»](#)

[5.Цель обучения технике дошкольников](#)

[6.Задачи](#)

[7.Материалы, инструменты](#)

[8.Техника изготовления](#)

[9.Основные элементы\(формы\)](#)

[10.Готовые работы](#)

[11.Заключение](#)

[12.Литература](#)

Универсальность бумаги трудно переоценить. Она находит применение во всех областях человеческой деятельности.

Творчество – не исключение. Бумага – необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир.

Сегодня мы познакомимся с пока мало известной техникой – искусством бумагокручения или, как называют ее на Западе, **квиллинг**. Сначала кажется, что все очень сложно и страшно, но на самом деле все достаточно легко и интересно!



История возникновения

История квиллинга не совсем обычна, он переходил с Запада на Восток и обратно, обогащаясь при этом национальными особенностями разных культур.

Это рукоделие возникло в конце XIV века – начале XV века в Европе. До XVI века он считался искусством. В XIV - XVI века в Европе монахинями создавались изящные медальоны в этой технике, из бумаги с позолоченными краями. При рассмотрении этих миниатюрных бумажных шедевров создавалась иллюзия тонких золотых полосок.

Но бумага материал недолговечный и от средневековых шедевров мало что сохранилось. В XIX столетии дамы высшего общества таким образом проводили свой досуг.

Затем в XX веке квиллинг, как искусство, был предан забвению, но затем вновь возрожден. На сегодняшний день он очень распространен. Создана целая индустрия по производству материалов и инструментов для него. На русском языке это искусство называют "бумагокручением", в Европе «quilling», от слова «quill» что в переводе с английского обозначает «птичье перо». Одни считают, что название связано с птичьим пером, которое использовалось в качестве инструмента, другие проводят ассоциацию с одним видом элементов, который похож на перо птицы.



Данное искусство известно ещё, как бумажная филигрань, бумагокручение и бумажная мозаика. Его техника заключается в скручивании спиральями длинных узких бумажных полос и составлении из спиральных деталей плоских или объёмных композиций. Особенно популярны в искусстве квиллинг цветы, которые можно делать в различных техниках бумагокручения. Раньше в качестве основного инструмента, на который наматывались полосы, было перо птицы, именно по этой причине и появилось название – квиллинг.

Бумажная филигрань приобрела широкую известность в восточных странах, особенно популярной она стала в Корее. Бытует мнение, что именно Корея является прародительницей искусства бумагокручения. В Южной Корее квиллинг входит в программу школьного обучения и именно там создана Ассоциация любителей бумажной пластики, в которую входят представители почти всех направлений бумажного творчества.



Развитие мелкой моторики у дошкольников посредством техники «Квиллинг»

В современном дошкольном учреждении конструирование и моделирование из бумаги стало достаточно распространенным видом изобразительного творчества.

На этих занятиях развивается не только творческое мышление ребенка, но и мелкая моторика рук, необходимая и в других видах деятельности дошкольника. Конструирование и моделирование из бумаги позволяет взглянуть детям с иной точки зрения на простой лист бумаги, увидеть в нем выразительные возможности для реализации своих замыслов. А это является немаловажным для становления его как личности.

Выбор техники бумагокручения не случаен. На мой взгляд, именно работая с тонкими полосками, закручивая их на инструменты, либо без использования инструмента своими руками, идет активное развитие мелкой моторики рук ребенка. А следствием развития мелкой моторики – общее его развитие, начиная от развития речи и заканчивая творческими способностями.

Техника бумагокручения может вызвать трудность у детей, так как требует сосредоточения на работе и тонких движений пальцев рук. Но в процессе освоения действий и операций, эти проблемы решаются. Во время занятия бумагокручением необходимо проводить пальчиковые гимнастики для эмоциональной и физической разрядки.



Дети дошкольного возраста очень охотно выполняют изделия в технике квиллинга, несмотря на то, что на начальном этапе обучения процесс бумагокручения кажется довольно сложным. Но уже после выполнения нескольких работ ребенок достаточно легко справляется с накручиванием бумажной полоски на инструмент и увлекается превращением заготовки в ту или иную форму, а затем и в различные изображения.

Для успешной организации занятий по обучению художественной технике квиллинг необходимо учитывать возрастные особенности детей: прежде всего, надо позаботиться о том, чтобы поделка была практически значима для ребенка и он мог ее использовать в качестве сувенира или игрушки.

Кроме того, работа не должна быть особенно сложной, утомляющей малыша, для этого первые поделки в технике квиллинг должны состоять из небольшого количества деталей, или можно предложить ребенку вырезать из бумаги отдельные детали



Цель: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги, развитие мелкой моторики, развитие коммуникативных навыков.

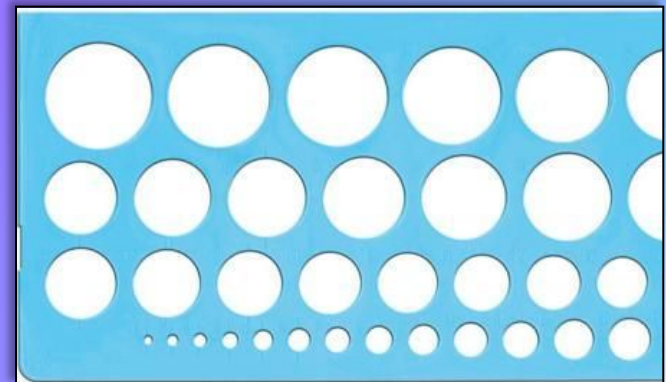
Задачи:

- Обучающие: обучать различным приемам работы с бумагой в технике квиллинг.
- Развивающие: развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать аккуратность в работе.
- Развивать пространственное воображение.



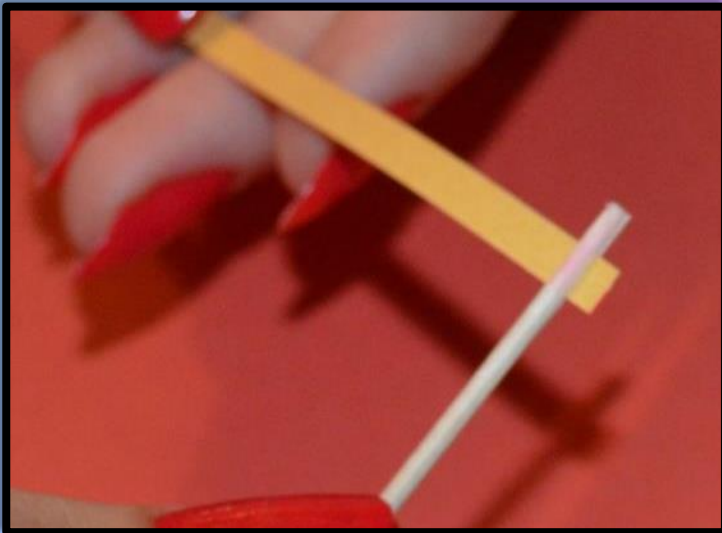
Материалы и инструменты

- **Бумага для квиллинга:** обычно для бумагокручения используют бумажные полоски шириной от 3 мм. При желании можно нарезать бумагу для работы самостоятельно, используя обычную двустороннюю бумагу.
- **Клей** – отлично клеит бумагу, не оставляя следов при высыхании, клей ПВА.
- **Инструмент с расщепленным концом.** Такой инструмент можно приобрести в магазине рукоделия либо сделать самостоятельно:
 - В стержне от шариковой ручки можно сделать надрез
 - Отломать кончик ушка от обычной швейной иглы; получившуюся деталь закрепить в старом фломастере (для удобства работы)
 - Расщепить кончик ватной палочки или зубочистки.
- Ножницы
- Трафарет с круглыми отверстиями различного диаметра.

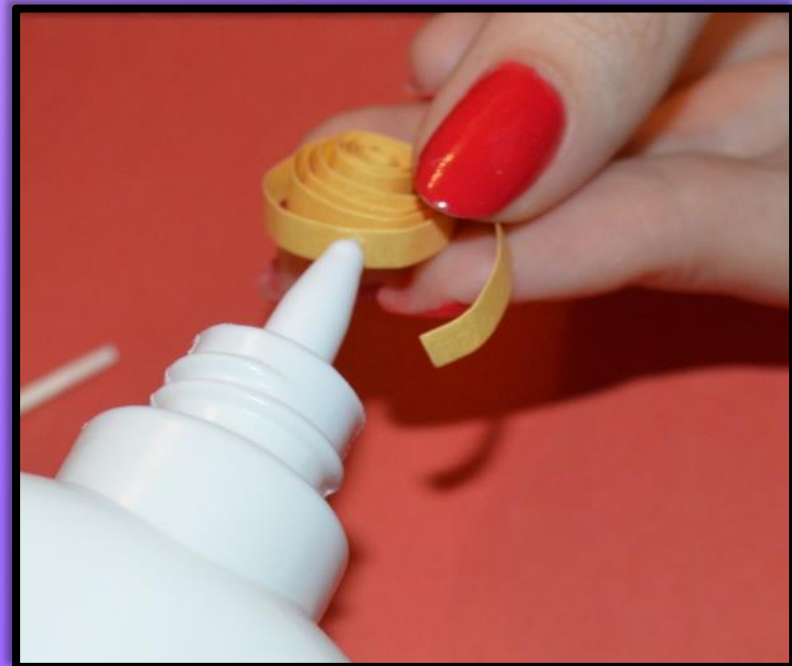


Техника изготовления

Шаг 1. С помощью инструмента с раздвоенным концом необходимо туго накрутить бумажную ленту.



Шаг 2. Затем полученный ролл равномерно распустить, сформировать из него нужный элемент и аккуратно подклеить за край ленты.



Заключение

В заключении можно сказать, что занятия в технике квиллинга позволяют выработать у ребенка усидчивость, терпение, аккуратность, видение прекрасного, они развивают моторику рук. Это один из лучших инновационных приемов, который помогает детям развить свои творческие способности в изобразительной деятельности. Так же формирует пространственные отношения и конструктивные навыки.



Литература

- «Развитие творческих способностей дошкольников», Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова.
- www.rukodeliehobby.ru
- www.livveinternet.ru
- www.stranamasterov.ru
- www.quilling-school.ucoz.ru
- www.cluclu.ru
- www.samoshvejka.ru
- www.smirof.ru
- www.50ds.ru
- www.hobby-terra.ru

