

# Виды работы над текстом на уроках литературного чтения



**Цель уроков литературного чтения**  
– формирование читательской  
компетенции младшего школьника.

**Грамотный читатель** – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.



# Приёмы работы с текстом

## Предтекстовые

- Оценка текста
- Отсроченная отгадка
- Ассоциации
- Обращение к жизненному опыту
- Чтение с остановками
- Антипация
- Дерево предсказаний
- Верите ли вы?

## Текстовые

- Ключевые слова
- Кластер
- Фишбоун
- Инсерт
- РАФТ
- Моделирование обложки
- Составление плана
- Приём драматизации
- Составление схемы произведения
- Диалог с автором

## Послетекстовые

- Толстые и тонкие вопросы
- Синквейн
- Составление/ разгадывание кроссворда
- Чтение по ролям
- Пересказ
- Аннотация

# Антипация

Учащиеся перед знакомством с новым литературным произведением или темой предполагают, предвосхищают, предвидят то, о чём могут узнать

## Виды антипации:

- по обложке;
- по автору;
- по иллюстрации;
- по заголовку;



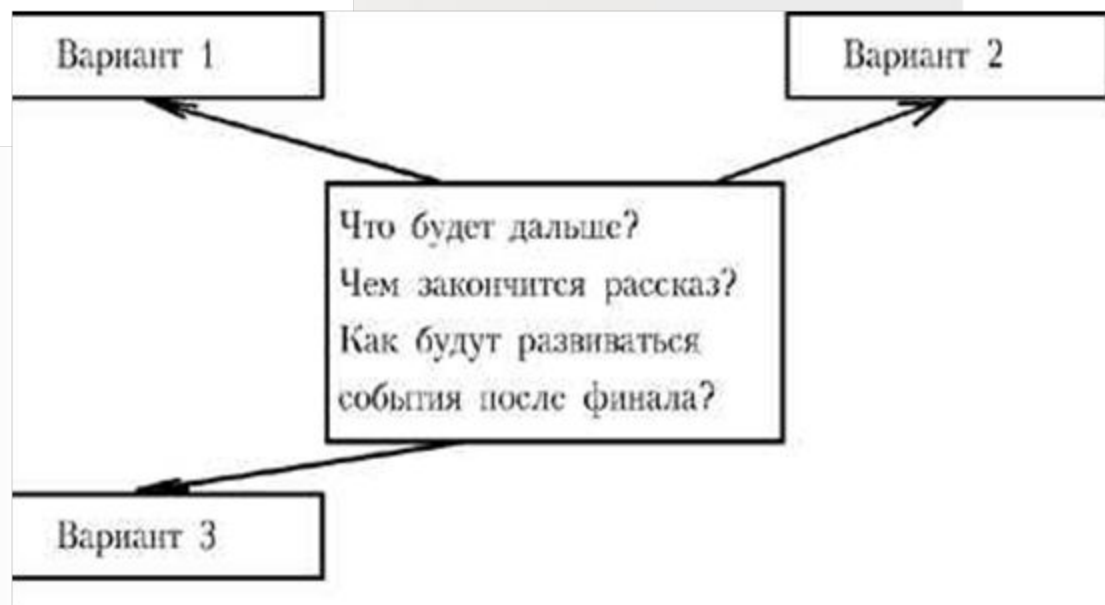
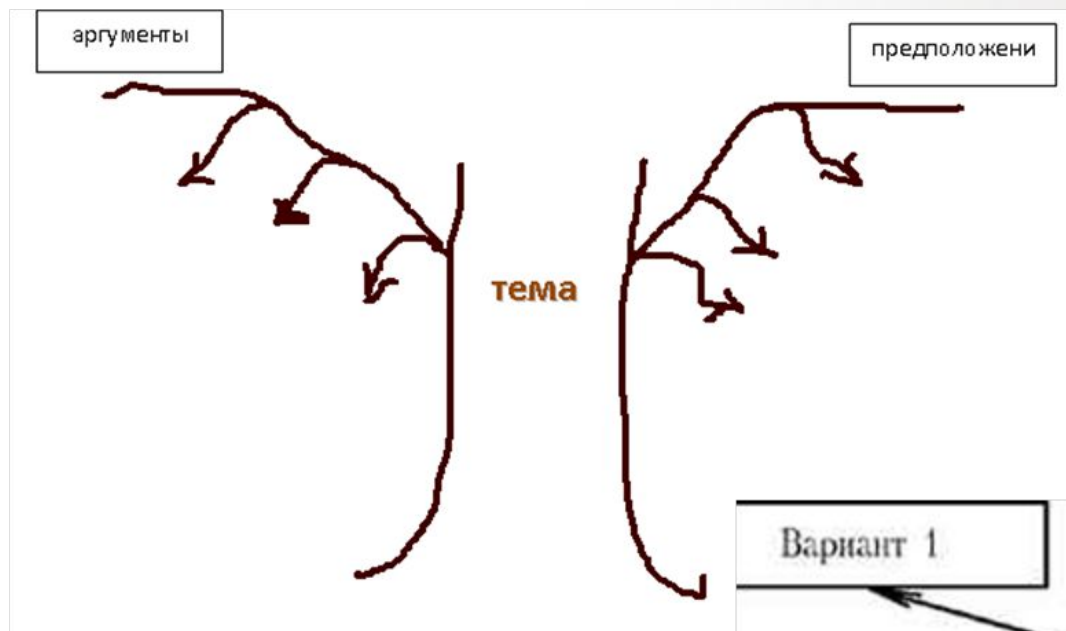
**С.Есенин, Л. Толстой, Б. Заходер**



**ВПМДРЧЫДЖОМВКЧ («Прыжок»).**

- 1) расширить знания о ... и ... ..;**
- 2) познакомиться с ... .. «...»;**
- 3) учиться ..., ... читать ... .. «...»,  
отвечать на ... .**

# Дерево возможностей



# «Варианты развития событий»

## ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ



1. Что будет дальше?  
2. Чем закончится рассказ?  
3. Как будут развиваться события после финала?

Уточку съест  
лисица

Друзья придут  
на помощь

Добро победит  
зло

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»





аргументы

предположени



**тема**  
Сказка  
«Лиса и  
Козёл»

О лисе  
О козле  
О хитрости и  
глупости



# Моделирование обложки



Введение системы заместителей (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схем, планов и моделей обложек книг.

## **Виды работы по моделированию обложки:**

- Работать можно в паре, в группах
- Самостоятельное оформление модели обложки и сверка её с эталоном
- Подбор произведений к заданной модели обложки
- Подбор модели обложки к прочитанному произведению
- «Найди и исправь ошибки» в заданной модели обложки

# Выбор жанра произведения

Жанр произведения	Условные обозначения
сказка	
рассказ	
стихотворение	
пословица	
загадка	



# Выбор темы произведения



Тема произведения	Обозначение цветом
О Родине	<b>Красный</b>
О природе	<b>Зелёный</b>
О детях	<b>Жёлтый</b>
О животных	<b>Коричневый</b>
О волшебстве, приключениях, фантастике	<b>Синий</b>

# Образец обложки к рассказу Н. Носова «На горке»



**Н. Носов**



**«На горке»**



**Фамилия автора**

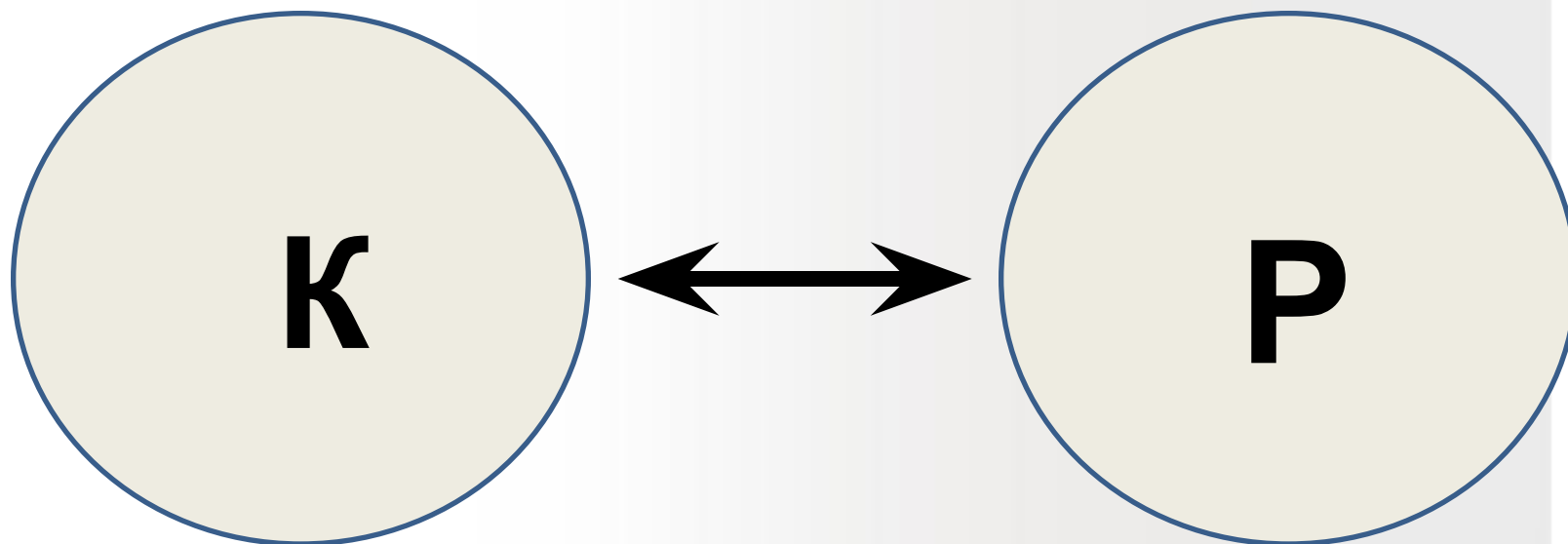


**Тема, жанр**



**Заголовок**

# Главные герои

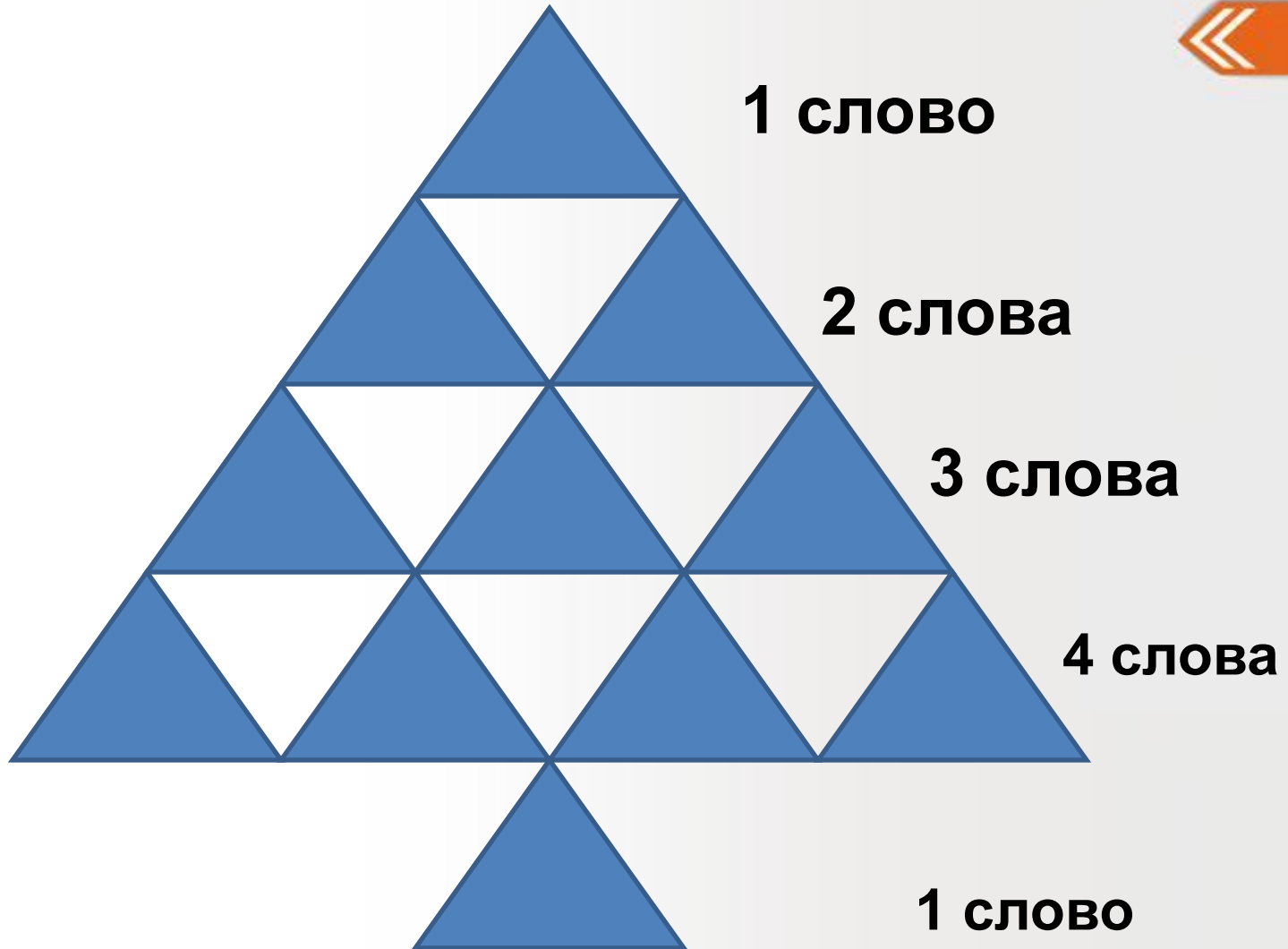


# Таблица «Знаю – хочу знать – узнал»



Знаю	Хочу знать	Узнал

# Синквейн



# Пример:



**1. Звезды**

**2. Далекие, загадочные**

**3. Сияют, светят, мерцают**

**4. Нас притягивают эти  
звезды**

**5. Миры**

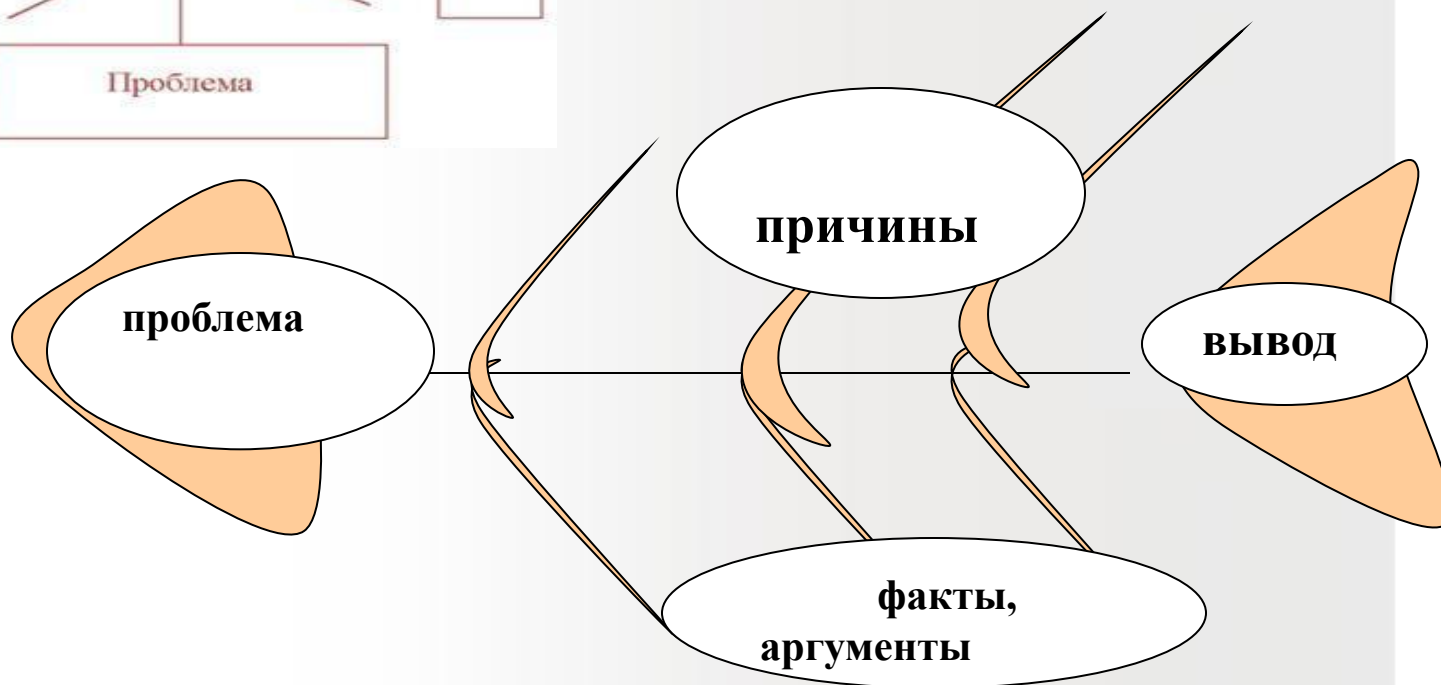
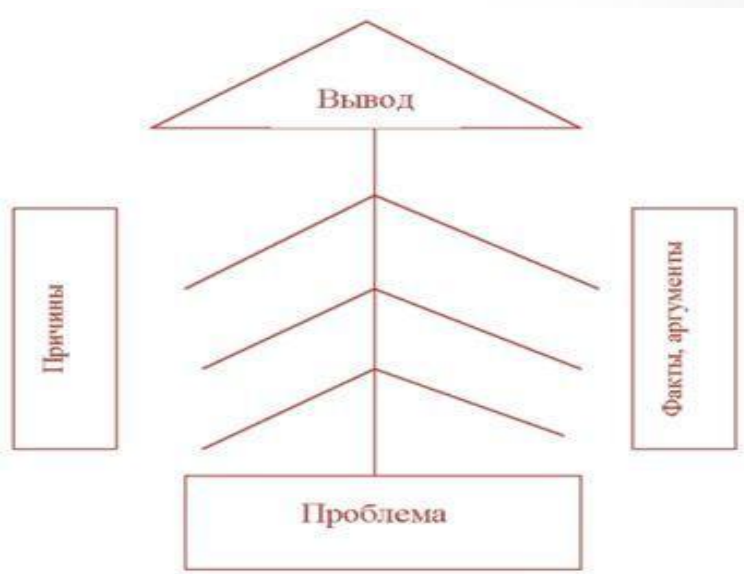


# Приём «толстых» и «тонких» вопросов



Толстые вопросы	Тонкие вопросы
Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему вы думаете ...?	Кто...? Что...? Когда...? Может...? Будет...?
В чём различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...?	Мог ли...? Как звать...? Было ли... ? Согласны ли Вы...? Верно ли...?

# Приём «ФИШБОУН»



# Система маркировки текста - инсерт

- ✓ – это уже известно
- – противоречит моим представлениям
- + – это интересно и неожиданно
- ? – узнать подробнее



# Систематизация информации



✓	-	+	?



Благодарю!