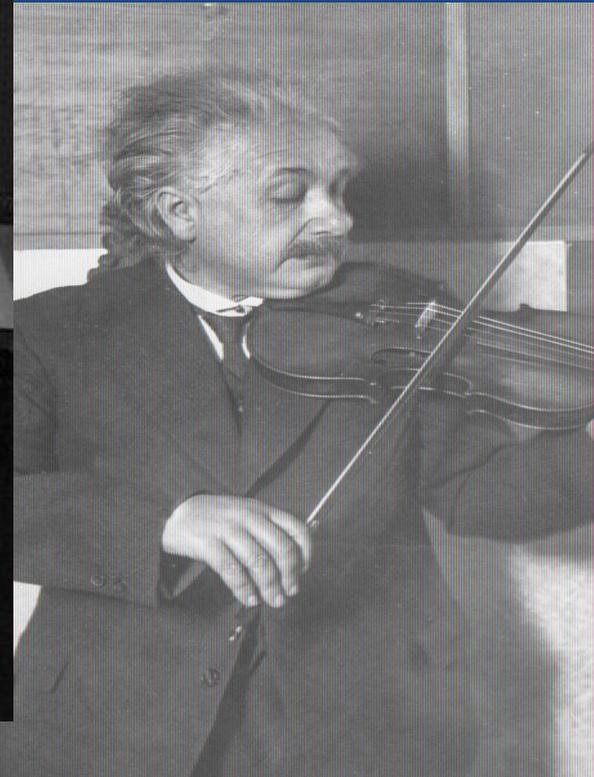
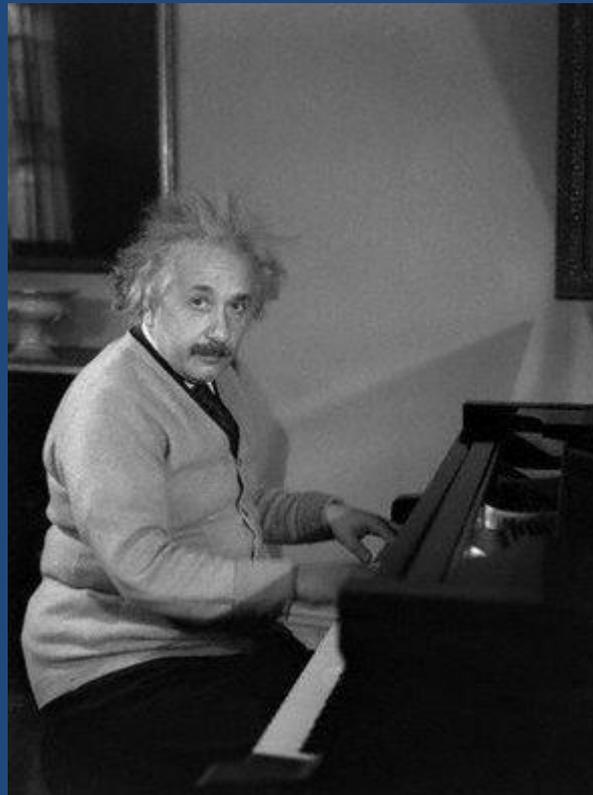


# Художник и ученый

Эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул учёных к творческому прорыву в науке.



# Многие открытия ученых оказали неоценимую услугу искусству

Фр. физик XIX в. Пьер Кюри  
провел исследования по  
симметрии кристаллов.

Он обнаружил интересную  
и важную для науки и искусства вещь:  
частичное отсутствие симметрии  
порождает развитие предмета.



*Диссимметрия(не симметрия).*

**Закон Кюри гласит:  
диссимметрия творит явление.**

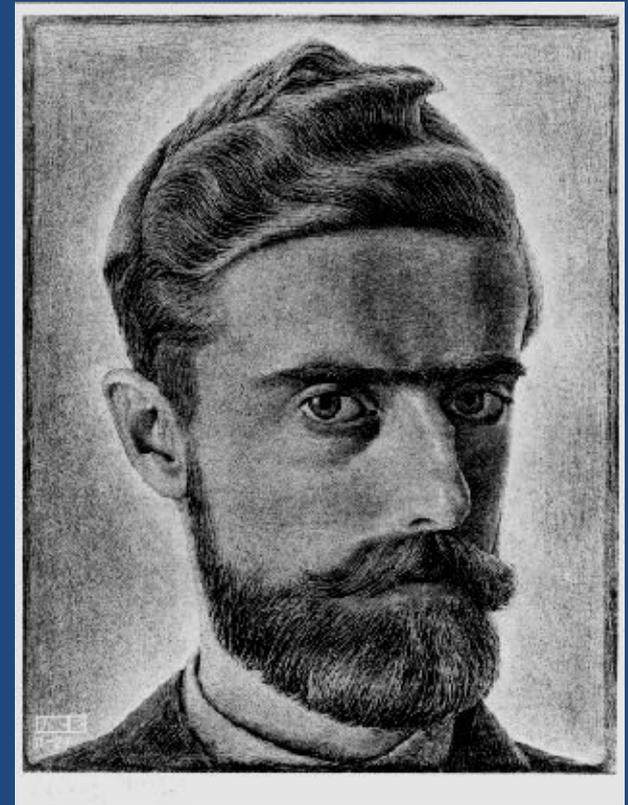
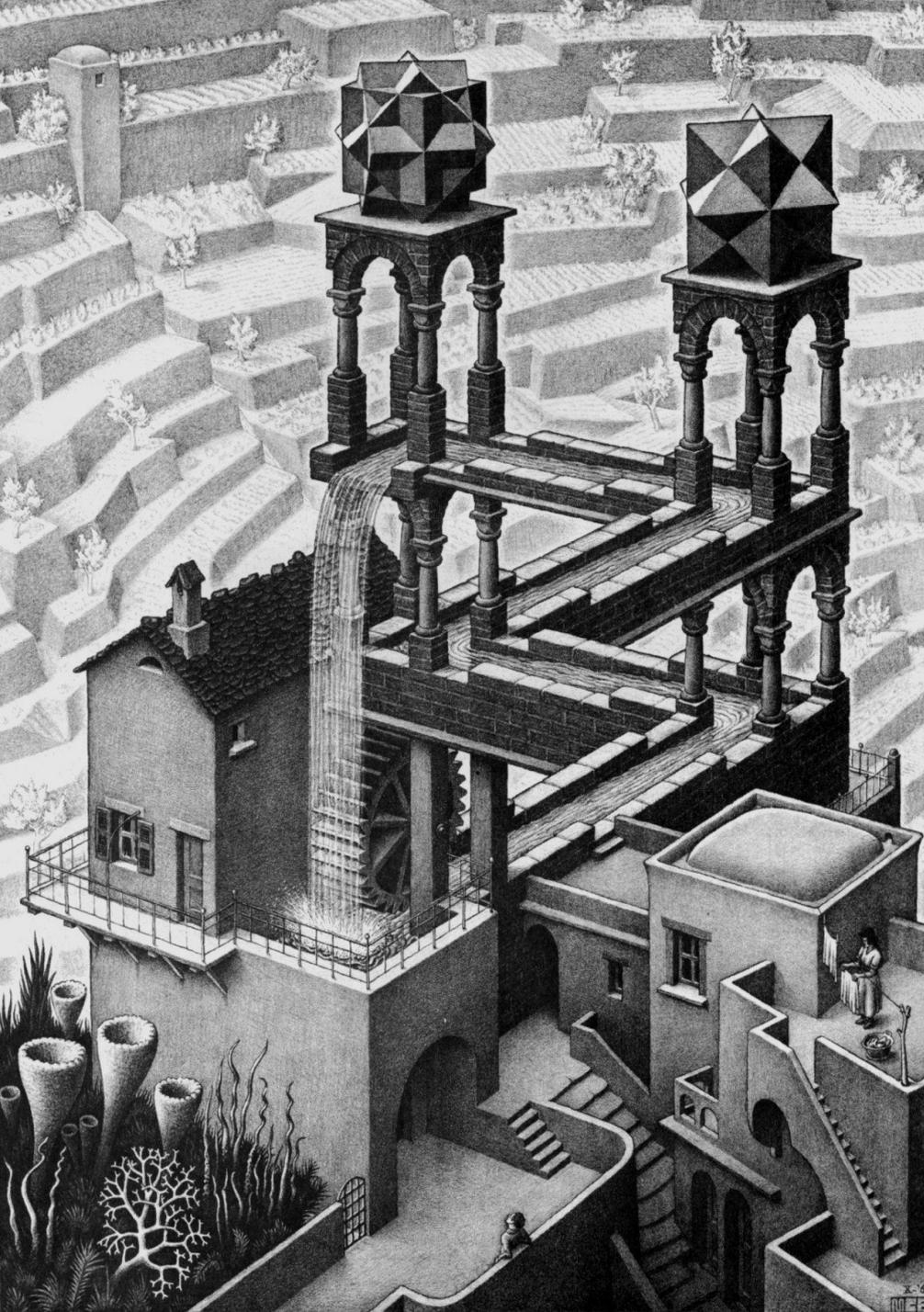
В середине XX в. в науке - «антисимметрия», т. е. против (противоположно) симметрии.

В жизни и в искусстве — это извечные  
противоположности:  
добро — зло, жизнь — смерть,  
лево — право, верх — низ.

Синтез научных и художественных  
знаний приводит к появлению новых  
наук (\*синергетика, \*фрактальная  
геометрия), формирует новый  
художественный  
язык искусства.

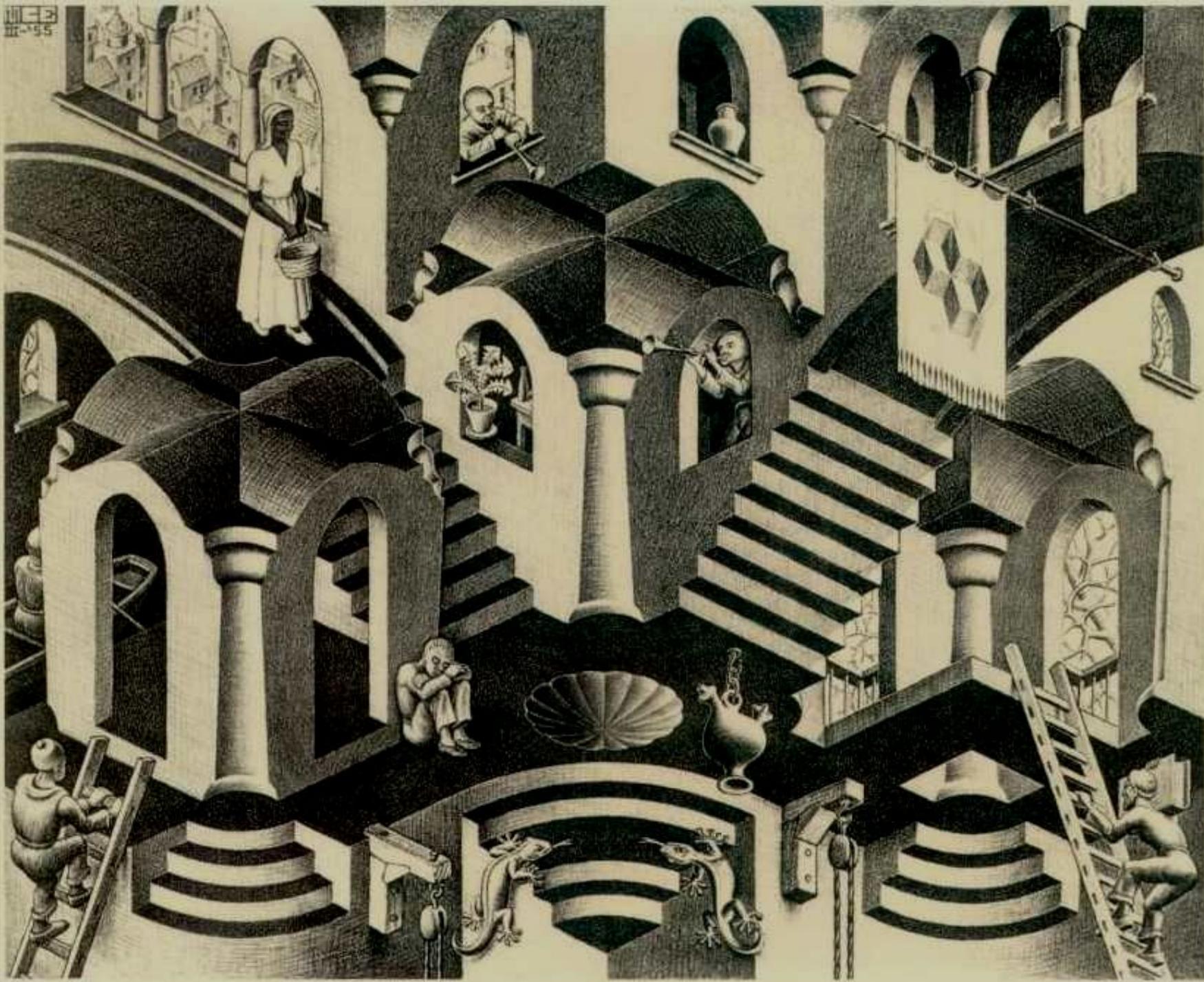


Голландский  
художник и геометр  
*Мауриц Эшер*



**Основа -  
антисимметрии**

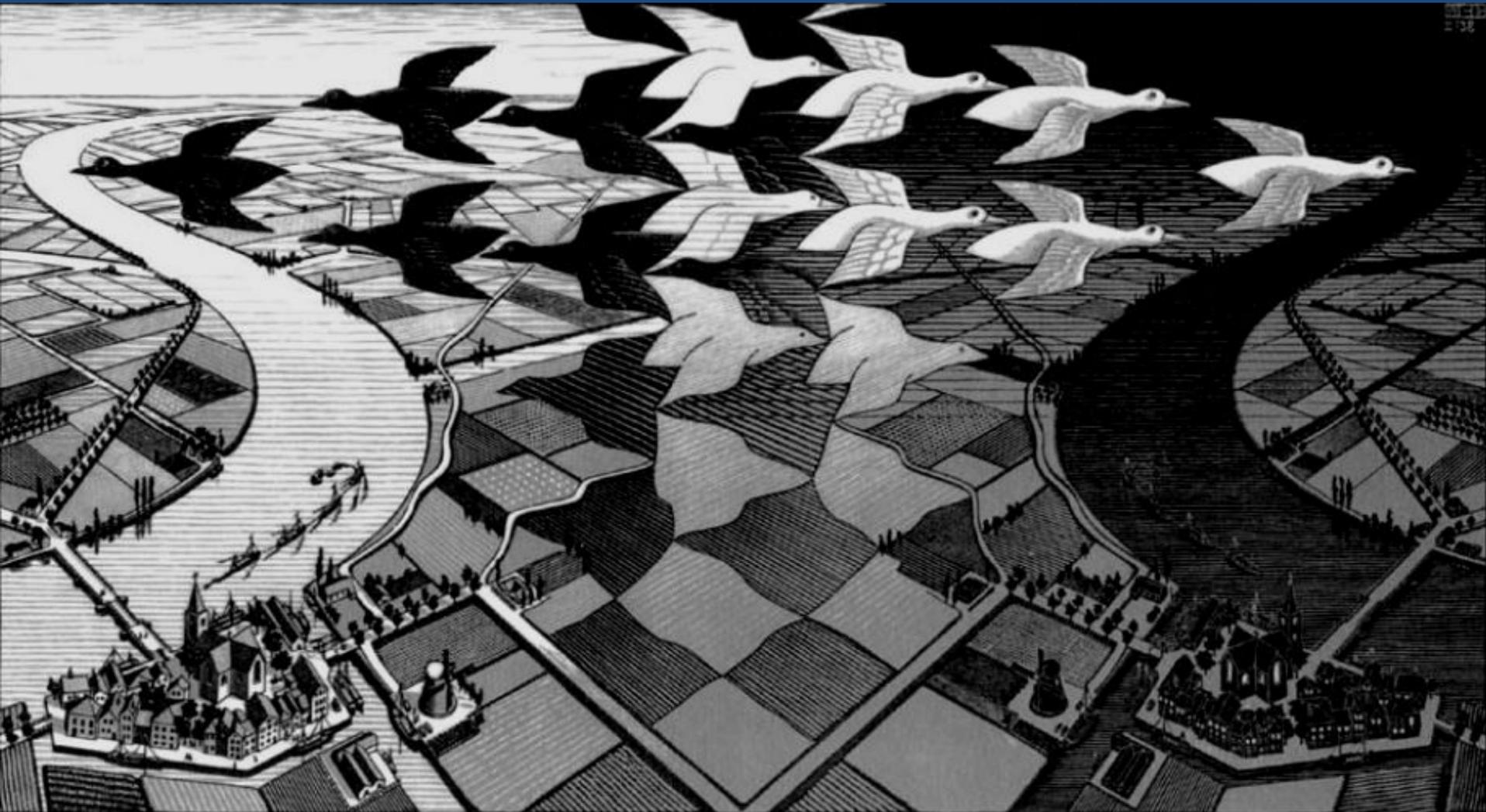






*М. Эшер.  
Луна и  
солнце*

*М. Эшер. День и  
НОЧЬ*





Tom Mullen, Speland K.D., March 2

Page 21-64

Найдите понятия «синергетика», «фрактал», «фрактальная геометрия». Подумайте, как эти новые науки соотносятся с искусством.

Как вы понимаете смысл высказывания А. Эйнштейна: «Подлинной ценностью является, в сущности, только интуиция».

Назовите литературные произведения с антисимметричными названиями (пример «Принц и нищий»).