

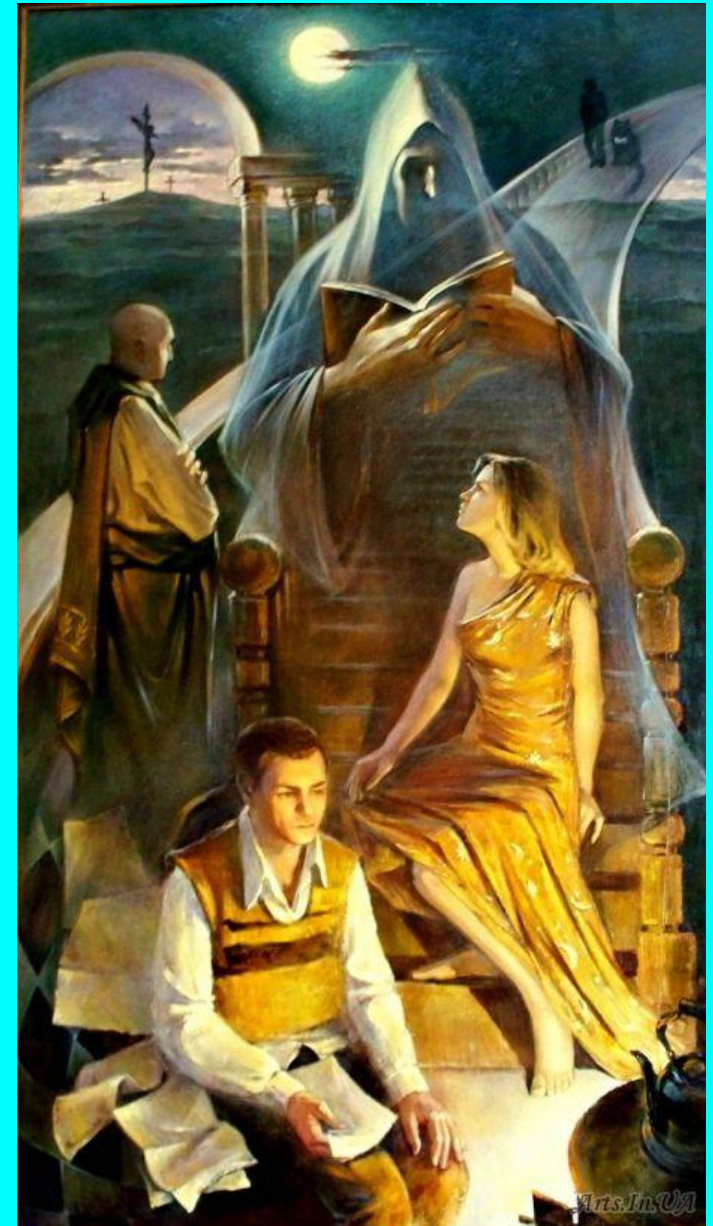


"НА СВЕТЕ СЧАСТЬЯ НЕТ, А ЕСТЬ ПОКОЙ И В

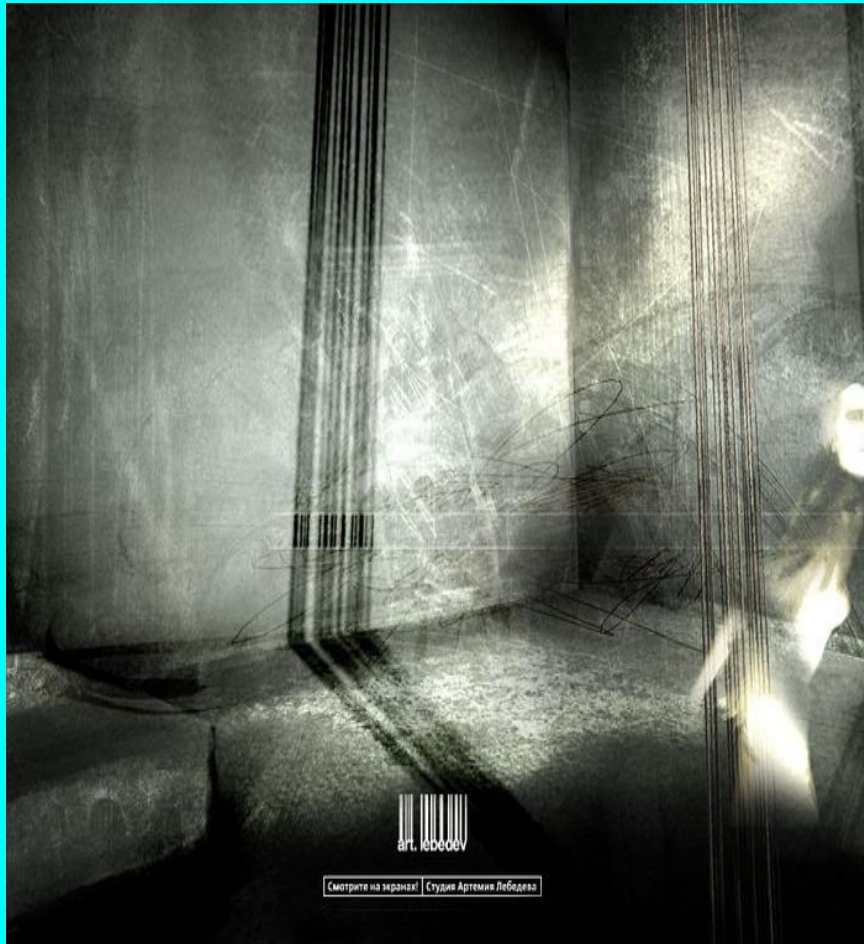


**«Прощение и
вечный приют»**

**Размышление о
судьбе Мастера в
финале романа М.А.
Булгакова «Мастер
и Маргарита»**



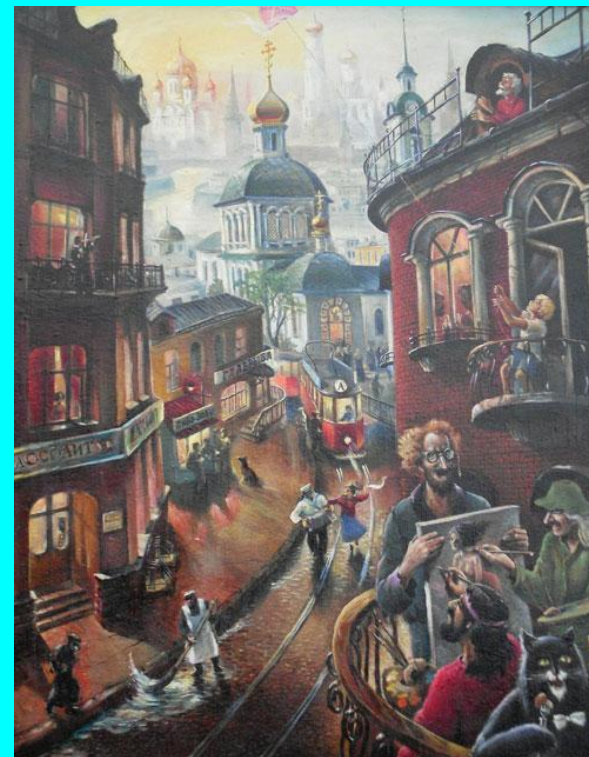
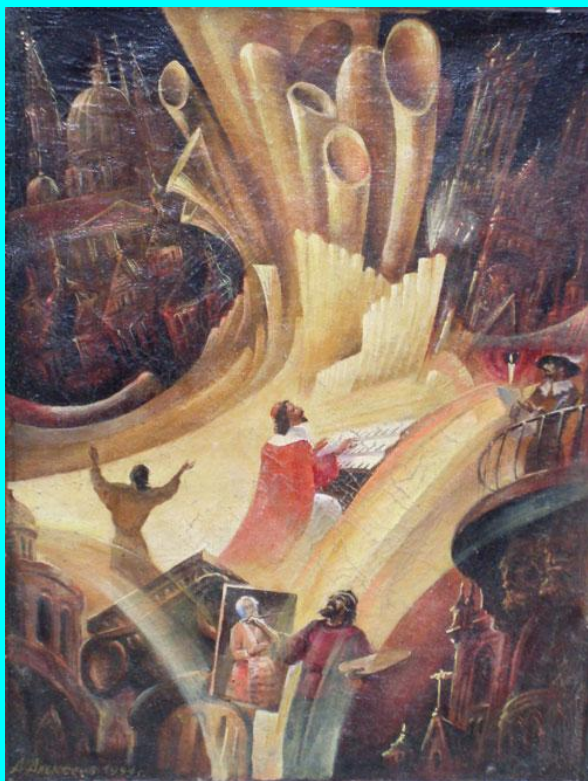
И.Гончаренко. «О романе «Мастер и Маргарита» «с последующим его разоблачением»



«Представьте себе, что вы навсегда заперты в особнячке с садиком или в комнате с компьютером, в котором нет и не может быть ничего, кроме одной единственной понравившейся вам когда-то игры. И это «покой» Мастера.»

- Антураж (франц. *entourage*, от *entourer* — окружать), окружение, окружающая среда, обстановка.

- я это знал(а) - V
- новое для меня - +
- думал(а) иначе - —
- непонятно, нужно разобраться - ?



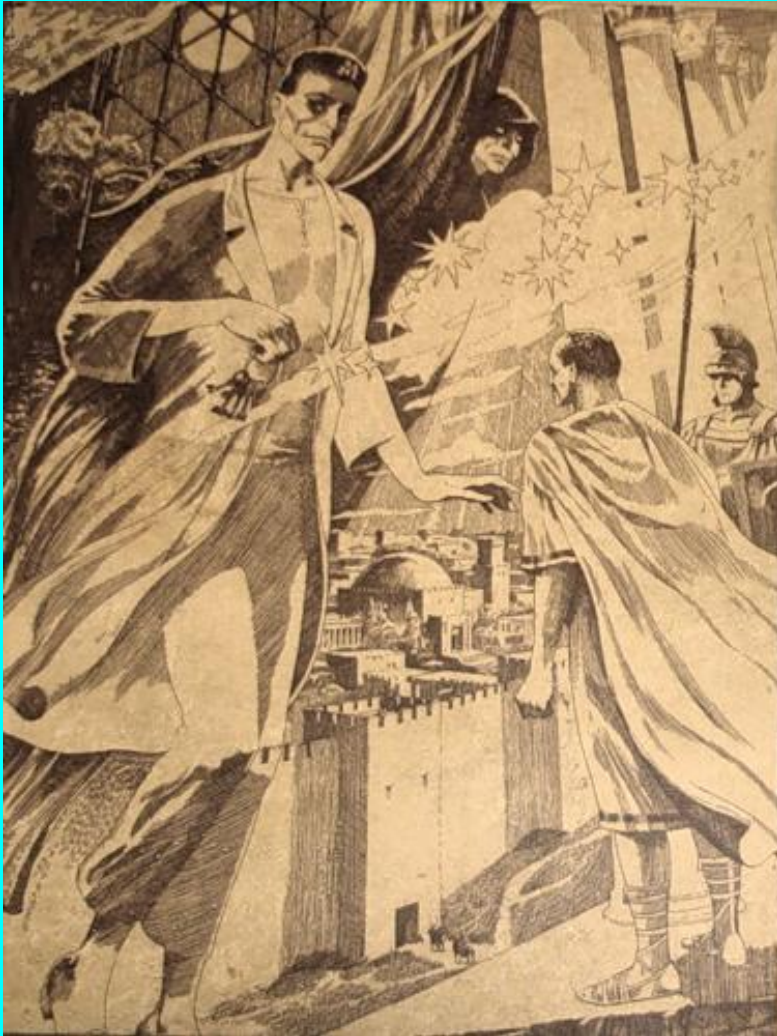
Вечный приют – награда или наказание?



Покой

- Состояние бездействия, в вещественном и духовном значении; отдых, мир и тишина, безмятежное состояние; отсутствие возмущения, тревоги. (Словарь В.Даля)
- Состояние тишины, отдыха, бездеятельности, отсутствие беспокойства. (Словарь С. Ожегова)
- Мир, тишина, смерть. (Православный словарь)

Что я знаю о жизни Мастера?



- Написал гениальный роман
- Любил женщину, принадлежавшую другому
- Затравлен советскими критиками
- Сжег свой роман
- Был арестован
- Лечился в психиатрической больнице
- Отказался от своего творения

**Куда попадает мастер, что это
за пространство?**



**Что не хватало мастеру,
творческому человеку, в
земной жизни?**



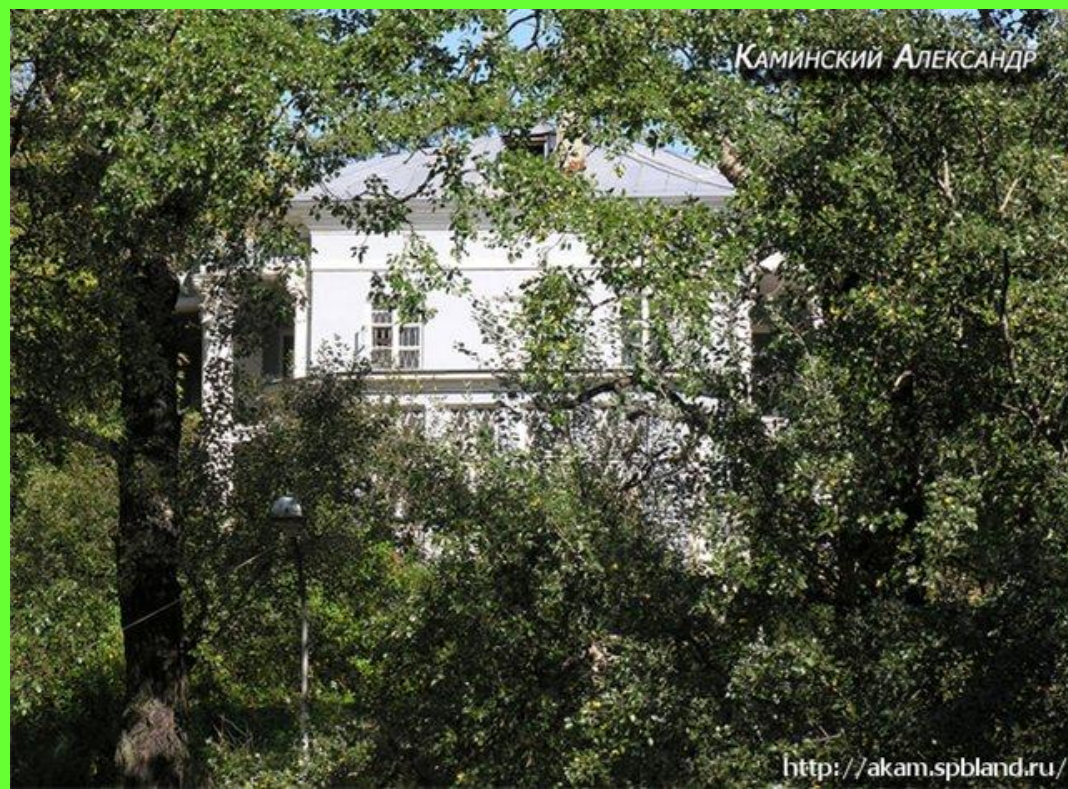
И что он получил за пределами земной жизни?



**Что не хватало Маргарите,
любящей женщине, на земле?
И что она получила?**



Вечный приют, домик в прекрасном саду – заточение или освобождение?



Что нового я узнал существовании Мастера за пределами земной жизни?

- Он философ, мыслитель, художник
- Мечта художника – полная свобода
- Получает возможность творить
- Рядом любимая
- Освободился от мучительной памяти

Синквейн

Напишите синквейн на тему:
Награда или наказание?

- 1. Одно слово – *имя существительное* - тема синквейна
- 2. Два слова – *прилагательные*, которые могут быть соединены союзами или предлогами
- 3. Три слова – *глаголы*
- 4. Четыре слова – *предложение*, которое выражает своё отношение к первой строке, теме синквейна
- 5. Одно слово – *ассоциация* к первой строке – теме синквейна

И.Сухих «Евангелие от Михаила».

«Они, как Ромео и
Джульетта или
герои Грина,
умирают в один
день и даже
мгновение...»

