

# Художественная культура Древней Греции

- Познай самого себя.

Хилон из Спарты.

Надпись в храме Аполлона в Дельфах

- Мера важнее всего.

Клеобул Линдский.

Надпись в храме Аполлона в Дельфах

- Человек есть мера всех вещей.

Протагор

- Мы любим красоту без прихотливости и мудрость без изнеженности.

Перикл

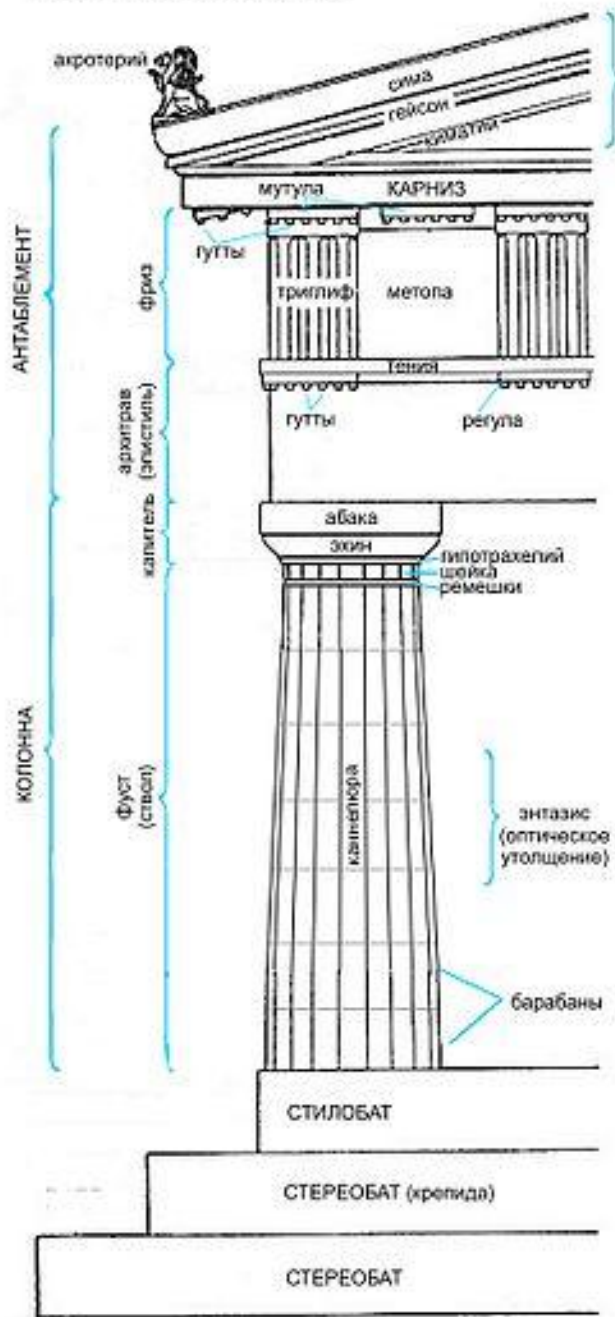
# Периодизация истории и культуры Древней Греции

- I – гомеровский (XI-IX вв. до н.э.)
- II – архаический (VIII-VI вв. до н.э.)
- III – классический (V-IV вв. до н.э.)
- IV – эллинистический  
(конец IV-I вв. до н.э.)

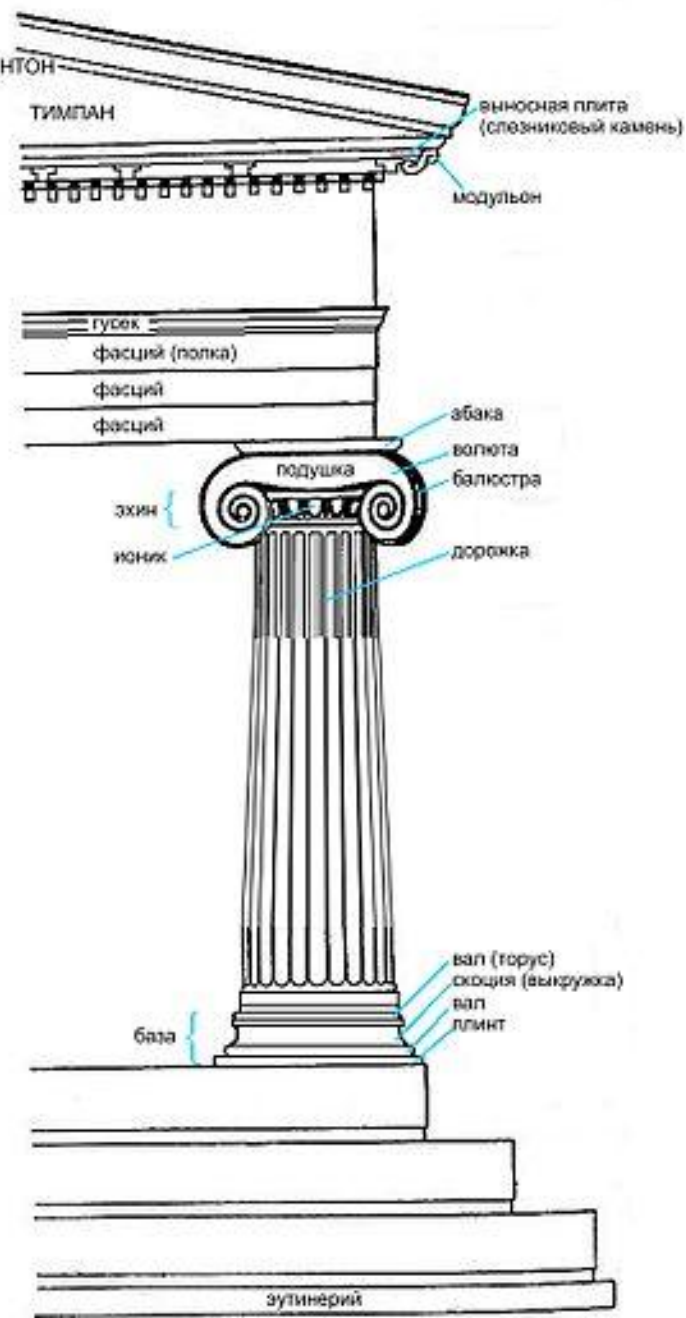
# Ордерная система

- ОРДЕР - определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка.
- Ордер включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом) и несомые (архитрав, фриз и карниз, в совокупности составляющие антаблемент).

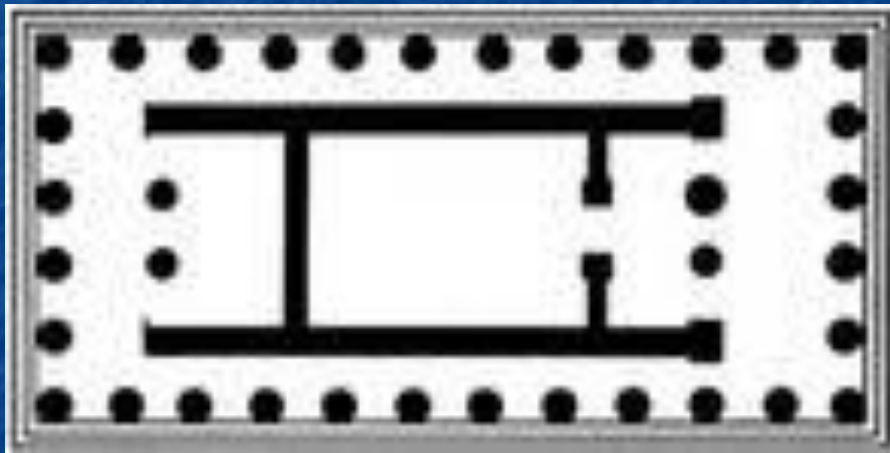
# Дорический ордер



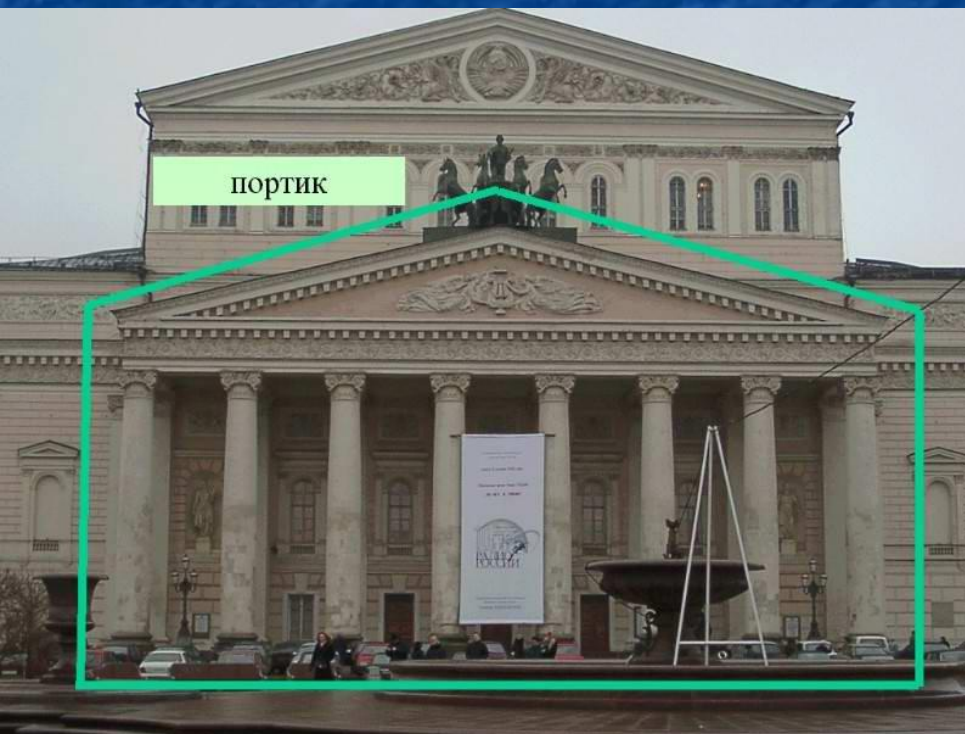
# Ионический ордер



# Периптер – основной тип греческого храма

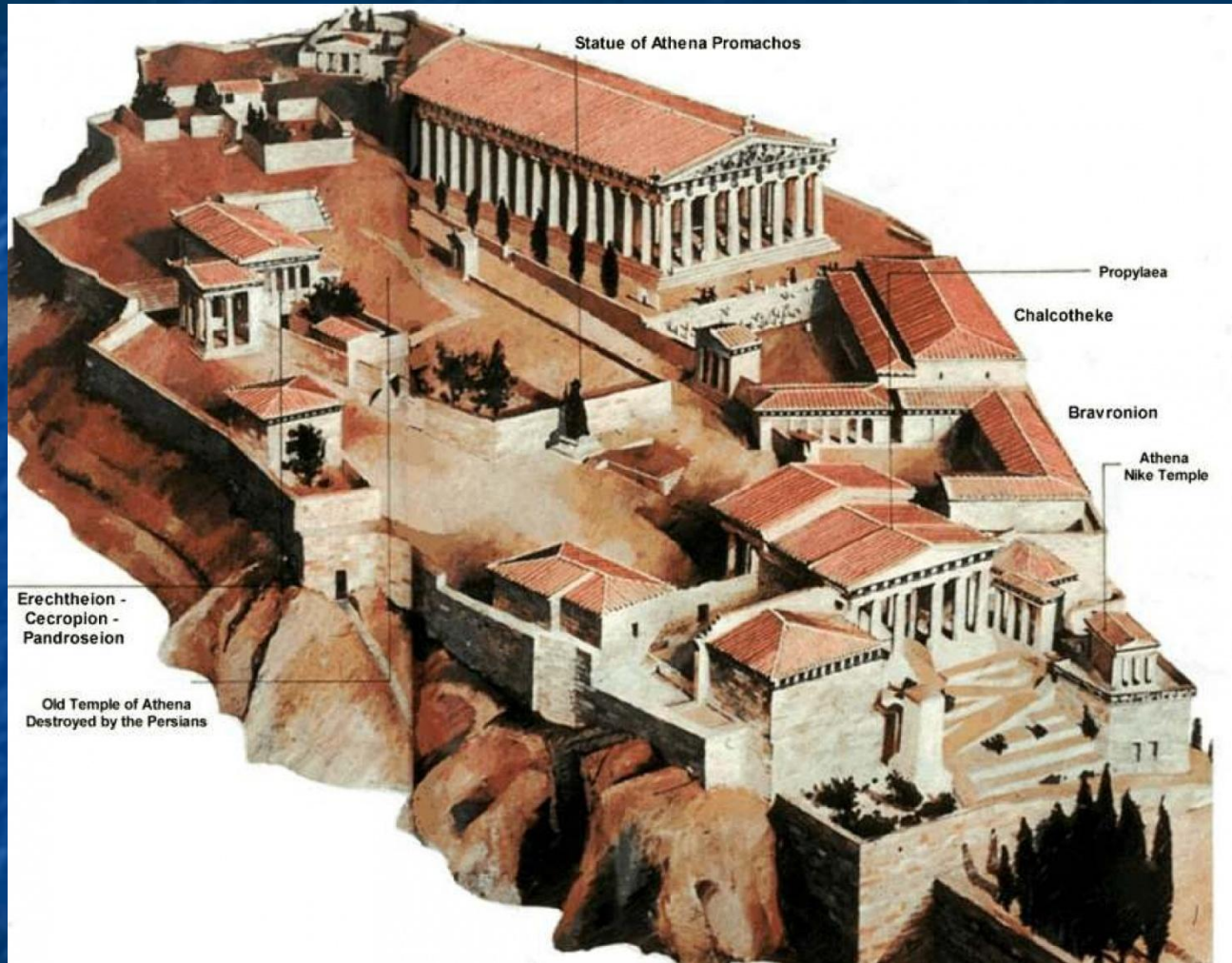


- Периптер - прямоугольное в плане здание, с четырех сторон окружённое колоннадой.
- Внутри периптер обычно состоял из пронаоса и наоса (целлы), позади наоса часто устраивалось закрытое помещение - опистодом (Парфенон).
- Внешние формы периптера часто использовались в архитектуре классицизма.



- Портик – колоннада с несущим перекрытием в виде треугольника – фронтона.
- Портик – символ небесного мира богов.

# Архитектура классики: Афинский акрополь



- Акрополь- общественный и культурный центр Афинского государства. V в. до н.э.



# Афинский акрополь

- Свободная планировка
- Уход от симметрии
- Соблюдение пропорций
- Соразмерность с человеком и окружающей природой
- Гармония
- Лёгкость

# Парфенон



- Иктин и Калликрат. Парфенон. 447-438 г. до н.э. Афины.



- Фидий
- Афина Парфенос, 447—438 гг. до н. э.
- Мрамор.
- Национальный археологический музей, Афины
- КОПИЯ

# Эрехтейон

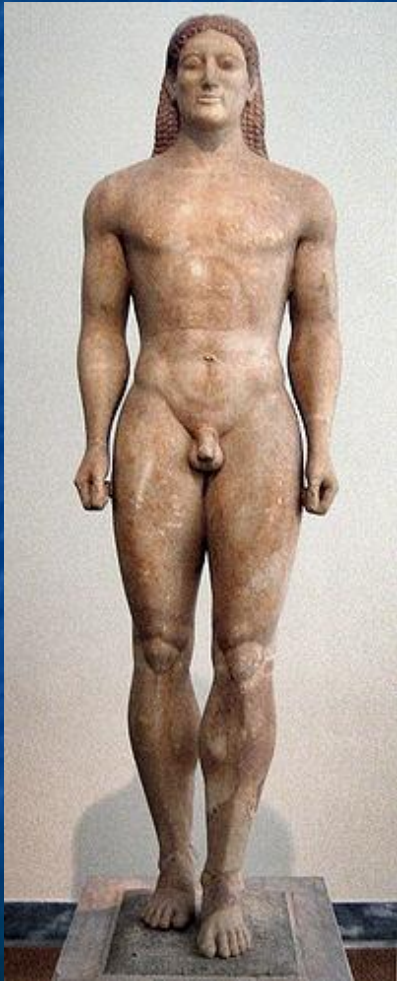


- Эрехтейон. 421-405 гг. до н.э. Афины.

# Классический стиль

- Гармония
- Легкость
- Простота
- Соразмерность человеку
- Практичность
- Торжественность

# Скульптура периода архаики



- Курос из Аттики.  
Мрамор. Около 520 г. до н.э.  
Национальный археологический музей. Афины.
- Кора в пеплосе.  
Мрамор. Около 530 г. до н.э. Музей Акрополя. Афины.

# Скульптура периода классики



- Мйрон. Дискобол. Около 450 г. до н. э. Мраморная римская копия греческого бронзового оригинала. Музей терм. Рим.

# Скульптура периода классики



- Поликлет. Дорифор. V в. до н.э. Реконструкция в бронзе с мраморной римской копии. Национальный археологический музей. Неаполь.
- Равновесие фигуры достигнуто тем, что приподнявшемуся правому бедру соответствует опущенное правое плечо и, наоборот, опустившемуся левому бедру – приподнятое левое плечо. Такая система построения человеческой фигуры (так называемый «хиазм») придает статуе мерный, ритмический строй.

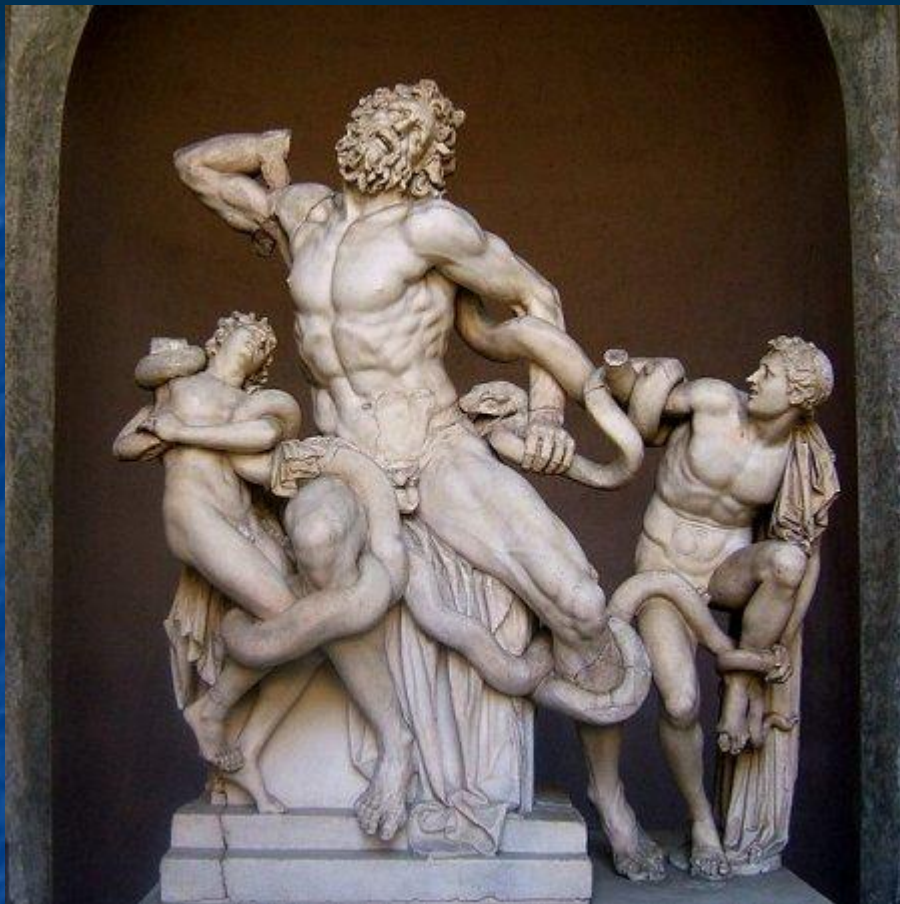


# Скульптура периода эллинизма



- Ника  
Самофракийская.  
Мрамор.  
Около 190 г. до н.э.  
Лувр. Париж.

# Скульптура периода эллинизма



- Агесандр, Полидор, Афандор. Лаокоон с сыновьями. Мрамор. Около 40 г. до н.э. Римская копия. Музеи Ватикана. Рим.

