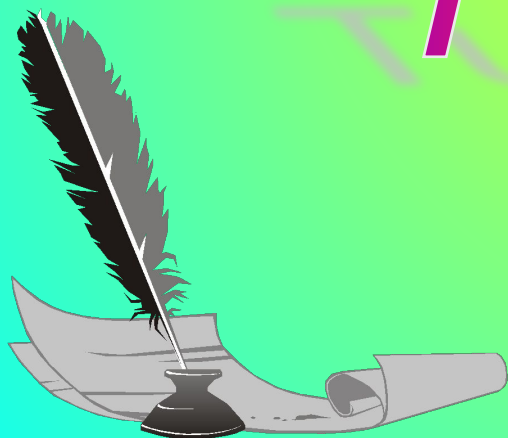


Устная и письменная

Стили речи

Типы речи



— Агафонова Е.Е.

# Содержание

1. Устная и письменная речь.

2. Стили речи.

3. Типы речи.

# Устная и Содержание письменная речь

Слайд 5. «Для чего человеку нужна речь?»

Слайд 6. «Устная речь».

Слайд 7. «Характеристика устной речи».

Слайд 8. «Голос . Особенности интонаций».

Слайд 9.«Невербальные средства  
общения».

Слайд 10. «Пожалуйста ,потихе...».Задание  
классу.

Слайд 11. «Как вести себя во время  
разговора».

Слайд 12. «Письменная речь и её  
разновидности».

Слайд 13. «Письменная речь».



# Стили

Слайд 14. Выбор стиля речи.

Слайд 15. «Стили речи».(Стихотворение ).

Слайд 16. Стили речи (опорный конспект).

Слайд 17. Разговорный стиль и его особенности.

Слайд 18. Художественный стиль.

Слайд 20. Художественный стиль и его особенности.

Слайд 21. Публицистический стиль.

Слайд 22. Публицистический стиль . Сфера употребления, цель, жанры.

Слайд 23. Особенности публицистического стиля.

Слайд 24. Официально – деловой стиль.

Слайд 25. Официально – деловой стиль и его особенности.

Слайд 26. Схема научного стиля речи.

Слайд 27. Стилистический эксперимент 1.

Слайд 28. Стилистический эксперимент 2.



# Типы

Слайд 28. Типы речи . Повествование, описание ,  
рассуждение.

Слайд 29. Типы речи. Повествование.

Слайд 30. Повествование.

Слайд 31. Структура повествования.

Слайд 32. Описание и его структура.

Слайд 33. Объекты описания.

Слайд 34. Рассуждение и его структура.

Слайд 35. Рассуждение и его характерные  
особенности.



# Для чего нужна человеку речь ?



РЕЧЬ ПОМОГАЕТ

- Общаться
- Делиться мыслями, чувствами
- Договориться о чём-нибудь
- Согласовать свои действия.
- Похвалить, развеселить, рассмешить
- Предостеречь

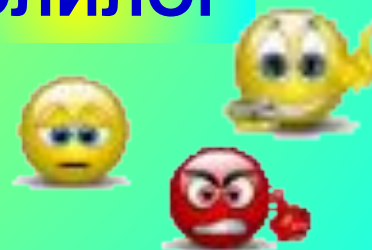
## УСТНАЯ РЕЧЬ И ЕЁ РАЗНОВИДНОСТИ

ДИАЛОГ



Остановить.

ПОЛИЛОГ



МОНОЛОГ

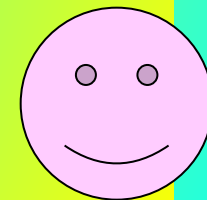
Агафонов



# УСТНАЯ РЕЧЬ



- **1. Те, кто говорят, видят и слышат друг друга.**
- **2. Говорят, на ходу исправляя лишь те ошибки, которые замечают.**
- **3. Говорящий видит реакцию собеседника**

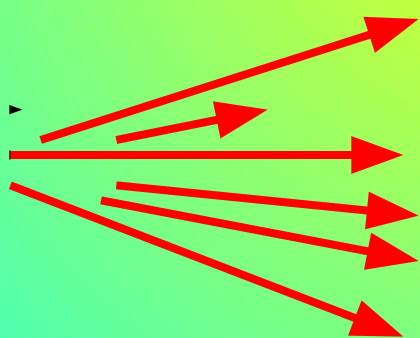


# ХАРАКТЕРИСТИКИ устной речи



- **1.ТЕМП (скорость)**
- **2.ГРОМКОСТЬ (сила звучания)**
- **3.ТЕМБР (окраска голоса)**
- **4.ТОН**

ТЕМП



Агаф

**Быстро**  
**Очень быстро**  
**Нормально**  
**Скороговоркой**  
**Замедленно**  
**Очень медленно**





# ГОЛОС

ВЫСОКИЙ НИЗКИЙ ЕХИДНЫЙ РОБКИЙ ВКРАДЧИВЫЙ ГРУБЫЙ

## 1. Прочитайте диалог, учитывая окраску голоса:

- Алло .Слушаю вас.
- Павлик дома?
- Нет, он ещё не приходил из школы.

Возможны варианты: спокойный - резкий  
сердитый - робкий  
уверенный - испуганный.

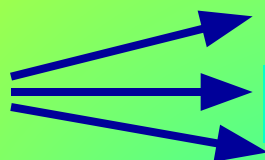


Варианты силы голоса: громко, слишком громко,  
шёпотом, тихо

**Невербальные** ( **несловесные** ) **средства общения** очень часто используются в разговоре , дополняя и разъясняя сказанное



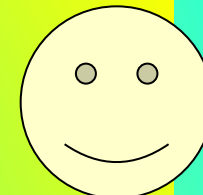
**Невербальные**



**Жест**

**Мимика**

**Реакция собеседника**



**средства**

**Жест** – движение , что-то выражающее или сопровождающее речь.

**Мимика** – движение лица, выражающее внутреннее душевное состояние.

**Реакция** собеседника – проявление отношения к чему-то или к кому-то

# Пожалуйста, потише...

-В музее, кинотеатре и трамвае  
О том, о сём друг другу говорим,  
Но часто одного не замечаем,  
Что, как в лесу дремучем, мы кричим.  
О том, что мы вчера ходили в гости,  
Что папа подарил велосипед,  
У бабушки к дождю разнылись кости,  
А, между прочим, дождика всё нет.

-Пожалуйста, потише!

-Пожалуйста, потише!

-Тсс! Тсс! Ччч!

В какое бы общественное место  
Судьба сегодня вас не привела,-

1. Учтите, никому не интересно

и всё знать про ваши личные дела.

1. **Прочитайте, продумывая силу голоса  
и интонацию,**

**Подготовьтесь к чтению отдельных**

# КАК ВЕСТИ СЕБЯ ВО ВРЕМЯ РАЗГОВОРА

1. **Говорите спокойно**
2. **Не размахивайте руками.**
3. **Следите за тем, какие слова вы подбираете.**
4. **Умейте слушать другого.**
5. **Говорите отчётливо, не спешите.**  
**Изменяйте интонацию, чтобы ваша  
речь не была монотонной.**
6. **Не разговаривайте слишком долго.**
7. **Никогда не позволяйте себе грубо разговаривать с  
людьми**



# ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ и её разновидности

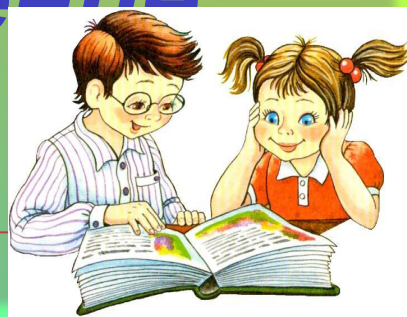


• **Письмо  
дневник**

**Личный**

• **Изложение**

**Сочинение**



# ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ



- 1. Тот, кто пишет, не видит и не слышит того, к кому обращается.
- 2. Пишут, при проверке исправляя все ошибки .
- 3. Пишущий реакцию собеседника не видит, может только предугадать



# **Выбор стиля речи**



# Стили речи



Артисты говорят в гримёрной,  
Твой друг беседует с тобой-  
Стиль это просто  
А не какой – нибудь иной.  
Рассказ читаешь или стих,  
Роман, поэму , пьесу –  
Знай в них стиль,  
Стиль очень интересный.  
Ещё есть стиль  
Статей в журнале политическом,  
Газетных очерков, заметок –  
Запомни также стиль и этот.  
А биографию открой –  
А правила когда мы учим,  
Употребляем стиль

*Разговорный*

*Публицистический*

*Художественный*

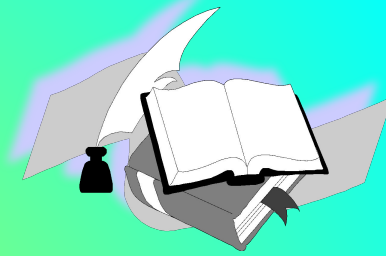
*Официально - деловой*

Агафонова Е.Е.

*Научный*



# Стили речи (где? с кем? зачем?)



Книжные

Разговорный

**НАУЧНЫЙ-**  
сообщение  
(термины)

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ –**  
воздействие  
(образные слова)

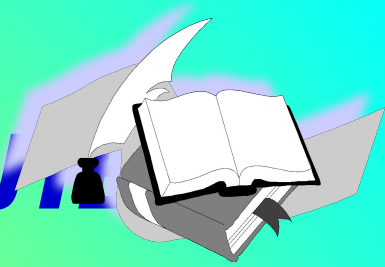
**ОФИЦИАЛЬНО – ДЕЛОВОЙ**  
(сообщение)  
(особые слова и обороты)

**ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ**

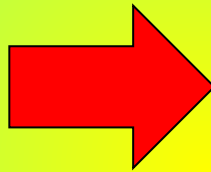
сообщение информации , воздействие  
(общественно-политическая лексика, совмещение торжественной лексики и разговорных средств )

**общение**  
(разговорные слова, неполные предложения, диалог )

# Разговорный стиль



## Особенности разговорного стиля



**Цель -**

**Сфера употребления** – общение с близкими и хорошо знакомыми людьми, сфера бытовых отношений и устная форма профессиональных.

### **Стилевые черты**

- Мы не всегда знаем, о чём будем говорить.
- Мы не знаем, какие слова подберём.
- Мы должны видеть и слышать участника разговора.

**Языковые средства:** ограничен состав книжных слов, много просторечных слов, большое количество междометий, частиц, наличие неполных и коротких предложений, богатство интонаций.

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ



**Сфера употребления** – язык художественной литературы.

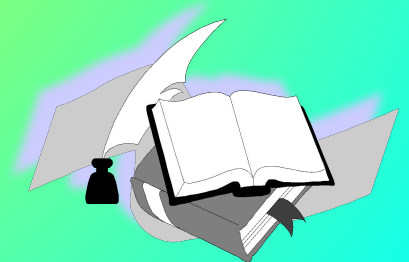
**Цель использования** – создание художественного образа, эмоционально – эстетическое воздействие.

Художественный стиль отличается образностью, широким использованием изобразительно – выразительных средств языка.

Языковые средства :

1. **Эпитеты**, сравнения, метафоры, гипербола и т. д.

2. **Стилистические фигуры ( фигуры речи )** : анафора, антитеза ,бессоюзие ,градация , инверсия ,параллелизм ,риторический вопрос ,обращение ,умолчание ,эллипсис, эпифора.



# Художественный

## стиль речи



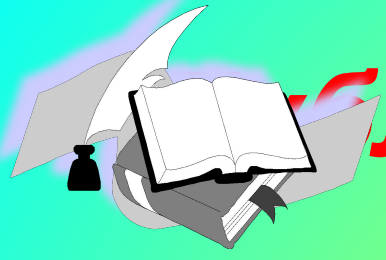
1. Предназначен для создания художественных, поэтических образов, эмоционально – эстетического воздействия, и все языковые средства, включаемые в художественное произведение, подчиняются задачам данного стиля.

2. Основная функция – эстетическая.

3. К средствам художественной выразительности относятся РИТМ, РИФМА, ИНТОНАЦИЯ, ЗВУКОПИСЬ

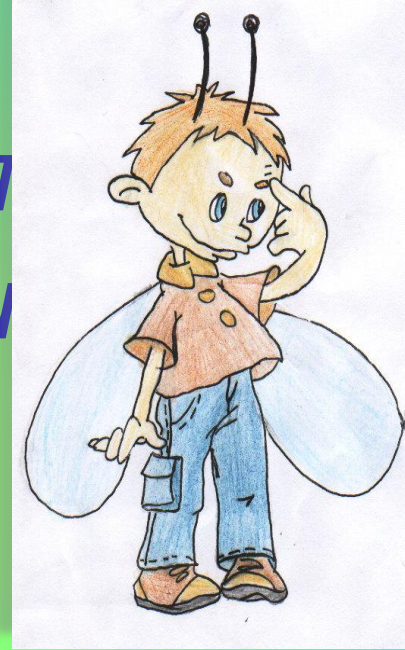
4. Характерная особенность – соединение различных стилей речи, совмещение слов «высоких» и «низких», присутствие разговорной лексики, иногда – просторечий, диалектизмов, профессионализмов.

5. Тип речи – рассуждение, описание с элементами рассуждения, описание.



# Публицистический стиль

- **Публицистика** - особый тип литературных произведений, в которых освещаются, разъясняются актуальные вопросы общественно-политической жизни, поднимаются нравственные



# Публицистический стиль

- **Сфера употребления** – стиль радио, телевидения, газетных , журнальных статей.
- **Цель** – передача информации с одновременным воздействием на читателя слушателя .
- **Жанры**: информация, критическая зарисовка, репортаж , интервью , статья, рецензия, зарисовка, очерк , фельетон .



**ОРАТОРСКАЯ РЕЧЬ, СУДЕБНАЯ РЕЧЬ . ДОКЛАД.**

Агафонова Е.Е.

# Особенности публицистического стиля



1.ЛОГИЧНОСТЬ.

2.ОБРАЗНОСТЬ.

3.ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ.

4.ОЦЕНОЧНОСТЬ.

5.ПРИЗЫВНОСТЬ.

6.ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА



Чтобы воздействовать на воображение и чувства читателя, используются **ЭПИТЕТЫ, СРАВНЕНИЯ, МЕТАФОРЫ**, просторечные слова, фразеологизмы

**Важнейшее качество –ОБЩЕДОСТУПНОСТЬ:**  
Она рассчитана на широкую аудиторию и должна быть понятна всем .

Агафонова Е.Е.



## ОФИЦИАЛЬНО – ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

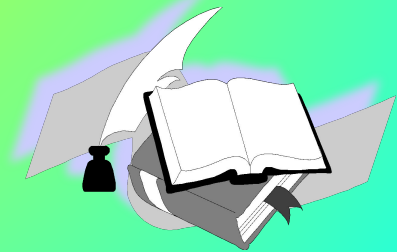
**Сфера употребления** - используется в официальной обстановке ( сфера законодательства , делопроизводства, административно –правовой деятельности ).

**Цель** –сообщение, информирование.

**Основные жанры:** законы, приказы , постановления резолюции, протоколы, акты ,справки , инструкции, объявления, деловые бумаги (заявление, рапорт , докладная...)

### **Особенности языка:**

- 1.Официально – деловая лексика
- 2.Устойчивые , стандартизированные обороты речи
- 3.Точность,не допускающая иного толкования.





## Официально – деловой стиль речи.

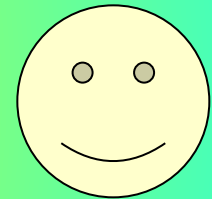
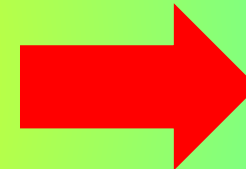


**Сфера употребления** – правовые , служебные , производственные отношения.

**Цель использования** – сообщение , информирование.

### Основные черты:

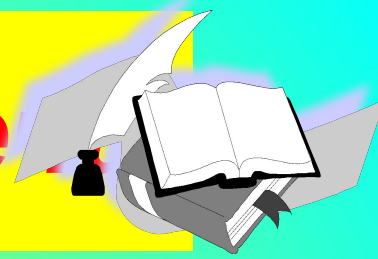
- 1.Точность, не допускающая иного толкования.
- 2.Неличный характер.
- 3.Стандартизованность, стереотипность построения текста.
- 4.Долженствующе-предписывающий характер.



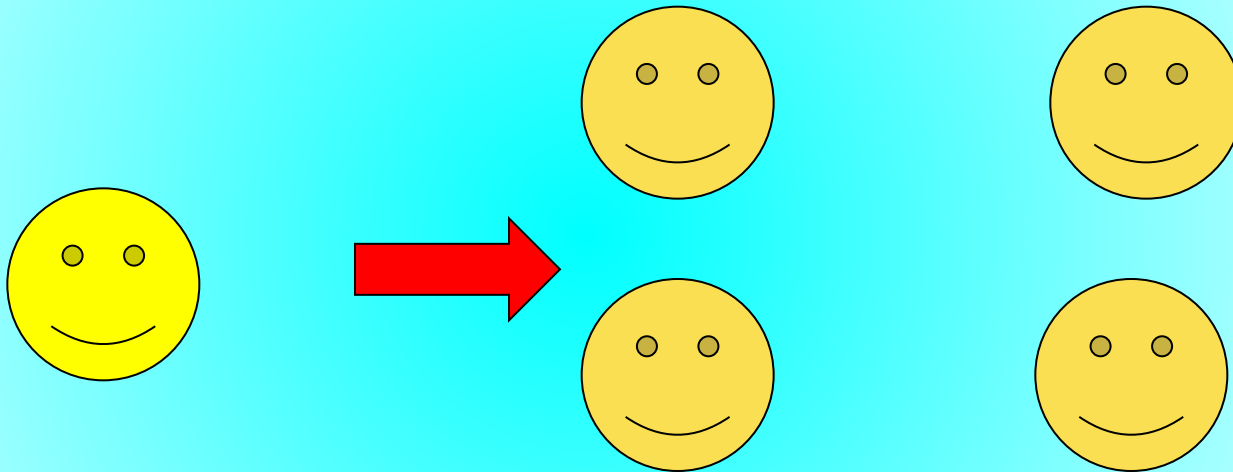
### Языковые особенности.

- 1.Лексика – широкое употребление **стандартных** оборотов речи. **специальной терминологии.**
- 2.Синтаксис – **осложнённые простые предложения.**
- 3.Типы речи – **почти отсутствуют повествование и описание.**
- 4.Все документы лишены эмоциональности, отсутствуют изобразительные средства языка.

# Схема научного стиля ре



- **Речевая ситуация :**



**ЦЕЛЬ - СООБЩЕНИЕ, ПЕРЕДАЧА ИНФОРМАЦИИ**

**Стилевые черты:** логичность изложения, отвлечённость и обобщённость, точность , доказательность, неэмоциональность и объективность

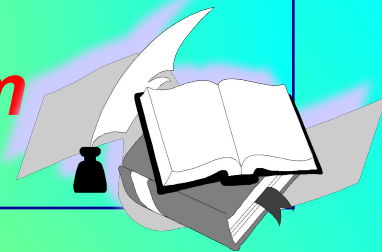
## Задание

1. Прочитайте текст два раза. При первом чтении используйте первый синоним, данный в скобках, а затем прочитайте текст со вторым синонимом. Что получилось?
2. В чём заключается разница между двумя прозвучавшими текстами?
3. Что получится, если прочитать текст ещё один раз, используя то первый, то второй синоним?

У ручья ( *выросла, вымахала* ) красавица Роза . На ветку перед ней ( *сел, взгромоздился* ) Соловей . С восхищением он ( *смотрел, уставился* ) на Розу, ( *воспевая, расхваливая* ) её красоту . Соловьиные ( *трели, верещания* ) звучали над ручьём , и тот ( *вторил, поддакивал* ) им тихим ( *журчанием, бульканьем* ) .  
Но пришла осень. ( *Опали, отвалились* ) лепестки прекрасной Розы. Ручей ( *унёс, уволок* ) их вдаль , и ( *смокла, заглохла* ) соловьиная песня.  
*А. Смирнов.*



# Стилистический эксперимент



- **Задание:** 1. В данном тексте встречаются синонимы к слову глаза:
- *глазёнки* , *гляделки*. С какой целью использовал их автор ?
- 2. Как меняются прилагательные и глаголы, оказавшись рядом с этими синонимами?
- 3. Что , по вашему мнению, будут представлять собой люди – обладатели глаз, глазёнок , гляделок?

## Глаза.

Были глаза: чёрные, прекрасные. Взглянут – и смотрят, и спрашивают. И были глазёнки: серые, плутоватые – всё шмыгают, ни на кого прямо не смотрят.

Спросили глаза :

- Что вы бегаєте? Чего ищете ?

Забегали глазёнки, засуетились, говорят :

- Да так себе , понемножечку , полегонечку , нельзя – помилуйте , надо же – сами знаете .

И были гляделки : тусклые, нахальные . Уставятся и глядят. Спросили глаза :

- Что вы смотрите ? Что видите?

Скосились гляделки , закричали :

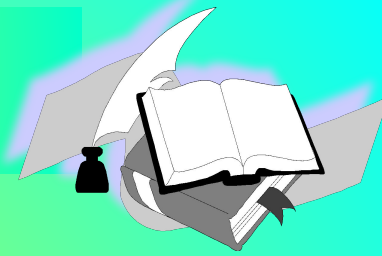
- Да как вы смеете? Да кто вы? Да кто мы ? Да мы вас !

Искали глаза глаз таких же прекрасных , не нашли и сомкнулись.

Ф. Сологуб.



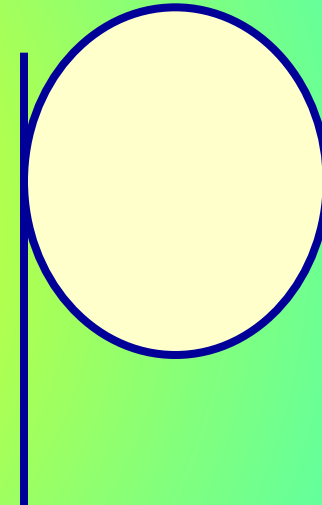
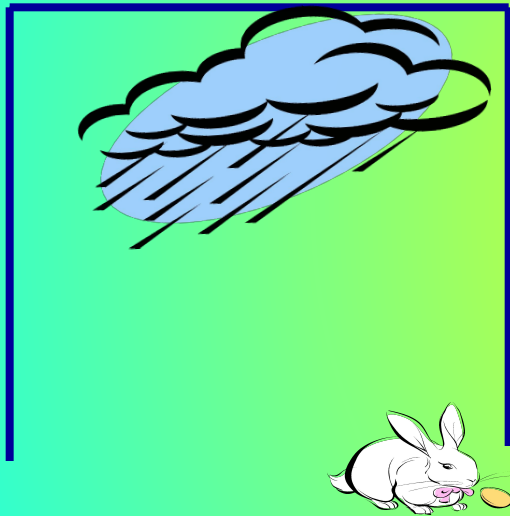
# Типы речи



**Повествование**

**Описание**

**Рассуждение**



**Что** произошло?  
**Несколько** рисунков  
(фотографий)

**глаголы**

**Какой?**  
**Один** рисунок  
(фотография)

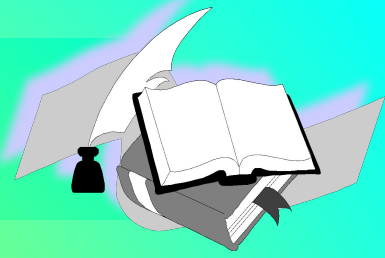
**прилагательные**

Агафонова Е.Е.

**Почему?**  
**Нет** рисунков,  
фотографий.

**наречия**

## Типы речи . Повествование.



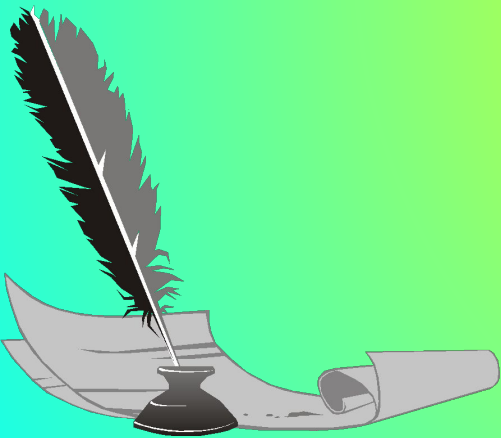
**Повествование** – это рассказ, сообщение о каком – то событии в его временной последовательности.

### Композиционные особенности:

1. Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже с развязки действия (т.е. событие может передаваться в прямой, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаём о развязке, а потом уже - о самом действии).

2. Выразительная и изобразительная сила повествования заключается в **наглядном представлении** действия.

3. Особая **роль** принадлежит **глаголам**, обозначающим последовательно сменяющиеся друг друга события, помогають развёртыванию повествования.



**ПОВЕСТВОВАНИЕ** –это рассказ , сообщение о каком-то событии в его временной последовательности.

**Главное** –порядок протекания действия и развитие сюжета

**Выразительная** и **изобразительная** сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

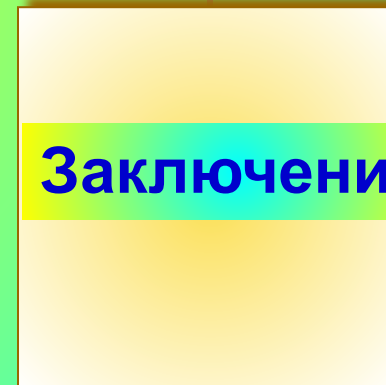
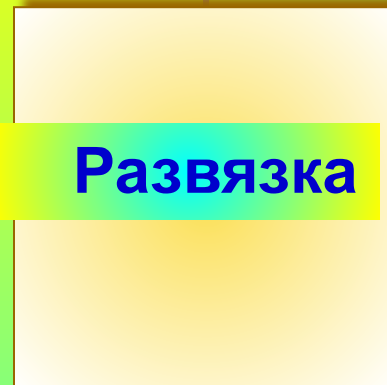
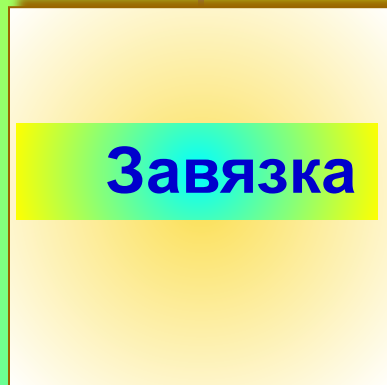
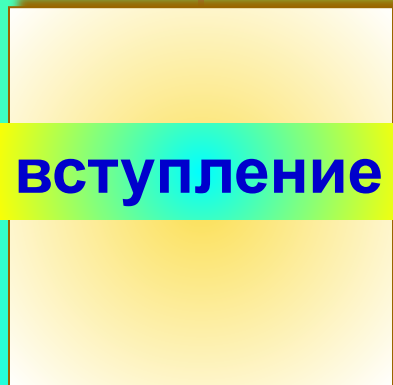
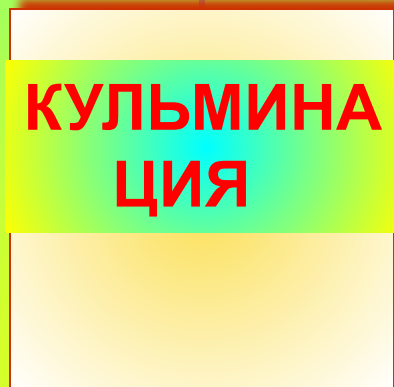
Особая роль принадлежит **ГЛАГОЛАМ** , особенно формам прошедшего времени совершенного вида (они, обозначая последовательность событий, **помогают развёртыванию повествования** ).

К тексту – повествованию можно поставить вопрос

**ЧТО ПРОИЗОШЛО?**

**Метод фотографирования – НЕСКОЛЬКО ФОТОГРАФИЙ.**

# Повествование и его структура





# Описание и его

## структура



**Описание** – словесное изображение какого - либо явления действительности путём перечисления и раскрытия его основных **признаков**.

**Цель описания** – сделать так , чтобы читатель (слушатель) увидел предмет описания, **представил его** в своём сознании.

### **Композиция описания:**

- 1.Общее представление о предмете.
- 2.Отдельные признаки предмета.  
(описание деталей, частей)
- 3.Авторская оценка, вывод ,заключение .

### **Языковые особенности:**

1. Широкое использование слов, обозначающих качества , свойства предметов .
2. Употребление глаголов несовершенного вида в форме прошедшего времени, а для особой наглядности , изобразительности – в форме настоящего времени.
3. Важную роль играют определения , назывные и неполные предложения .

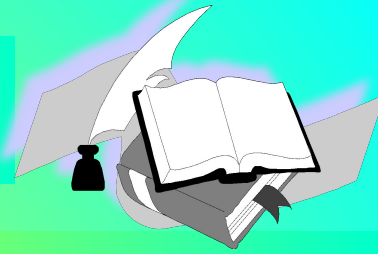


**Объекты описания**  
в зависимости от ситуации и  
целей могут быть самые разные



Агафонова Е.Е.

# Рассуждение и его



**Рассуждение** – это словесное изложение , разъяснение, подтверждение какой – либо мысли .

**Рассуждение** – очень **важный тип речи**: чтобы убедить в чём – то, надо уметь рассуждать , доказывать , логически мыслить , делать обоснованные выводы . Это умение необходимо , чтобы опровергнуть точку зрения оппонента , с которым вы не согласны.

## Композиция

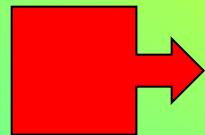
1. Тезис ( высказывается какая – то мысль )

2. Аргументы( доказательства или опровержение этой мысли).

а)...

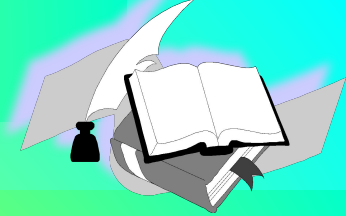
б)...

в)...



**Убедительные, сопровождаемые примерами**

3. Вывод ( заключение )



# Рассуждение и его характерные особенности

- а) тезис был доказуемым и чётко сформулированным
- б) аргументы были убедительными, их должно быть достаточно для доказательства вашего тезиса
- в) между тезисом и аргументами, а также отдельными аргументами устанавливалась логическая и грамматическая связь
- г) каждый аргумент подтверждал именно выдвинутый вами тезис, а не что – то другое (факт – самое бесспорное доказательство).
- д) для грамматической связи между аргументами, а также между тезисом и аргументами **использовались** вводные **слова**: во – первых, во – вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом

**Важно, чтобы**

## Жанровые формы рассуждения

Письмо

Статья

Рецензия

Доклад

Полемический диалог

# Использованные ресурсы

1. Розенталь Д.Э Практическая стилистика русского языка. М.: Высшая школа, 1998.
2. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М.: Просвещение, 2001.
3. УМК по русскому языку под редакцией Бабайцевой В.В. 5-9класс. М.: Дрофа, 2008г
4. [http://www.gifzona.ru/i/ok\\_d/05.gif](http://www.gifzona.ru/i/ok_d/05.gif)
5. <http://images.google.ru>