

Современные формы, методы и приёмы работы на уроках русского языка и литературы



**Козлова Ирина Петровна,
учитель русского языка
и литературы**

**ГБОУ СОШ пос. Новый Кутулук
2015г.**



Современные образовательные технологии

Развивающее обучение

Проблемное обучение

исследовательская

Диагностико-технологическая

Критическое мышление

модульная

проектная

Личностно-ориентированная

ИКТ

С. И. ЗАИР-БЕК
И. В. МУШТАВИНСКАЯ

Развитие
критического
мышления
на уроке




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



РАБОТАЕМ ПО НОВЫМ
СТАНДАРТАМ

*Как сделать процесс чтения увлекательным?»,
«Как научить читать внимательно, вдумчиво?»,
«Как научить правильно задавать вопросы?»»*

В пособии описаны методы, направленные на развитие у ребенка мыслительных умений, необходимых для жизни в современном мире:

- *умения критически относиться к информации,*
- *самостоятельно принимать решения и делать выводы*

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ (КМ)

-это способность ставить новые вопросы и анализировать информацию, чтобы применить полученные результаты к стандартным и нестандартным ситуациям.

Технология развития критического мышления - надпредметная, проникающая, применима в любых программах и предметах



*Критическое мышление формируется,
прежде всего
в дискуссии, письменных работах и
активной работе с текстами.*

*Формы работы:
групповая, коллективная, индивидуальная.*

*Методы:
словесный, проблемный, эвристический.*

Основа технологии КМ- трехфазовая структура урока:

1 стадия

ВЫЗОВ

2 стадия

ОСМЫСЛЕНИЕ

3 стадия

РЕФЛЕКСИЯ

I. Стадия вызова

позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме
- и вызвать устойчивый интерес, мотивировать ученика к учебной деятельности;
- сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;
- побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Приемы и методы.

«Кластер»

«Загадка»

«Корзина идей»

«Отсроченная догадка»

«Таблица «толстых» и «тонких» вопросов»

«Театрализация»

«Верите ли вы, что...»

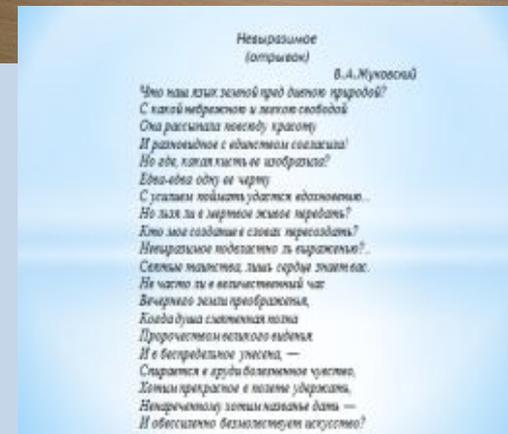
«Интеллектуальная разминка (опрос) или тест»

«Дискуссия»

«Перепутанные логические цепочки»

«Проблемный вопрос»

«Лови ошибку»

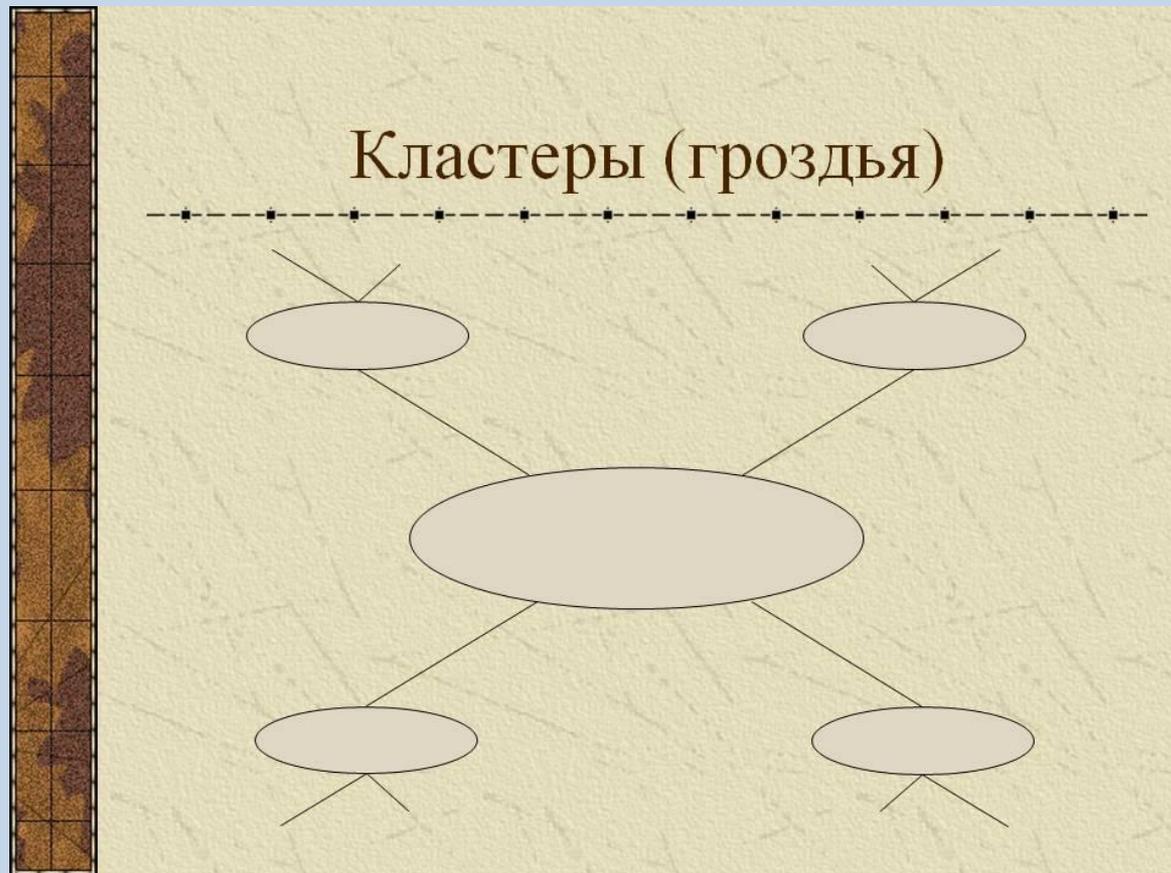


Приём «Кластер»

Информация, касающаяся какого – либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев).

В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации, которые обучающиеся логически связывают с ключевым понятием.

В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме.



Фонетика. Звуки речи.

Звуки языка

```
graph TD; A[Звуки языка] --> B[Гласные]; A --> C[Согласные]; B --> D[Ударные]; B --> E[Безударные]; C --> F[Глухие]; C --> G[Звонкие]; C --> H[Твердые]; C --> I[Мягкие];
```

Гласные

Согласные

Ударные

Безударные

Глухие

Звонкие

Твердые

Мягкие

Текст сигнального диктанта

1.Произведение

«Невыразимое» можно
определить как жанр элегии
(+)

2.Главный герой

произведения – «дивная
природа» (+)

3.Произведение

«Невыразимое» относится к
литературному направлению
романтизм (+)

Задание: выделите маркером
общее и на основе
определений составьте свое

Элегия - (др.-греч. ἔλεγεία) —
лирический жанр,
содержащий в свободной
стихотворной форме какую-
либо жалобу, выражение
печали или эмоциональный
результат философского
раздумья над сложными
проблемами жизни.
(Википедия- свободная
энциклопедия)

.....

«Продолжите мысль»

Я думаю, что:

Добро – это...

Сочувствие (сострадание) – это...

Любовь – это..

Боль – это..

Эгоизм – это..

Равнодушие – это..

Совесть – это...

Выбор – это...





Приём «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов»

В левой части – простые («тонкие») вопросы,
в правой – вопросы, требующие более сложного,
развернутого ответа.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто...? Что...? Когда...? Может...? Будет...? Как звали...? Было ли...?	Дайте три объяснения, почему... Объясните, почему... Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чем различие...? Что, если...? Согласны ли вы...? Верно ли...?

II. Стадия осмысления

«Зигзаг»

«Инсерт или «Чтение с пометами»

«Круги по воде»

«Чтение с остановками»

«Сводная таблица»

«Двойной дневник»

«Бортовой журнал»

«Карусель»

Приём «Чтение с остановками»

Очень эффективен при работе над чтением текста проблемного содержания, помогает прорабатывать материал детально.

Примерные вопросы:

- *По названию предположите, о чем будет рассказ?
- *Какие события могут произойти в описанной обстановке?
- *Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
- *Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?
- *Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
- * Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его?
- *Что будет с героем после событий рассказа?
- *Какова проблема рассказа?



Такой прием- неограниченный помощник в определении проблем текста для написания эссе на ЕГЭ, сочинений на ОГЭ, нахождения микротем в изложении, для составления рецензий к художественным произведениям, для написания научных работ. Прием «чтение с остановками» приносит свои положительные результаты.



Приём «Двойной дневник».

<p><u>Фразы из текста</u>, которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)</p>	<p><u>Комментарий</u>: что заставило записать именно эту фразу? Какие мысли, вопросы, ассоциации и воспоминания она вызвала?</p>
<p>Текст</p>	<p>Текст</p>

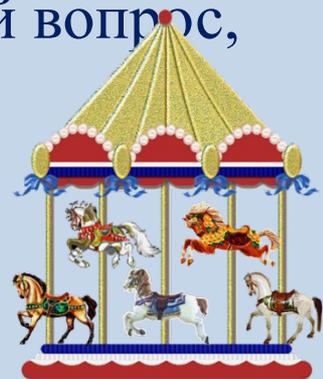
Приём «Карусель»

Групповая работа

Формулируются проблемные вопросы открытого характера по количеству групп. Необходимо подготовить цветные маркеры, листы А3 с написанными на них вопросами /по одному на каждом/.

По сигналу учителя листы передаются по часовой стрелке.

Учащиеся совместно дают ответ на каждый проблемный вопрос, не повторяясь.



III. Стадия рефлексии

«Синквейн»

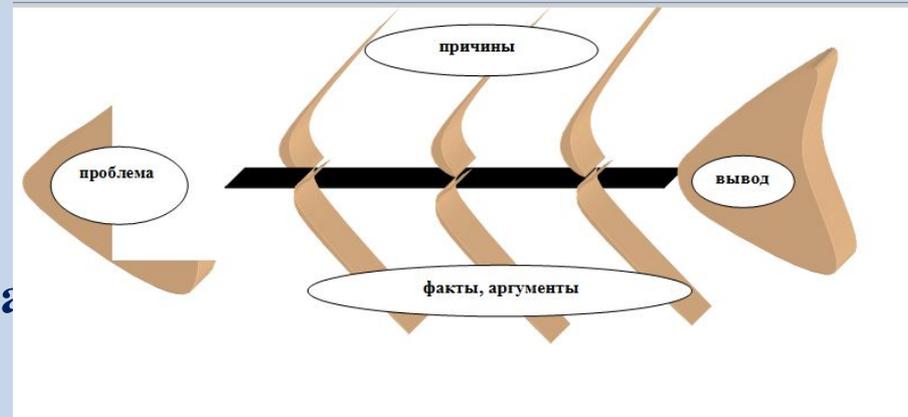
«РАФТ» : Р(оль) А(удитория) Ф(орма)

«Фишбоун»

«Шесть шляп»

«Психорисунок»

«Последнее слово за мной»



т	о	п	е	х	а	ь	т	с	и	в	а	з	д	о	р
е	э	с	в	ы	б	о	р	е	ш	е	н	и	н	а	о
ц	г	у	в	а	ж	е	н	и	е	ш	и	м	б	о	в
х	о	а	а	д	у	ж	е	с	т	о	к	о	с	т	ь
е	и	в	ч	а	п	о	н	и	м	а	н	и	е	а	х
д	з	а	е	щ	т	с	к	ь	л	ы	р	у	ч	к	а
а	м	л	с	с	и	л	ю	б	о	в	ь	а	б	ж	з
с	о	с	т	р	а	д	а	н	и	е	р	о	х	у	л
ч	м	е	ь	а	м	о	т	е	г	р	х	м	и	р	о
а	а	м	ь	м	у	б	и	д	н	а	д	е	ж	д	а
с	т	ь	т	д	д	р	а	а	х	м	з	а	б	о	т
т	ь	я	с	о	р	о	т	а	х	о	т	а	х	м	а
ь	е	н	ы	л	г	х	в	о	р	ч	е	с	т	в	о

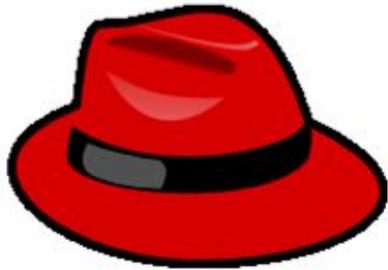
Задание:
разгадайте первую строку синквейна

1. _____
2. информационная, глобальная
3. общаться, учиться, состояться
4. средство обмена цифровой информацией
5. Сеть

*ответ: Интернет

Учимся размышлять о прочитанном

Шесть шляп



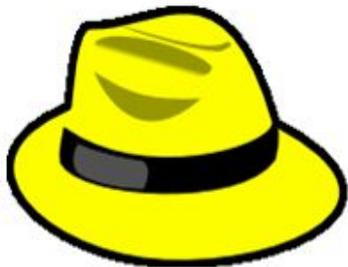
шляпа эмоций



шляпа информации



шляпа роста возможностей



шляпа оптимизма



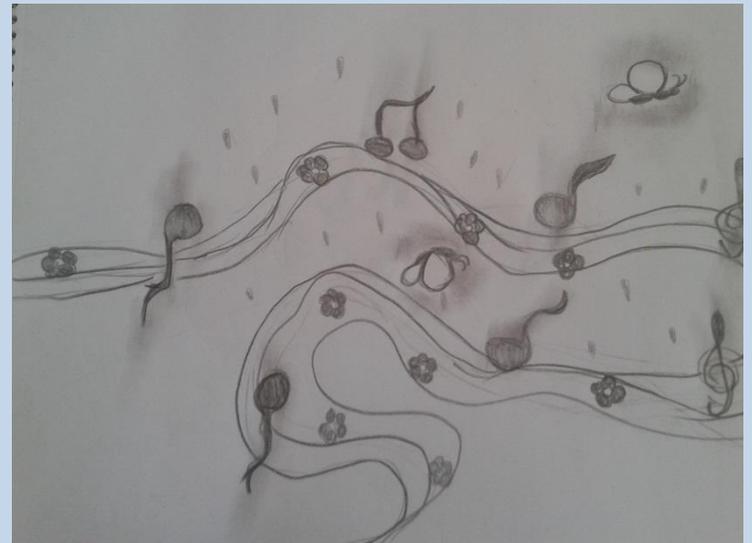
шляпа пессимизма



шляпа процесса

Приём «Психорисунок»

Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать совесть, месть, добро, зло, счастье и т.д., и затем объяснить свои рисунки.



**Современные
формы, методы и приёмы
работы на уроках
русского языка и литературы
позволяют:**



- формировать умения и навыки умения работы с информацией
- находить, осмысливать, использовать нужную информацию
- анализировать, систематизировать, представлять информацию в виде схем, таблиц, графиков...
- сравнивать явления и объекты, выявлять их признаки
- выявлять проблемы и определять пути их решения, используя различные источники информации и т.д.

СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ