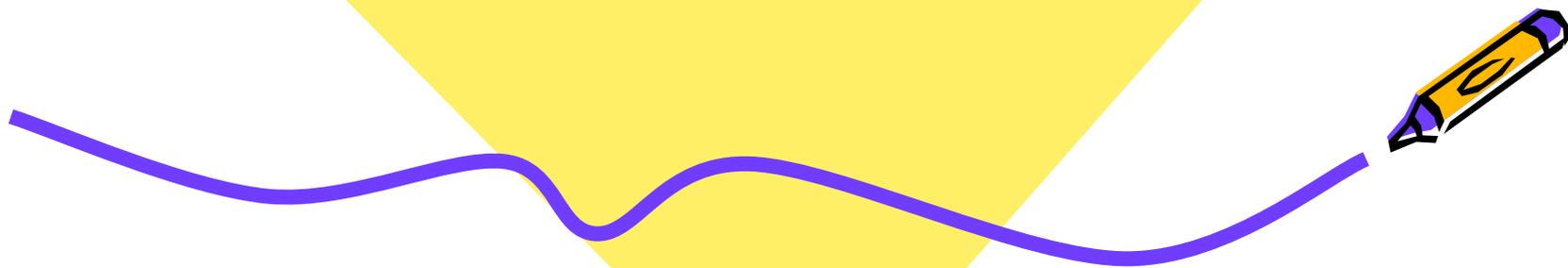




# Хемингуэй Эрнест Миллер

1899 - 1961 г.г.





Один из  
наиболее  
популярных и  
влиятельных  
американских  
писателей 20  
века,  
снискавший  
известность  
своими  
романами и  
рассказами.



Вершиной  
послевоенного творчества  
Хемингуэя и своеобразным  
завещанием писателя  
явилась повесть «Старик и  
море» (1952), через два  
года после появления  
которой Хемингуэю была  
присуждена Нобелевская  
премия по литературе.  
Повесть была написана на  
Кубе, где он жил с 1939 по  
1960 год в местечке Сан-  
Франциско-де-Паула под  
Гаваной в доме,  
превращенном после его  
смерти в мемориальный  
музей.



Имя старика.

Проверим знание текста.

Имя мальчика.

Море в  
представлении  
старика.

Я **Осташкин**

Я **Квашнин**

Размер  
рыбины.

Сколько дней  
длилась борьба  
старика и рыбы?

Продолжите  
фразу:  
«Если бы...»

Рыба была  
**Желудина.**  
меньше

Со мной был  
**Молодость**  
мальчик **Рабинюк.**

Любимый сон  
старика.

# Развитие сюжета в повести Э.Хемингуэя «Старик и море».



контроль

1. Ж. 2. Б. 3. Д. 4. В. 5. Г. 6. А. 7. Е.

А. Сняв мачту, он скатал на неё парус и завязал его. Потом взвалил мачту на плечо и двинулся в гору. Вот тогда –то он и понял всю меру своей усталости.

Б. В темноте старик чувствовал приближение утра; загребая вёслами, он слышал дрожащий звук – это летучая рыба выходила из воды и уносилась прочь.

В. Старик посмотрел на небо, потом на рыбу. Он глядел очень внимательно. «Сейчас

едва перевалило за полдень. А пассат крепчает. Лесы чинить теперь бесполезно. Мы с мальчиком свесим их дома»

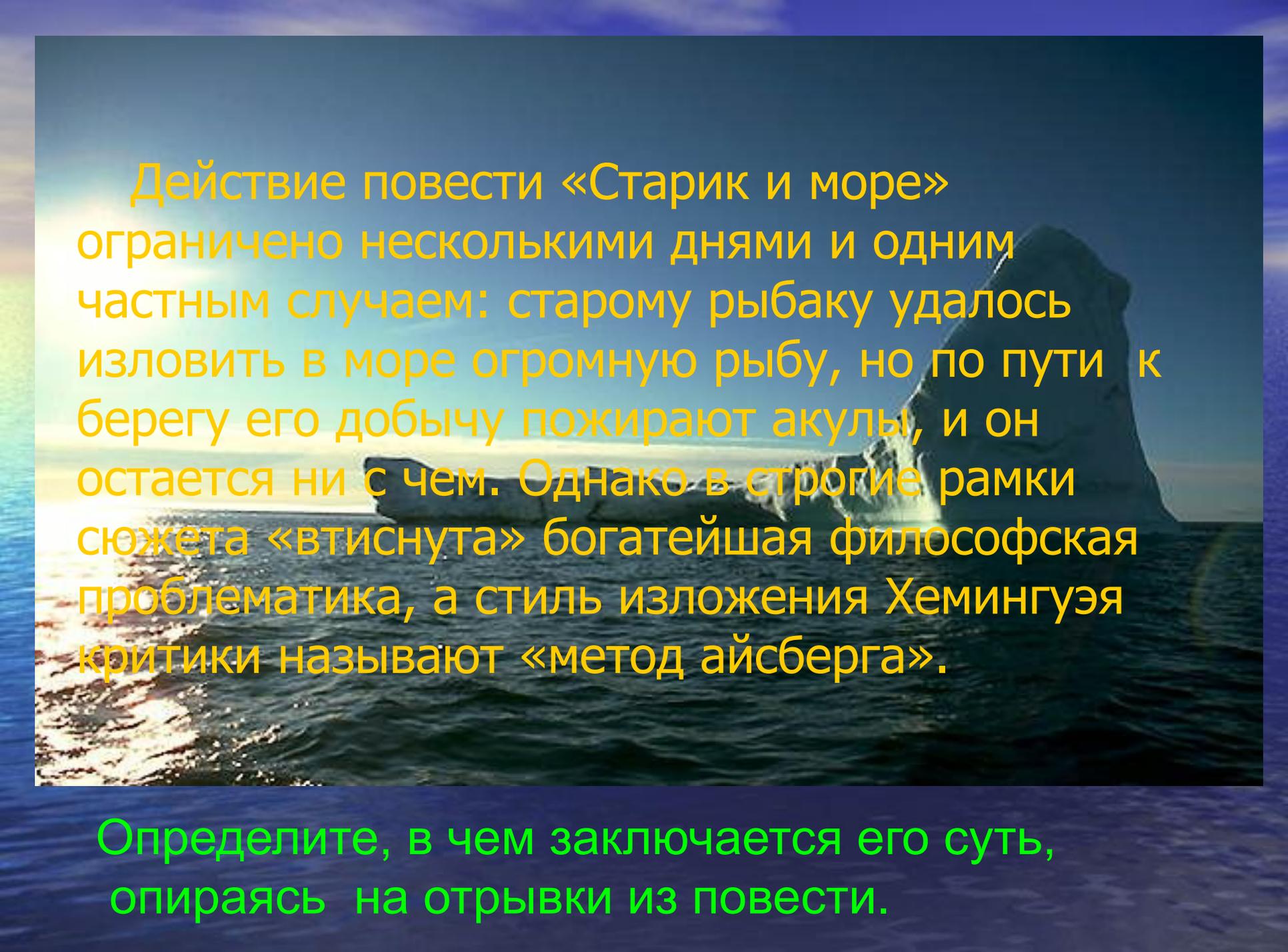
Г. На самом деле таких линий не было. Была только тяжелая, заостренная голубая голова, большие глаза и лязгающая, выпяченная, всеядная челюсть.

Д. До заката солнца осталось два часа, может быть, она еще выплывет за это время.

Если нет, то она, может быть, выплывет при свете луны. А то, может быть, на

Е. Вокруг лодки собралось множество рыбаков, и все они рассматривали то, что было к ней привязано; один из рыбаков, закатав штаны, стоял в воде и мерил скелет веревкой.

Ж. Старик был худ и изможден, затылок его прорезали глубокие морщины, а щеки были покрыты коричневыми пятнами неопасного кожного рака, который вызывают солнечные лучи, отраженные гладью тропического моря.

A large, dark iceberg floats in the middle of a blue ocean. The sky is a clear, bright blue. The water shows some white foam from a boat's wake in the foreground.

Действие повести «Старик и море» ограничено несколькими днями и одним частным случаем: старому рыбаку удалось изловить в море огромную рыбу, но по пути к берегу его добычу пожирают акулы, и он остается ни с чем. Однако в строгие рамки сюжета «втиснута» богатейшая философская проблематика, а стиль изложения Хемингуэя критики называют «метод айсберга».

Определите, в чем заключается его суть, опираясь на отрывки из повести.

«Теперь не время думать про бейсбол. Теперь время думать только об одном. *О том, для чего я родился.* Где-нибудь рядом с этим косяком тунцов, может быть, *плывет моя большая рыба.* Я ведь поймал только одного альбакоре, да и то отбившегося от стаи».

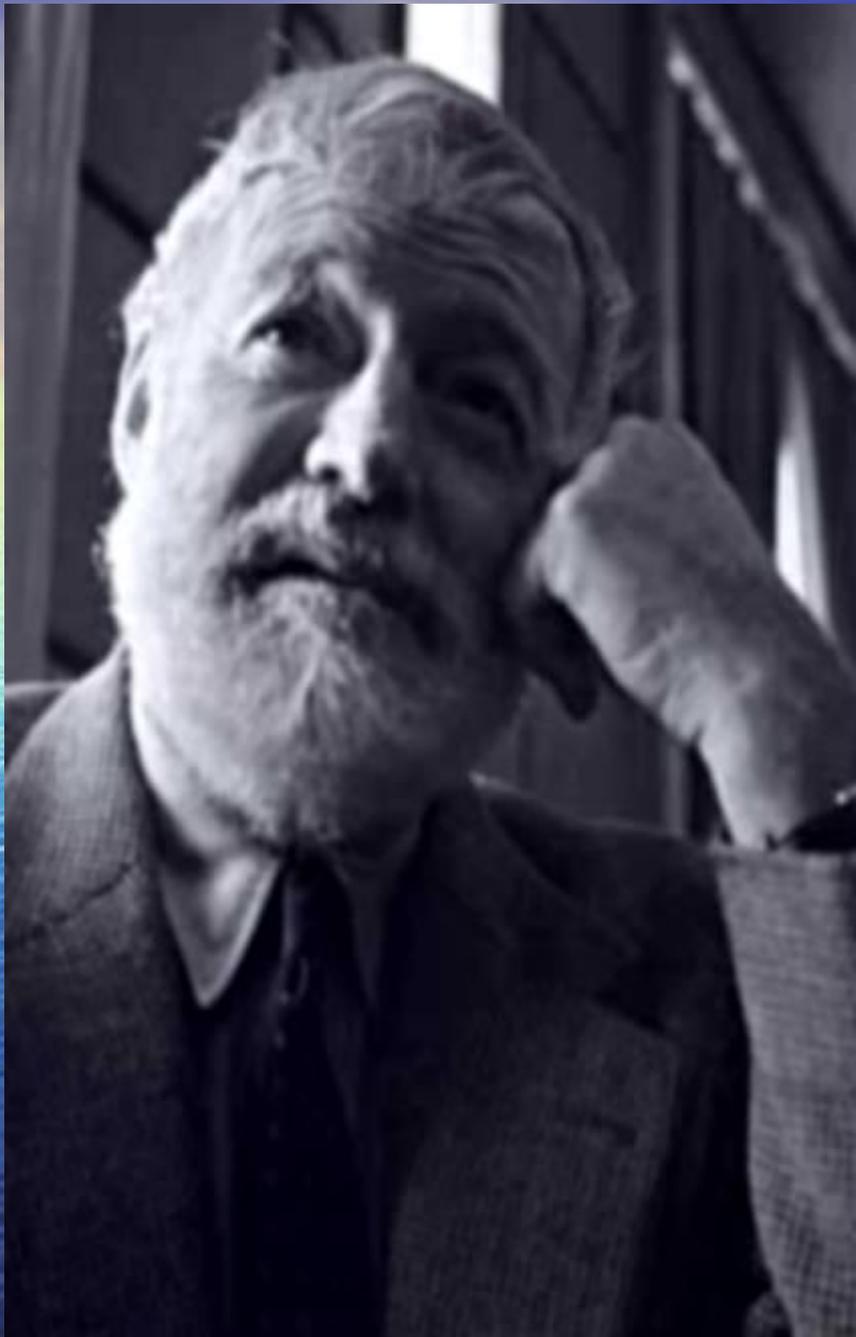
«*Нельзя, чтобы в старости человек оставался один. Однако, это неизбежно.* Не забыть бы мне съесть тунца, пока он не протух, ведь мне нельзя терять силы. Не забыть бы мне съесть его утром, даже если я совсем не буду голоден».

«Интересно, почему она рванулась. Проволока соскользнула с большого холма, её спины. Конечно, её спине не так больно, как моей. Но не может же она тащить лодку без конца, как бы велика ни была! Теперь я избавился от всего, что могло причинить мне вред, *и у меня большой запас бечевы, чего же ещё Человеку нужно*».

«Если ураган близится на море, всегда можно увидеть его признаки в небе за много дней вперед. *На суше их не видят, потому что не знают, куда смотреть.* Да на суше и форма облаков совсем другая. Однако сейчас урагана ждать нечего».

«*Я мог бы просто плыть по течению* и поспать, привязав леску к большому пальцу ноги, чтобы вовремя проснуться. Но сегодня восемьдесят пятый день, и надо быть начеку».

«Ветер – он-то наверняка нам друг. Впрочем, не всегда. *И огромное море – оно тоже полно и наших друзей, и наших врагов.* А постель, постель – мой друг. Лечь в постель – великое дело... Кто же тебя победил, старик? Никто. *Просто я слишком далеко ушел в море*».



Отвечая на  
назойливые  
требования  
репортеров  
во что бы то  
ни стало  
растолковать  
им смысл  
повести,  
Хемингуэй  
ответил:

«Я пытался дать настоящего старика и настоящего мальчика,



настоящее море и настоящую рыбу и настоящих акул.



И, если мне это удалось сделать достаточно хорошо и правдиво, они, конечно, могут быть истолкованы по-разному».



Каковы бы ни были, однако, толкования тех или иных мотивов и эпизодов повести, её общий философский итог достаточно ясен:

***«Человека можно уничтожить, но его нельзя победить».***