

# Тряпичная кукла

МБОУ Барвихинская сош  
Учитель географии Богачёва С.В.

# Типы и назначение куклы.



По своему назначению куклы делятся на три большие группы:

**обереги, игровые и обрядовые.**



# обереги

- Известно, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка. Слово «узор» обозначало «призор», т.е. «присмотр». Поэтому на кукольном платье, как и на костюме взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки – знаки солнца; женские фигурки и оленей – символы плодородия; волнообразные линии – знаки воды; горизонтальные линии – знаки земли; ромбики с точками внутри – символ засеянного поля; вертикальные линии – знаки дерева, вечно живой природы.
- Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Берегиню сна вешали над изголовьем кровати. Верили, что она своими большими крыльями отгоняет дурные сны.
- Не только детские куклы были оберегами. Жили в домах куклы-домовые. А разве огородная кукла-пугало не оберег? Оберег, да еще какой! Оберегает огородные посеы от птиц и скота. Словно живой мужик или баба разгуливает по огороду, да еще и руками «отмахивается» от ветерка.

# Кукла-пеленалка



Самая простая кукла

Это младенец в платочке спеленатый и обвитый свивальником.

Такими куклами не играли, их клали в колыбель до крещения ребёнка

Это оберег от злых духов.



# Куклы-обереги.

Интересно, что у тряпичных кукол лицо не изображалось. Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил. Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит **“Куватка”**, то она отгоняет эту злую силу. Когда родители уходили и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл.





## Игровые куклы

Игровые куклы, предназначались для забавы детям. К игровым свёрнутым куклам относят **куклы-закрутки**, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик-голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу. Туловище – кусок ткани, свёрнутый в “скалку”, тщательно обтянутое льняной тряпичей лицо. Кудельная, либо волосяная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.



- Наиболее простой свёрнутой куклой считается кукла **“Барыня”**. Её изготавливали для детей младшего возраста. Сначала делали туловище, покрывали белой тканью и перевязывали в трёх местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали косички – это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову ей повязывали косынку.



Была распространена игровая тряпичная кукла **“Малышок-голышек”**. Отличительной особенностью техники её изготовления было то, что ткань вниз только обязательным атрибутом, но и очень сильным оберегом. Голову обвязывали нитками. Надо отметить, что **“Малышок-голышек”**, изображающий мальчика, достаточно редкое явление среди традиционных кукол.

- **зайчик на пальчик** – обрядовая куколка, которая делалась специально для трехлетнего ребенка, чтобы у него был всегда собеседник и друг в играх. Зайчик одевался на пальчик и всегда был рядом с ребенком. Тогда и родители могли спокойно оставить ребенка одного и не бояться что ему будет страшно или одиноко в доме. Да и взрослым можно поговорить с таким зайчиком, так как не всегда можно рассказать что тебя тревожит близкому человеку. А Зайчик на пальчик выслушает вас в любую трудную минуту.







- **Кукла “на выхвалку”** являлась игровой сшивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию. Шили куклы “на выхвалку” в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами.



# Обрядовые куклы.

- **Обрядовые куклы.** Обрядовая кукла **“Покосница”** изображала женщину во время сенокоса. “Она делается без надрезов и без единого шва, из цельного куска ткани. В центре прямоугольного лоскута светлых тонов помещают набивку для головы куклы – ватин или ветошь. Затем формируется голова и перевязывается нитками. Из излишков ткани по бокам формируются и перевязываются нитками руки. На куклу надевают юбку, передник (но должна быть видна “рубаха”- светлая основа куклы), повязывают платок.
- 
- Кукла **“Купавка”** – это обрядовая кукла одного дня. Она олицетворяла собой начало купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды. Так как эта кукла летняя, её принято украшать травой, живыми цветами, зелёными веточками.

- Куклу **“Масленица”** делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. Её закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.



- В некоторых местностях бытовала кукла **“Коза”**. В её основе – деревянная крестовина, а морда, рога, борода – из лыка и соломы. Одета была “Коза” в яркое специальное платье и тулуп или шубу, поверх которого крепились обрядовые предметы: дудочки, шарманки, бубны, подкова в подарок на счастье, колокольчики, бубенцы, деревянные бусы, серьги, мешочки с подарками, венки благополучия с маленькими красными мешочками с зёрнами злаковых, деревянная колодка в подарок холостяку, как напоминание о необходимости жениться. Кукла “Коза” была символом жизненной силы и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, его полю, чтобы лучше родился хлеб.

# Зерновушки



- Надо сказать, что в народе всегда придавали значение здоровью детей и семьи. **“Козьма и Демьян”**. Изготавливали их из лечебных трав
- Есть такое предание. Жили на Руси два брата – погодки. Эти братья лечили людей и не брали денег и еды за лечение. Но однажды один из братьев взял за работу немного еды. Другой брат очень обиделся на него и просил после смерти похоронить их в разных местах, но народ рассудил по-своему. Ведь еда – это пища для существования, а не деньги, и поэтому их захоронили вместе. За добрые поступки их возвели в ранг святых. Поэтому раньше делали в их честь кукол и сажали в красный угол, чтобы они приносили благо и



Лечебные





зерновушка



подорожница



купеничка



неразлучники



Куклы на выхвалку

# желанница



**В старину когда-то  
Время не теряли  
Вечерами зимними  
Много прядли ткали...**

**А еще когда-то  
Куколок крутили  
Под рукой что было  
Из того лепили...**

**Глиняное солнышко  
Лыком украсили,  
Лыковые коники  
Избу охраняли,  
Козы веселушки  
Беды выметали  
Куклы берегиньки  
Деточек спасали.**

**Так из века в век  
Род свой сохраняли  
И культуру русскую  
Нам передавали!**





# Заключение.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. Своей молчаливой покорностью куклы пробуждают скрытые чувства. Если детям в семье неуютно, то и кукол наказывают. С криком волокут по полу, кормят ненавистной кашей и оставляют в тёмной комнате. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше её помыть, причесать, сшить новую одежду. Все эти действия – уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты. Одевание старой куклы в новую одежду – это уроки хорошего вкуса и даже некоторых художественных ремёсел. Куклы сопровождают нас всю жизнь. В детстве это игрушки, посещение кукольных спектаклей. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.

Если очень захотеть, то каждый может сделать свою куклу, не ограничивая себя в своих фантазиях. У неё будет свой характер, своя яркая индивидуальность.

*Как маленькие солнышки  
Куколки стоят  
И глазками невинными  
На вас сейчас глядят  
Вы кукол не бросайте  
Вы их не обижайте  
Пусть будут они вечно  
В доме вашем жить  
Тепло, добро и счастье  
Ваше сторожить!*