

Урок-лекция по литературе 11классе

«Моим стихам, написанным так рано...

Настанет свой черёд»

(Поэтический мир Марины Цветаевой)



Выполнила
учитель русского языка
и литературы МБОУ Синявской СОШ
Грязинского муниципального района
Столповской Людмилы Михайловны



Содержание

- Цели урока
- Эпиграф
- Литературный манифест
- Контрасты жизни
- Диапазон поэзии
- Фольклорное начало
- Проверим?
- Тема родины
- Душа и имя
- «Я-пена морская»
- Тема любви
- Символический образ
- Любимые герои поэта
- «Всё или ничего»
- Домашнее задание
- Хотите узнать больше?



Цели урока:

- -познакомить учащихся с основными темами и мотивами цветаевской лирики, особенностями лирической героини стихотворений;
- -повторить элементы анализа стихотворного текста;
- -воспитывать любовь к поэтическому слову;



Эпиграф к уроку



*Если душа родилась крылатой-
Что ей хоромы- и что ей хаты!
Что Чингиз-хан ей и что- Орда!
Два на миру у меня врага,
Два близнеца, неразрывно-слитых:
Голод голодных-и сытость
сытых!*

Марина Цветаева



Литературный манифест

- Марина Цветаева вступила в литературу на рубеже веков веков. Конфликт со временем оказался неизбежным для неё. Цветаевой суждено было стать летописцем своей эпохи. Почти не затронув истории XX века в своём творчестве, она раскрыла трагедию мироощущения современника. Лирическая героиня дорожит каждым мгном: «Записывайте точнее! Нет ничего не важного!» Таков её литературный манифест.



Контрасты жизни

- Всё в личности и поэзии Марины Цветаевой выходило из круга общепринятых представлений. С семи лет любила поэму Пушкина «Цыганы», а «Евгения Онегина» не любила никогда. Но именно в странной любви к парадоксам, в стихийном бунтарстве заключается источник и глубокой самобытности, и высокого трагизма Марины. Жизнь её построена на контрастах: ранняя смерть матери, но благополучное детство, желание быть только поэтом, но воспевание «белого движения», семнадцать лет существования на чужбине и лишь два года жизни по возвращении на родную землю.



Фотоальбом



Диапазон поэзии

- Поэтический дар Цветаевой многолик. Диапазон поэзии поразительно широк- от народных русских сказок- поэм до интимнейшей психологической лирики. Её поэтический голос не спутаешь ни с каким другим. Если Ахматова- это гармония и классическая ясность, то Цветаева- безмерность, безбрежность, необычность метафор, богатство ритмики. «Я не верю стихам, которые льются! Рвутся- да!»



Фольклор в творчестве

Уже в раннем творчестве Цветаевой проявляется фольклорное, песенное начало. От русской народной песни - открытая эмоциональность, бурная темпераментность, крылатая лёгкость стиха:

*Гришка-Вор тебя не ополячил,
Пётр-Царь тебя не онемечил.
Что же делаешь, голубка? - Плачу.
Где же спесь твоя, Москва? - Далече.*



Выделите традиционные для фольклора образы.

В каких ещё стихотворениях ярко проявилось фольклорное начало?



Проверим?



- *Образы: черный ворон (и созвучное Гришка-Вор), голубка;*
- *Диалог-плач, народная лексика: онемечил, ополячил, спесь твоя.*
- *«Над церковью-голубые облака», 1917*
- *«Когда рыжеволосый самозванец...», 1917*
- *«Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!», 1920*





Тема родины

Тема родины, острое чувство России, её природы, истории- в стихотворениях о Москве. Знаменитый цикл «Стихи о Москве» (1916г)- это восхищение столицей, любовь как к святыне, мотив праведности.

*Надену крест серебряный на грудь,
Перекрещусь и тихо тронусь в путь.
По старой по дороге по Калужской.*



Душа и имя

Мотив странничества связан с образом лирической героини Цветаевой. Вся её жизнь- странничество, самоотречение, непокой страстной души. А души имеет имя, и имя это- Марина.

В каких стихотворениях поэтесса обыгрывает этимологию своего имени?

Просмотрите сайт о жизни Цветаевой в эмиграции. Когда состоялся поэтический триумф и в чём заключались трудности заграницы?



«Я-пена морская»

*Кто создан из камня, кто создан из глины-
А я серебрюсь и сверкаю!*

*Мне дело- измена, мне имя- Марина,
Я- брeнная пена морская.*

*Пока огнями смеётся бал,
Душа не уснет в покое.
Но имя Бог мне иное дал:
Морское оно, морское!*



Тема любви

«Одна голая душа! Даже страшно!»-
сказал о Марине однажды муж, Сергей
Эфрон. Свобода души идет рядом с темой
любви, без которой нельзя представить её
поэзию. Любить- значит жить, вступать в
«роковой поединок», спорить, идти на
разрыв отношений.

Стихотворения:

«Надпись в альбом», «Связь через сны»,
«Мне нравится, что вы больны не мной...»

Лирическая героиня каждого из данных
стихотворений- какая она?



Образ-символ

С именами многих поэтов читатель связывает символические образы. Есенин- певец берёзового края, Ахматова- царскосельских парков, а с именем Цветаевой прочно ассоциируется гроздь рябины.

*Красною кистью
Рябина зажглась.*

*Пали листья
Я родилась.*

Этот образ стал олицетворением не только личной судьбы, но судьбы народа, России.

*Рябину рубили зорькою.
Рябина- судьбина горькая.*





Любимые герои

Где бы ни жила Цветаева- в уютной московской квартире или в Париже, переполненном эмигрантами,- она везде и всегда бунтовала. Против обывательского спокойствия, мещанской сытости, бездуховности, равнодушия. Её любимые герои- «бешеный атаман» Стенька Разин, Пугачёв, юные генералы 1812 года, русские раскольники.



Жив, а не умер

Демон во мне!

В теле- как в тюрьме,

В себе- как в тюрьме.



«Всё или ничего»

Марина Цветаева- поэт
собственного зрения, высокого
духовного напряжения. Поэт-
максималист, лозунг которого-
«Всё или ничего». Её трепетная
душа бескорыстна и доверчива.
Эти качества даются только
поэтам от Бога

*Высоко горю- и горю дотла!
И да будет вам ночь- светла!*



Домашнее задание

- подготовить ряд стихотворений по данной тематике;
- выразительное чтение и анализ стихотворения «Молодость»



Хотите узнать больше?

- Познакомьтесь с информацией на следующих электронных адресах:
- <http://www.russofile.ru/cvetaeva/>
- <http://asa.guru.ru/lit/bio/grmc.html>

