

Мониторинг развития музыкальных способностей ДОШКОЛЬНИКОВ

Диагностика – это...

- ❖ *учет результатов музыкального воспитания и развития*

(Н.А. Ветлугина, А. В. Кенеман);

- ❖ *выявления уровня развития музыкальных способностей*

(А.Н. Зимина);

- ❖ *контроль развития музыкальных способностей*

(О. П. Радынова);

- ❖ *отслеживание становления музыкальности*

(К.В. Тарасова)

- ❖ *измерение развития тех или иных параметров музыкальных способностей*

(В. П. Анисимов).

Направления диагностики музыкального развития дошкольника

- 1. мотивация в занятиях музыкой
- 2. общие способности
- 3. креативные способности
- 4. специальные музыкальные способности

Музыкальные способности:

- 1. ладовое чувство
- 2. музыкально – слуховые представления
- 3. чувство ритма

Задания для диагностики детей в подготовительной группе

Ладовое чувство

- **Задание № 1:** Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.
- **Задание № 2:** Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.
- **Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..
- **Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

Музыкально-слуховые представления

- **Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни
- **Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.
- **Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.
- **Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

Чувство ритма.

- **Задание № 1:** Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»
- **Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.
- **Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.
- **Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

Диагностический музыкальный сюжетно-игровой комплекс «В цирке» для старшего возраста



Первая диагностическая игра «Узнай артиста»

Цель: выявить уровни развития однородного (песенного, инструментального, танцевального) и синтетического (песенно-инструментального, песенно-речевого) творчества в процессе музыкального восприятия.

Задание: прослушав незнакомое музыкальное произведение, воспроизвести как можно полнее представленный образ, его настроение в однородных (песенных, танцевальных, инструментальных) или синтетических музыкальных композициях-импровизациях.

Оснащение: Детские музыкальные инструменты (металлофон и ксилофон)

Музыкальный репертуар:

- ◆ А. Александров «Медведь танцует под флейту»
- ◆ Д. Шостакович. «Вальс-шутка»

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель: Ребята, я расскажу вам интересную историю, которая произошла в цирке. Жил- был маленький мальчик. Звали его Светик. Он очень любил цирк. Вот и сегодня Светик попал на представление, но место у него оказалось не удобное. Арены и артистов не видно, хорошо слышна была только музыка. Рядом со Светиком сидел Высокий – Превысокий Человек, он все вокруг мог рассмотреть. Светик, чтобы узнать, кто вышел на арену, что делает артист и какое у него настроение предложил Высокому- Превысокому Человеку поиграть в игру «Узнай артиста!». Давайте и мы с вами в нее сыграем. Правила такие: послушайте музыку, которая звучала в цирке, и как можно полнее расскажите песней, танцем, игрой на музыкальном инструменте о том, кто выступает на арене, что делает артист, какое у него настроение.



Вторая диагностическая игра *«Песенки для попугаев»*

Цель: выявить средний уровень развития песенного творчества.

Задание: прослушав начало незнакомой песни, допеть её окончание.

Оснащение.

Плоскостные изображения трех попугаев:

Петруши, Карлуши, Кеши.

Музыкальный репертуар:

русская народная мелодия

Методика проведения диагностики

Музыкальный руководитель:

Хотите узнать, что еще произошло в цирке? Тогда слушайте! Следующими на арене выступали три попугая. Они пригласили всех желающих поиграть с ними. Обрадовался Светик, - ведь на арене он всех артистов сможет хорошенько рассмотреть, и выбежал первым.

Музыкальный руководитель показывает изображение попугая.

Попугай Петрушка предложил Светику поиграть в игру «Допевайка!». «Я начну петь песенку, а ты ее допой!» - сказал он.

Растерялся Светик! Ребята, давайте поможем Светику. Надо послушать песенку Петруши и допеть её до конца или допеть и доиграть её на своем любимом инструменте.



Третья диагностическая игра

«Отвечай-ка»

Цель: выявить достаточный уровень песенного творчества.

Задание: прослушав музыкальный вопрос из незнакомой песни, сочинить и допеть музыкальный ответ.

Оснащение:

Плоскостные изображения трех попугаев: Петруши, Карлуши, Кеши

Металлофон

Музыкальный репертуар:

«Куда летишь кукушечка?». Слова И. Кливновского, обработка В. Агафонникова.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель: *(показывает изображение второго попугая)*

Второй попугай Карлуша очень любит играть в игру «Отвечай-ка». «Я спою тебе песенку-вопрос, а ты пропой песенку-ответ!» - сказал он Светику. Но малыш Светик и на этот раз растерялся. Ребята, надо нам выручать Светика. Послушайте песенку-вопрос, а затем нужно будет придумать и пропеть или проиграть свою песенку-ответ.



Четвертая диагностическая игра «Сочиняй-ка»

Цель: выявить высокий уровень песенного творчества.

Задание: на свой или предложенный педагогом текст сочинить и спеть попевку, потешку о выбранном для себя друге.

Музыкальный репертуар:
Д.Б. Кабалевского «Клоуны»

МЕТОДИКА ПРОЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель: *(показывает изображение третьего попугая)*

– Кеша любил играть в игру «Сочиняй-ка!». «Посмотри на эти портреты, - сказал он Светику. *(Педагог показывает набор карточек)*. Это мои друзья. Хочешь поиграть со мной в игру «Сочиняй-ка!»? выбирай портрет того, кто тебе больше всех нравится, и спой или спой и сыграй о нем песенку. Я твою песенку повторю для друзей и зрителей, а тебе подарю на память портрет выбранного друга».

– Благодаря вашей помощи, ребята, Светик стал смелее. Он выбрал портрет и спел о друге песенку. Но голосок у Светика был такой тихий, что Кеша не расслышал его песенку, не смог повторить ее и подарить мальчику портрет друга. Огорчился Светик и заплакал. Помогите ему! Надо выбрать портрет друга, придумать и спеть или спеть и сыграть о нем песенку.



Пятая диагностическая игра «Каждому своя музыка»

Цель: выявить уровень развития инструментального творчества.

Задание: мелодию, исполненную музыкальным руководителем, ребенку

предлагают доиграть по выбору в жанре:

- Марша
- Польки
- Вальса

Можно в сопровождении фортепиано.

Оснащение:

Металлофон.

Три рисунка с изображением действий: силачей, жонглеров, цирковых собачек

Музыкальный репертуар:

Музыка Д.Б Кабалевского «Барабанщики», Марш, Вальс

МЕТОДИКА ПРОЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель: Ребята, хотите узнать, что еще произошло в цирке? Тогда слушайте. Вы, наверное, знаете, что для каждого артиста в цирке звучит своя музыка. Исполняет её оркестр, которым управляет дирижер. Светик так понравился дирижеру, что тот пригласил малыша к себе на оркестровый балкон, который находится высоко над ареной. Обрадовался Светик, ведь теперь он не только всех увидит, но и сможет сыграть вместе с музыкантами для каждого артиста музыку.

– Поиграйте и вы со Светиком в игру «Каждому своя музыка»:
марш силачей, польку для жонглеров или вальс для цирковых собачек.



Шестая диагностическая

игра

«Вот мой артист»

Цель: выявить уровень развития танцевального творчества в сюжетном танце.

Задание: исполнив знакомую мелодию и напомнив о ее музыкальном образе, ребенку предлагают «рассказать» об этом образе танцевальными движениями – станцевать танец об артисте.

Музыкальный репертуар:

Музыка Д. Б. Кабалевского «Клоуны»

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель: А вот под эту музыку на арене появились клоуны.

(исполняется пьеса Д.Б. Кабалевского «Клоуны»).

– В этот вечер они тоже играли со зрителями в игру «Вот мой артист». По правилам нужно танцем рассказать о своем любимом артисте.

Светик сыграл в эту игру и получил приз. Попробуйте и вы сыграть в эту игру «Вот мой артист!» Расскажите танцем о своем любимом артисте.



Седьмая диагностическая игра «Танец в подарок»

Цель: выявить уровень развития танцевального творчества в свободной пляске.

Задание: прослушав незнакомую мелодию, под ее повторное звучание исполнить свободный танец.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель: Ребята, вы так хорошо помогли Светику, что он и его друзья, цирковые артисты, дарят вам вот этот необычный подарок. Послушайте! *Дети слушают.*

Понравился вам подарок новых друзей? Они об этом могут узнать в том случае, если вы под эту музыку станцуете свой танец.

Он будет подарком Светику и цирковым артистам!



Критерии оценки музыкальных способностей дошкольников

Подготовительная группа

Восприятие музыки

- Способен различать характер музыки определенного жанра и эмоционально на нее откликаться
- Активно высказывается о музыке, используя разнообразные определения
- Определяет форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную)
- Находит общие характерные средства художественной выразительности в музыкальном произведении, поэтическом слове, картине, близких по теме и эмоционально – образному содержанию

Пение

- Умеет петь выразительно, естественным голосом
- Чисто интонирует с музыкальным сопровождением и без него (самостоятельно)
- Умеет дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей
- Умеет брать дыхание в начале фразы и удерживать его до ее конца

Музыкально – ритмические движения

- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки
- Отмечает движением особенности музыкальной композиции
- Обладает пластичными движениями
- Владеет достаточным для своего возраста объемом движений

Игра на детских музыкальных инструментах

- Получает эстетическое удовольствие от музицирования
- Владеет навыками ансамблевого музицирования
- Имеет навыки концертного выступления
- Проявляет фантазию при варировании в процессе коллективного музицирования
- Импровизационные способности проявляет как на организованных занятиях, так и в самостоятельной деятельности, пытаясь подбирать знакомые мелодии или наигрывать придуманные

Песенное и танцевально - игровое творчество

- Способен активно проявлять себя, придумывая интонации различного характера, жанра
- Умеет проявить фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов. Сочинить песню на свой текст
- Проявляет самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера и жанра
- Свой музыкальный и двигательный опыт использует при создании собственного выразительного пластичного танца
- Самостоятельно выбирает способы действий (движения, походка, мимика, жесты) для передачи характера различных персонажей

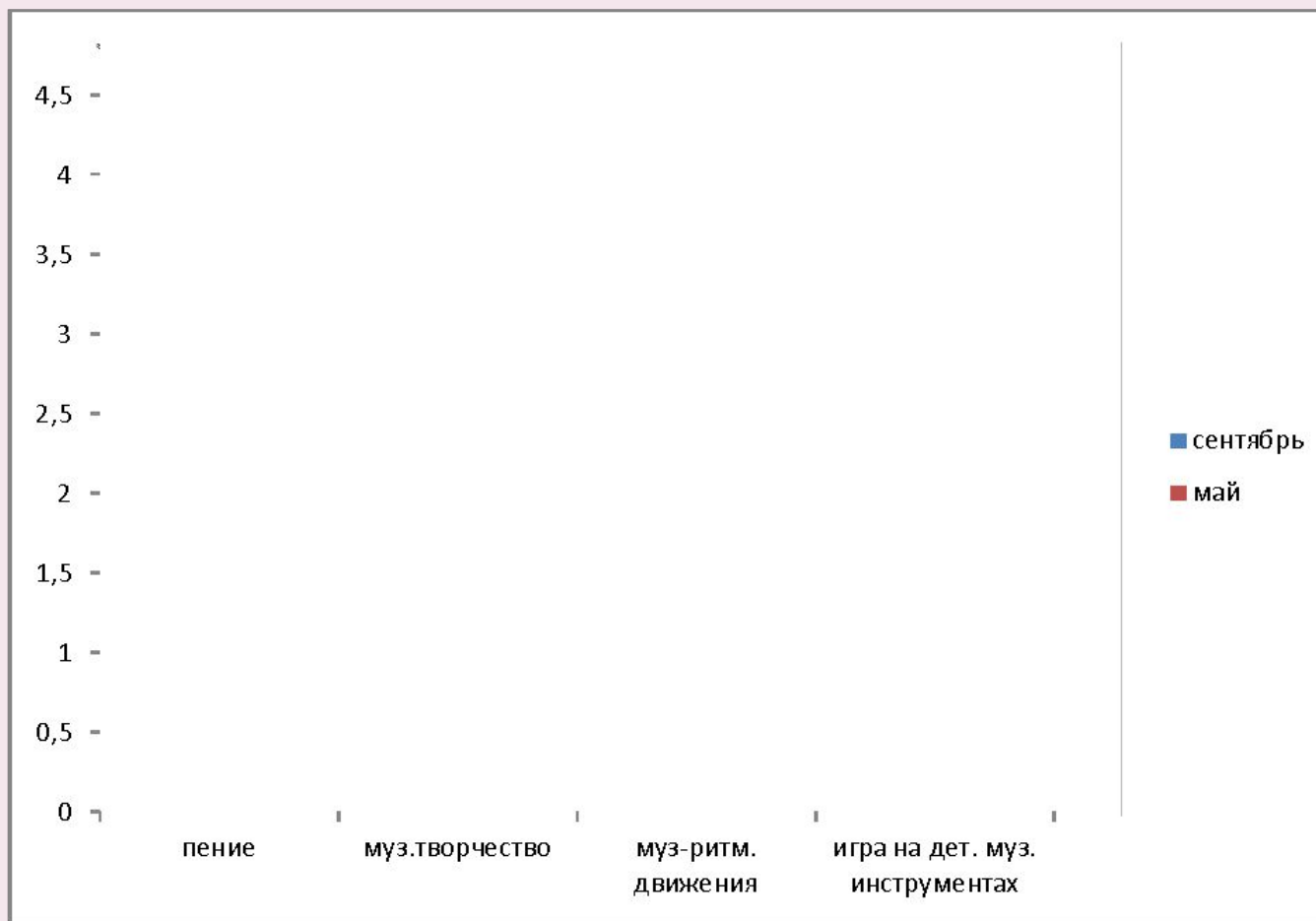
Результаты мониторинга овладения навыками и умениями образовательной области «Музыка»

Подготовительная группа № 4 (2012/2013 учебный год)

№ П/П	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно		Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки		Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные мелодии		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1	Баскаков Илья	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	Вессер Яна	5	5	4	5	5	5	4	5	4,5	5
3	Карпова Лера	4	5	4	5	5	5	4	5	4,2	5
4	Клепикова Марина	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
5	Лиманская Эля	4	5	4	5	5	5	4	4	4,2	4,8
6	Оненко Дима	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
7	Портяная Алина	5	5	4	5	5	5	4	5	4,5	5
8	Пантюк Дима	3	3	3	4	4	4	3	4	3,2	3,8
9	Проноза Ваня	3	4	3	4	3	3	3	4	2,7	3,8
10	Пакулова Катя	4	5	3	4	4	4	3	4	3,5	4,2
11	Панкратов Толя	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3,8
12	Скряпник Егор	5	5	4	4	4	4	4	4	4,2	4,2
13	Терешкова Маша	3	3	3	4	3	3	4	4	3,2	3,5
14	Терешков Миша	5	5	4	5	5	5	4	5	4,5	5
15	Чурилова Алина	4	5	4	4	4	4	3	4	4	4,2
16	Швец Катя	4	4	5	5	5	5	4	5	4,5	4,8
17	Шелестова Альбина	5	5	4	5	5	4	4	4	4,5	4,5
18	Щукин Данил	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	Янковенко Вика	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
20	Ярина Оля	5	5	4	5	5	5	4	4	4,5	4,8
Итоговый показатель по группе		3,9	4,4	3,6	4,3	4	4,2	3,6	4,2	3,8	4,3

Результаты мониторинга овладения навыками и умениями образовательной области «Музыка»

Подготовительная группа № 4 (2012/2013 учебный год)

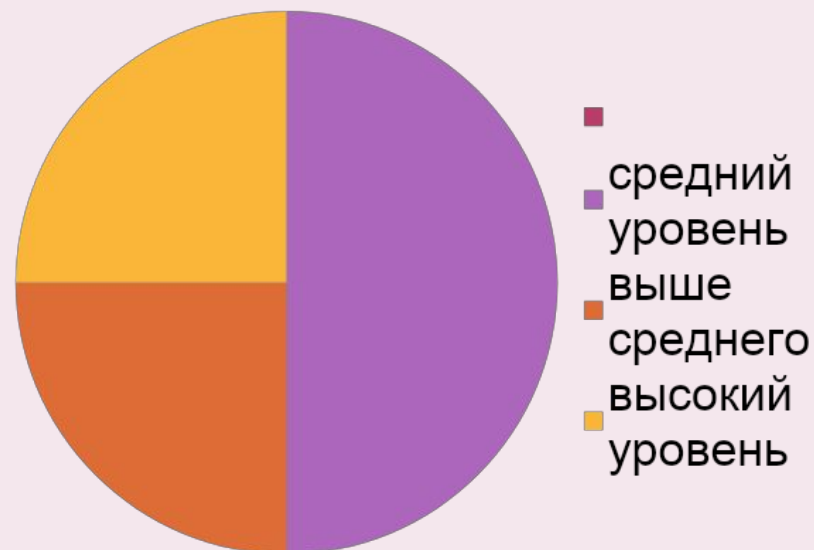


Результаты мониторинга по уровням развития

Подготовительная группа № 4 2012-2013 гг

сентябрь

май





Спасибо за внимание