



СПб ГБСУ СО «Дом-интернат для детей с отклонениями в умственном развитии №1»  
Комитета по социальной политике

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
для занятий по авторской программе творческой  
реабилитации детей и молодых людей с  
ограниченными возможностями здоровья  
средствами клоунады

презентация  
учителя СПб ГБСКОУ С(К)О школы № 439  
**ЛЕБЕДЕВОЙ Н.Б.**  
руководителя студии клоунады «Арлекин»

# Основные цели и задачи

- Понимание своих чувств и адекватность их выражения вербальными и невербальными средствами.
- Понимание эмоционального состояния других людей и адекватность реакций на это состояние.
- Установление эмоционального контакта с детьми с ОВЗ.
- Соотнесение мимики с настроением и эмоциональным состоянием.
- Последовательное изучение и воспроизведение мимических и пантомимических движений, голосовой интонации.
- Стабилизация эмоционально-психологического климата детей и молодых людей с ОВЗ.
- Развитие творческих способностей детей.
- Коррекция различных сторон психики.
- Формирование личностных качеств ребенка.

# Структура занятий

- Приветствие
- Знакомство
- Разминка
- Мимика – эмоции человека
- Грим
- Голосовые интонации
- Жесты
- Релаксация
- Пантомимика
- Пиктограммы
- Создание этюдов
- Выход из образов
- Обсуждение и похвала
- Прощание

# Приветствие. Знакомство



# Разминка



- Разминка под музыку, под звуки природы.
- Классическая хореографическая разминка.
- Синхронизация слов и движений.  
Стихотворение «Дом, который построил Джек». Слова показываем жестами.

# Грим



# Грим. Правила гримирования

- Сначала надень костюм и лишь потом гримируйся!
- Прежде чем браться за грим, хорошенько умойся и насухо вытри лицо!
- Завяжи волосы, чтобы они не мешали гримироваться.
- Хорошо бы на каждый цвет завести отдельную кисточку. Я использую индивидуальные ватные палочки.
- Черным карандашом обводим контур рта или глаз и закрашиваем внешний и внутренний контур.
- Вначале лучше наносить на лицо светлые краски и только затем яркие.
- Жирный грим снимается салфеткой с кремом или влажной салфеткой для снятия макияжа. Грим на водной основе смывается водой.

# Мимика

- Лицо человека несет самую большую информацию об эмоциях. Практически все эмоции отражаются на лице. Все части лица играют важную роль в мимике. Например, удивление: глаза делаются круглыми, брови поднимаются вверх, рот открывается (округляется).
- Лицо – волшебная книга. Мы листаем эту книгу, где каждая страница - определенная эмоция. Я придумываю сказки, рассказы. Рассказывая определенный сюжет, мимикой показываю переживания героев. Дети повторяют мимические движения за мной.
- Зеркало – обязательный элемент занятия



# Мимика – наше настроение



# Мимика – понимание собственных и чужих чувств

- Умение сочувствовать
- Умение воспроизводить основные чувства
- Умение выражать чувства
- Умение распознавать чувства другого
- Умение обращаться с собственным гневом
- Умение реагировать на гнев другого человека
- Умение справляться со страхами
- Умение переживать печаль

# Релаксация



# Релаксация

- Переключение внимания на нейтральные темы – умение представить ситуацию покоя, например, лес, пляж или другие условия, когда «особый» ребенок чувствует себя комфортно. При этом используется музыка, звуки природы. Для релаксации может использоваться серия аудиокассет, дисков «Релакс».
- Дыхательные упражнения – упорядоченные физические движения, при выполнении которых выдох следует делать примерно вдвое длиннее вдоха. Если необходимо снять острое напряжение, можно сделать глубокий вдох и задержать дыхание на 20 – 30 секунд.
- Физические упражнения – движения, осуществляемые для расслабления.
- Упражнения мимических мышц, снижающие напряжение мышц лица. Первое упражнение – надуть щеки, затем постепенно выпустить воздух через плотно сжатые губы;

# Пиктограммы

- Для большинства людей с проблемами развития пиктограммы служат вспомогательным средством для общения. Пиктография – рисуночное письмо, которое известно еще с древних времен. Пиктограммы служат для запоминания зрительного образа и соотнесение его с предметом, действием.
- На занятиях клоунадой я использую пиктограммы с изображением различных эмоциональных состояний.
- Для практического применения я рекомендую таблицу эмоциональных состояний (по Н.Л.Кряжевой «Развитие эмоционального мира детей» - приложение к методическим рекомендациям – Тетрадь №2).

# Пантомимика

- Дети превращаются в артистов, клоунов. Это не только движения тела, дети входят в образ. Сначала педагог описывает ситуацию, действие, показывает сам это действие, проговаривая слова, затем просто показывает уже без слов. Только после этого дети имитируют это же движение.
- Работа с карточками, на которых изображен предмет (зубная щетка, расческа, лимон и т.д.). Участник изображает действие с этим предметом, а остальные ребята угадывают, что за предмет изображен на карточке.

# Культура общения.

- Важнейшая роль в этой части занятия отводится речи. Словесные формы приветствия: «здравствуйте», «добрый день», «рада вас видеть», «приветствую вас» и т.д. Словесные формы прощания: «до свидания», «всего доброго», «до новых встреч». Словесные формы благодарности: «спасибо», «благодарю вас» и т.д. Словесные формы просьбы: «пожалуйста», «будьте добры», «будьте любезны» и т.д.
- Особое внимание уделяю голосовой интонации. Она подчас значительнее слова. Голос тоже может много сказать об эмоциональном состоянии собеседника. Дети во время занятий повторяют одни и те же фразы с разными интонациями. Ласково, грустно, испуганно, рассержено. Объясняю, как важна интонация. Например, и «спасибо» можно сказать по-разному. Сочетание мимики и интонации - спокойно, ласково с улыбкой или презрительно, с «кислым» лицом. Во время занятий говорится о важности интонации при общении с собеседниками.

# Навыки установления контактов

- Умение знакомиться
- Умение выражать симпатию.
- Умение принимать комплименты.
- Умение проявлять инициативу.
- Умение делиться.
- Умение извиняться.
- Умение просить об одолжении.
- Умение предлагать помощь сверстнику.



# Разрешение конфликтов

- Самоубеждение – умение проанализировать сложившуюся ситуацию, проговорить и обыграть ее. Мы совместно распределяем роли и играем. Это театр «повтора». Ребенок сначала играет самого себя, а затем становится на противоположную сторону конфликта. И видит несерьезность своих переживаний.

# Работа с карточками

- Работа с карточками, на которых изображен предмет (зубная щетка, расческа, лимон и т.д.). Участник изображает действие с этим предметом, а остальные ребята угадывают, что за предмет изображен на карточке.
- Для детей с патологией зрения, использую карточки с наклеенными контурами предметов, желательно из плотного материала. Чтобы дети определили предмет тактильно и смогли изобразить действие с ним.

# Клоунада

- Эстетика клоунады – веселая, жизнерадостная – прекрасно поднимает жизненный тонус, нейтрализует агрессию, снимает страхи и тревогу, прививает навыки позитивной коммуникации и развивает чувство собственной ценности, интереса к себе, повышает уровень самооценки.
- В средние века говорили, что приезд в город бродячего цирка важнее каравана с лекарствами. Уже тогда понимали, что смех и веселье лечат.
- Основоположник учения о стрессе Ганс Селье говорил, что при психических перегрузках стресс одинаково успешно снимается как адекватной физической работой, так и положительными эмоциями, поскольку в обоих случаях вырабатываются в железах внутренней секреции вещества – антистрессоры.

# Арт-терапия – путь к установлению отношений.

- Средствами искусства человек может не только выразить себя, но и больше узнать о себе и о других людях. Строя отношения с людьми, владеющими языком звуков, красок, движений, то есть языком невербального общения, он получает новый опыт, который может нести в жизнь, облегчая свое общение с другими людьми. Понимание средств невербального общения и овладение ими помогут детям с нарушениями интеллекта стать интересными в общении, познавать других людей, завоевывать друзей.

# Арт-терапия как способ социальной адаптации

- Арт-терапия особенно важна для людей-инвалидов, которые в силу физических или психических особенностей своего состояния зачастую социально дезадаптированы, ограничены в социальных контактах. Творческий опыт, осознание себя, развитие новых навыков и умений, позволяют этим людям более активно и самостоятельно участвовать в жизни общества, расширяют диапазон их социального и профессионального выбора. Развитие творческого потенциала человека способствует его возможностям принимать решения, более успешно строить свою жизнь.
- Арт-терапия, как специализированная форма психотерапии, направленная на развитие самовыражения и самопознания ребенка, заняла прочное место в арсенале коррекционной психологии.

# Студия клоунады «Арлекин»

- Клоунская студия «Арлекин» является Лауреатами I и III всероссийского фестиваля «Протеатр» в г. Москве, 2001, 2007 гг., VII международного интеграционного фестиваля «Солнечная волна» в Киеве, 2008 г., пасхального фестиваля «Пасхальный Благовест, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 гг., дипломантами I международного фестиваля «Доверие» в Санкт-Петербурге, 2008 г., дипломантами фестиваля искусств «Спешиал Арт» Специального Олимпийского Комитета. Студия гастролировала в Москве, Киеве, Финляндии.