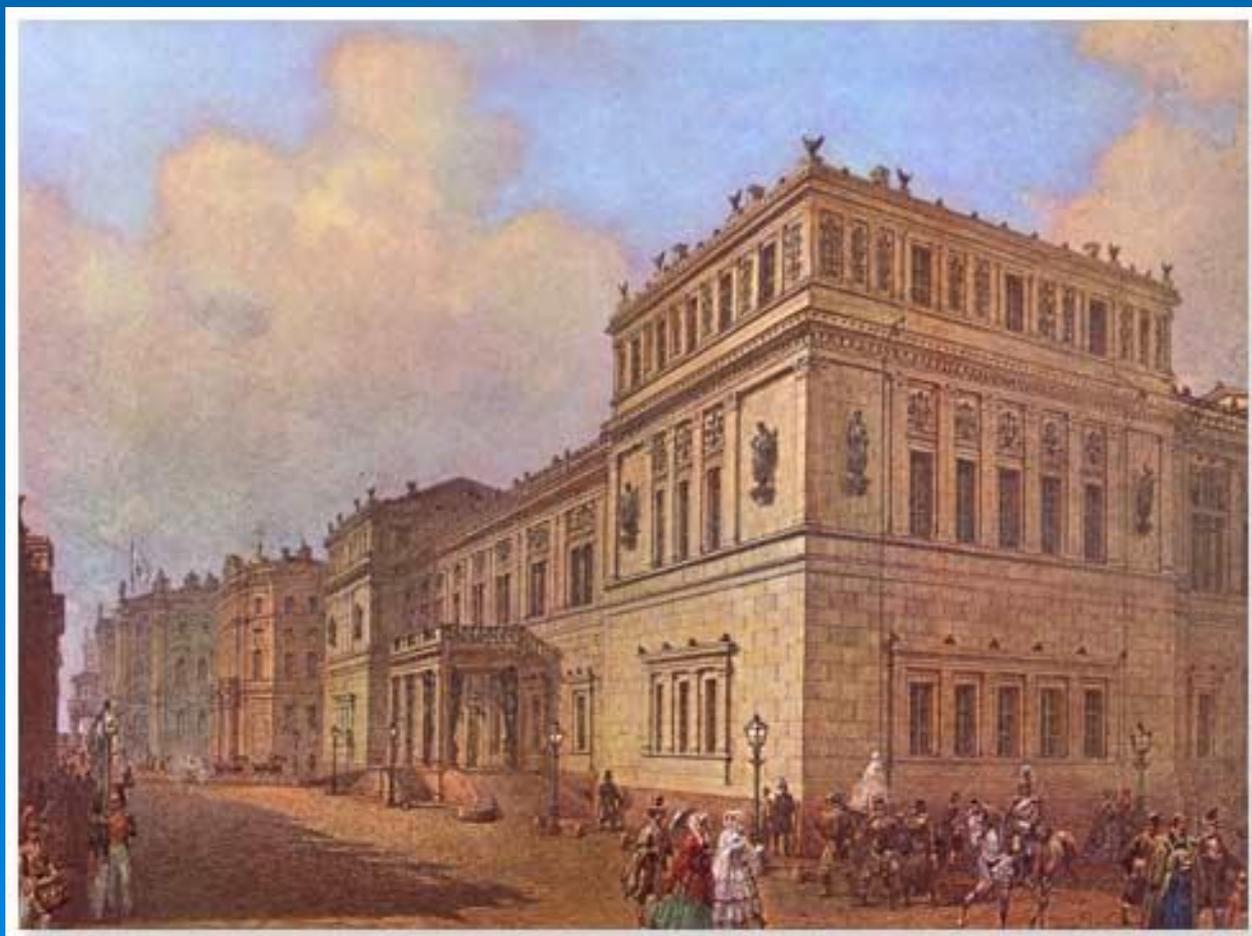


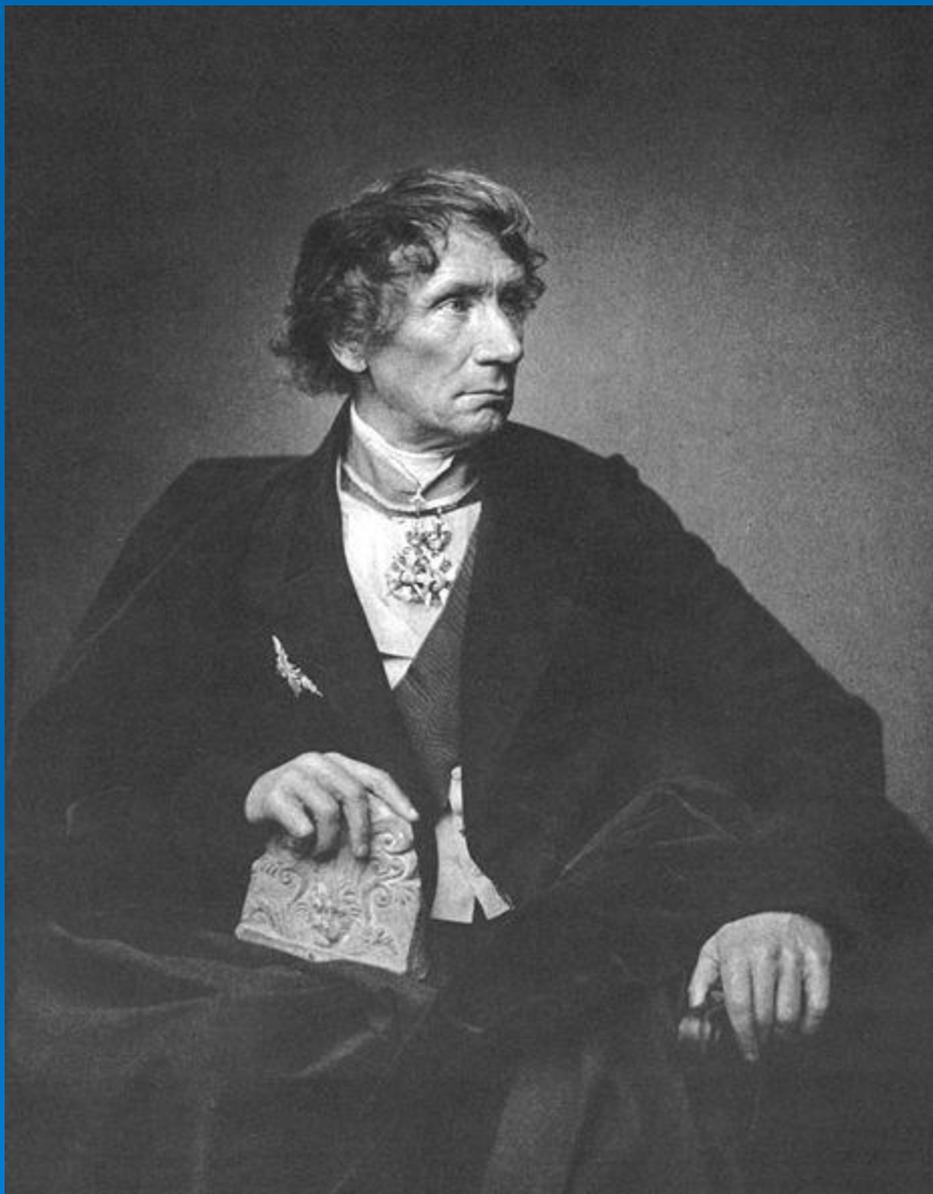


Новый Эрмитаж



В 1839 - 1852 годах по проекту Лео фон Кленце было построено первое в России специальное здание для художественного музея.

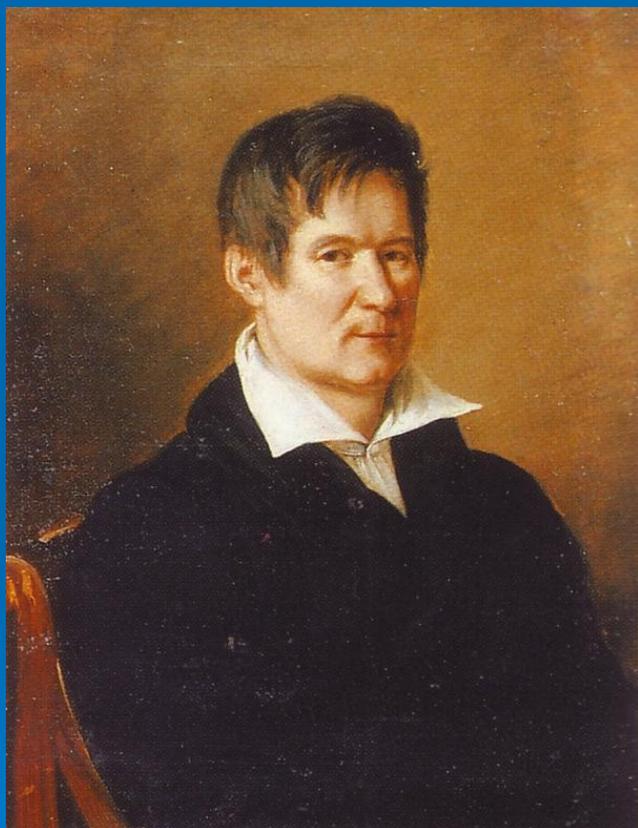




Лео фон Кленце не жил в России, приезжал на стройку только при крайней необходимости.

На месте работами руководили архитекторы

В. П. Стасов



Н. Е. Ефимов



Здание Нового Эрмитажа построено в архитектурном стиле историзм. Для этого стиля характерны спокойные монументальные черты, строгость и внушительность объемов и форм.





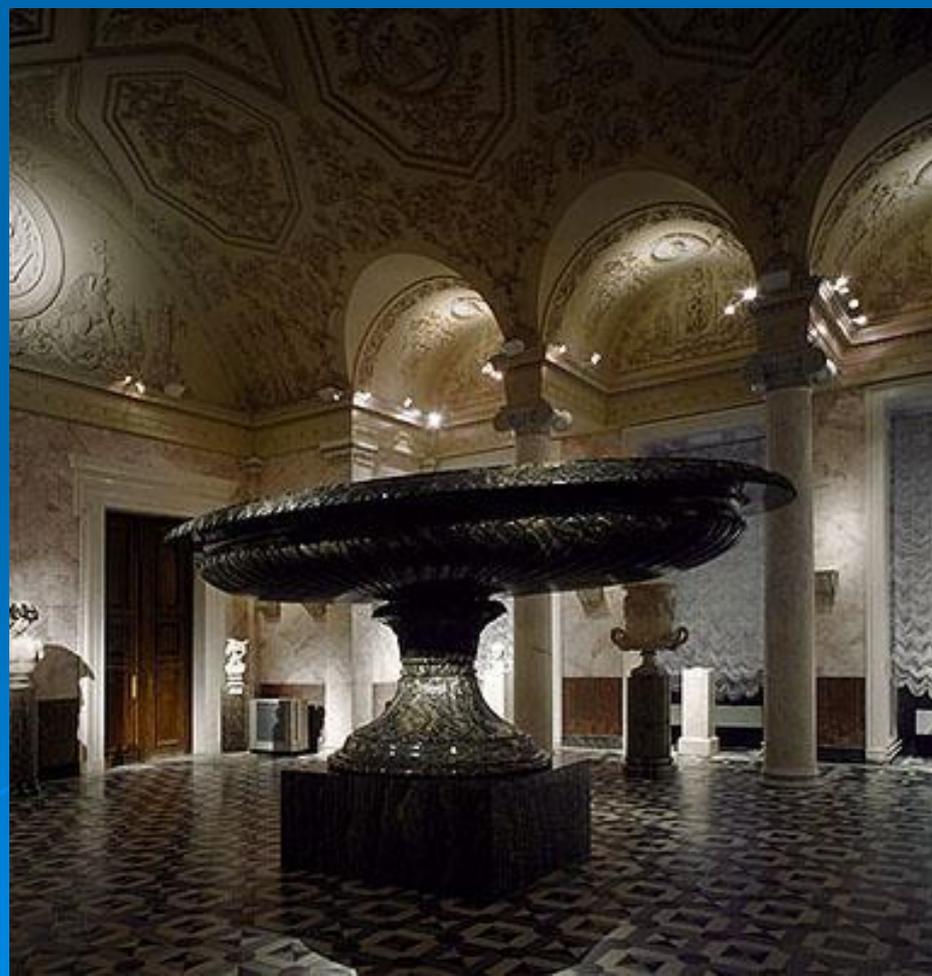
**К титанам ближе подойдём
Стоят они вдесятером
И держат портик Эрмитажа.
Кто эта каменная стража?**

Атланты

Вход в Новый Эрмитаж украшает царственный портик, украшенный статуями атлантов. Эти статуи изготовлены из серого гранита. Скульптором выступил А.И. Тербенев.



В зале "Большой вазы" находится знаменитая Кольванская ваза. Она является самой тяжёлой каменной вазой в мире. Её чаша монолитна. Размеры вазы таковы, что её было необходимо устанавливать до возведения стен Нового Эрмитажа.



Зал Рафаэля

Искусство Италии



Рыцарский зал



Зал Афины

Культура и искусство Древней Греции



Большой Итальянский Просвет



Культура и искусство Древней Греции



Новый Эрмитаж получил свое название, потому что это здание было построено самым последним из всех, составляющих архитектурный ансамбль Эрмитажа .

Зимний дворец
Большой Эрмитаж
Малый Эрмитаж
Новый Эрмитаж
Эрмитажный театр



Юнонац

Автор презентации –
Нестерова Елена Алексеевна,
учитель начальных классов
ГБОУ № 363 г.Санкт-Петербурга