

Музыкально-дидактические игры

Музыкальный
руководитель:
Пастухова Галина Михайловна

Значение музыкально – дидактических игр.

- Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольника пока нет. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах выразительности (темпе, динамике и т. п.), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.
- Музыкально – дидактические игры, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.



Классификация игр.

В разное время и разными авторами осуществлялись подходы к педагогическому управлению процессом игры. Разносторонние подходы отражали и разнообразные принципы классификации.

Н.А. Метлов с воспитательной точки зрения выделил:

- игры с пением, развивающие музыкальный слух, голос, ритм и умение правильно передавать мелодию;
- игры-сказки, для воспитания художественного вкуса и радостных эмоций.

Н.А.Ветлугина (продолжатели: А.Н.Зими́на,

Э.П. Костина Н.Г.Кононова) научными исследованиями в области развития музыкально-сенсорных способностей показала первостепенную роль музыкально-дидактических игр, как основы чувственного восприятия музыки.

Л.Н.Комиссарова разработала систему применения наглядных средств при организации и проведении настольных дидактических игр на музыкальном занятии и в повседневной жизни детского сада.



Методика применения музыкально – дидактических игр.

Педагог знакомит детей с игрой , объясняя задание. Оно может выполняться под музыку как одним ребенком, так и всей группой.



Жили – были нотки. Они были такие маленькие
такие чёрненькие, как
пуговичка с палочкой, звали их: **До, Ре, Ми, Фа,**
Соль, Ля, Си.



Маму они не помнили, жили с папой **Скрипичным**
ключом.



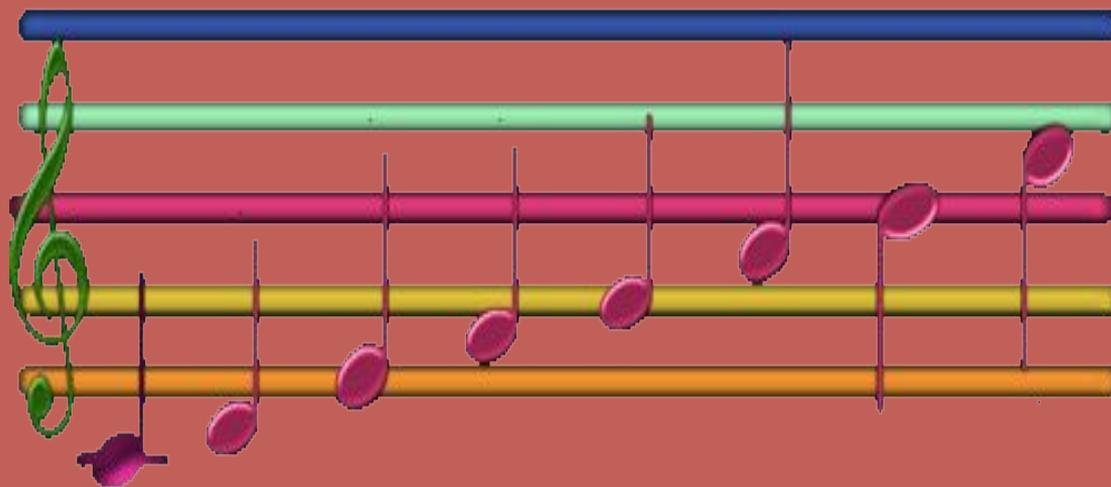
Ноток было так много, и они все были так
похожи друг на дружку,
что папа Скрипичный ключ их иногда путал.

Он их различал только тогда,
когда нотки становились каждая на свою
линеечку.



Папа был строг

. Не разрешал перескакивать
с линии на линию, говорил:
«Гармония нарушается».



До Ре Ми Фа Соль Ля Си До



Нотки были большие труженицы. Они играли на разных музыкальных инструментах. Каких?



А играли они так.

На ложках: **ТУК – ТУК – ТУК.**



На дудочке: **ДУ – ДУ – ДУ.**



На колокольчике: **ДИНЬ – ДИНЬ**



На барабане: **ТРА – ТА – ТА.**



Везде, где играла музыка, там трудились нотки.

Отдыхать им было некогда, да и незачем, так как они отдыхали тогда, когда звучала хорошая музыка и они заряжались от такой музыки хорошей энергией.

