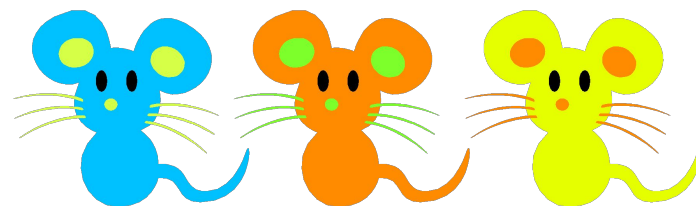


**ФОРМИРОВАНИЕ
ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ
НАВЫКОВ
У ДОШКОЛЬНИКОВ**



*МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:
Саегадиева Регина Рабисовна*



Цель: *Формирование детского голосового аппарата, песенных и исполнительских умений и навыков детей дошкольного возраста.*

Основные задачи:

- *развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя певческий диапазон;*
- *развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;*
- *развивать чистоту интонирования, чёткую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;*
- *развивать умение петь выразительно, передавая характер песни;*
- *петь несложные песни в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы.*



909x2385

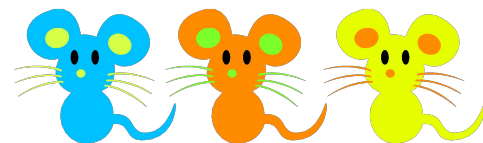
229 kb





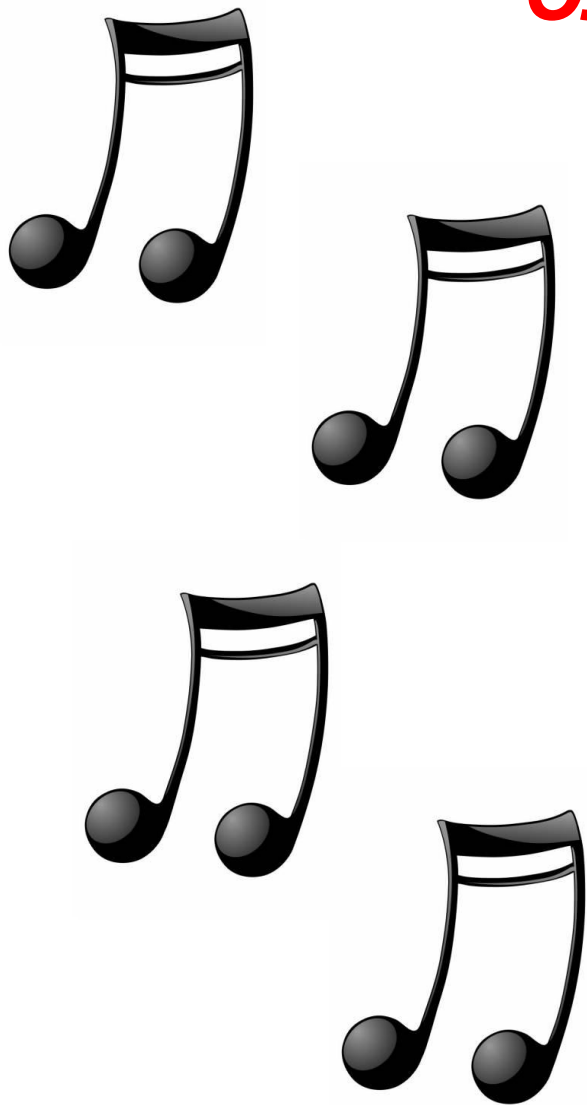
ОБУЧЕНИЕ ДОЛЖНО
БЫТЬ
УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ,
ЛЕГКИМ,
ПОНЯТНЫМ,
ИНТЕРЕСНЫМ,
РАДОСТНЫМ

УЧИМСЯ ПЕТЬ, ИГРАЯ!

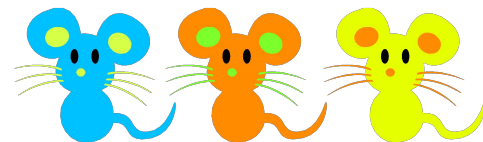




ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА



- ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ ХРУПКИЙ, НЕЖНЫЙ
- ГОРТАНЬ В 2 - 2,5 РАЗА МЕНЬШЕ, ЧЕМ У ВЗРОСЛОГО, ЗВУК ОЧЕНЬ СЛАБЫЙ
- ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ ТОНКИЕ, КОРОТКИЕ
- ПРЕОБЛАДАЕТ ГОЛОВНОЙ РЕЗОНАТОР
- ОТСУТСТВУЕТ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ МЕЖДУ РАБОТОЙ МЫШЦ, УЧАСТВУЮЩИХ В ПРОЦЕССЕ ДЫХАНИЯ И ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ



ОХРАНА ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА



- УЧИТЫВАТЬ ДИАПАЗОН РЕБЕНКА ПРИ ПОДБОРЕ ПЕВЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
- ДОБИВАТЬСЯ НОРМАЛЬНОГО, ЕСТЕСТВЕННОГО ТОНА В РАЗГОВОРЕ С ДЕТЬМИ
- БЕРЕЧЬ ГОЛОС РЕБЕНКА ОТ НЕНУЖНОГО НАПРЯЖЕНИЯ (НЕ ПЕТЬ ДОЛГО, НЕ ПОВТОРЯТЬ БЕСЦЕЛЬНО ПЕСНЮ)
- СЛЕДИТЬ, ЧТОБЫ ДЕТИ НЕ КРИЧАЛИ
- НЕ ПЕТЬ НА УЛИЦЕ ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ ВОЗДУХА НИЖЕ +18С





ПРАВИЛА ПЕНИЯ



- СИДЕТЬ(СТОЯТЬ) РОВНО
- НЕ СУТУЛИТЬСЯ, ГОЛОВУ ДЕРЖАТЬ ПРЯМО , БЕЗ НАПРЯЖЕНИЯ
- ПЕТЬ ЕСТЕСТВЕННЫМ ГОЛОСОМ, ИЗБЕГАЯ РЕЗКОГО ЗВУЧАНИЯ
- РОТ ОТКРЫВАТЬ ВЕРТИКАЛЬНО, НЕ РАСТЯГИВАТЬ В ШИРИНУ, ВО ИЗБЕЖАНИЯ КРИКЛИВОГО, «БЕЛОГО» ЗВУКА
- НИЖНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ СВОБОДНА, ГУБЫ ПОДВИЖНЫ, УПРУГИ

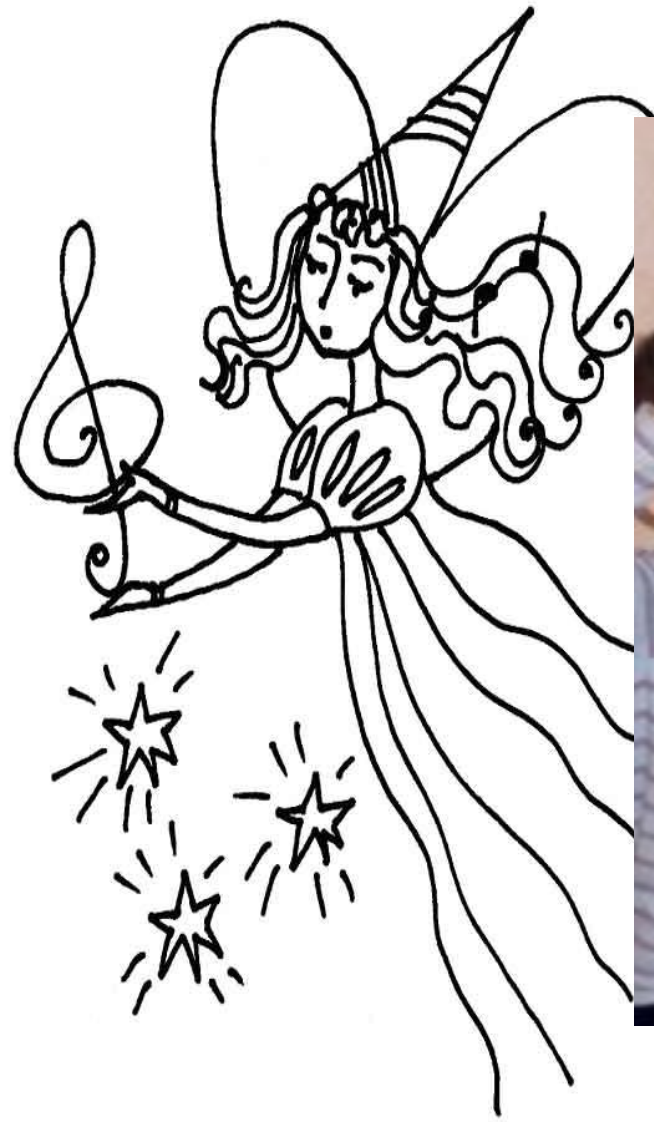


ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ



- ПРАВИЛЬНОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ
- ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ
- ХОРОШАЯ ДИКЦИЯ
- ЧИСТОТА ИНТОНАЦИИ
- СТРОЙНОЕ, СОГЛАСОВАННОЕ ПЕНИЕ - АНСАМБЛЬ
- ЭМОЦИОНАЛЬНО - ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ







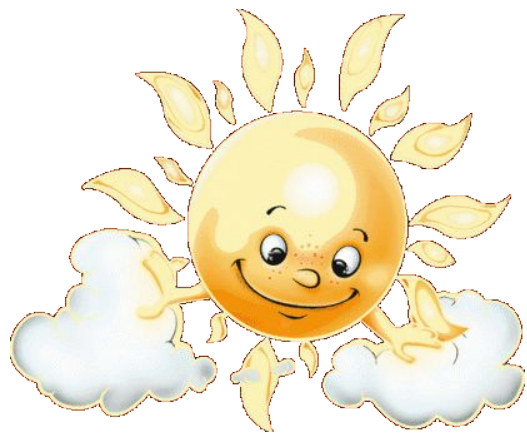
СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ



1. *Распевание*
2. *Пауза*
3. *Основная часть*
4. *Заключительная часть*



РАСПЕВАНИЕ



- **ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:**
дыхательные упражнения без звука,
звуковые дыхательные упражнения,
упражнения под музыку;
- **УПРАЖНЕНИЯ НА АРТИКУЛЯЦИЮ И
ДИКЦИЮ;**
- **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ
ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ И
ЗВУКОВЕДЕНИЯ;**
- **УПРАЖНЕНИЯ НА РАСШИРЕНИЕ
ДИАПАЗОНА;**
- **ПРОСТЫЕ ПОПЕВКИ НА РАЗВИТИЕ
ЧИСТОТЫ ИНТОНИРОВАНИЯ.**





ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ – предварительный анализ песни.

1 ЭТАП.

- знакомство детей с песней,
- исполнение песни с использованием музыкального инструмента,
- беседа о содержании,
- анализ средств музыкальной выразительности.

2 ЭТАП.

- разучивание песни,
- работа над правильным воспроизведением мелодии,
- ритмический рисунок песни,
- разучивание последующих куплетов текста.

3 ЭТАП.

- повтор ранее выученного,
- работа над певческими навыками (дикцией, дыханием, артикуляцией, характером)

4 ЭТАП.

- повторение песни в характере,
- индивидуальное пение,
- пение с солистами





МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

для достижения чистоты интонации и лучшего запоминания текста



- Давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- Систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- Петь детям небольшими подгруппами и по одному;
- Пение «эхом»;
- Произношение слов шепотом в ритме песни;
- Петь закрытым ртом (на звук «м»), петь слогами («лю», «ду»)
- Пение вслух первого куплета , второй про себя;
- Пение дуэтом (хорошо поющий ребенок) и т.д.



РАБОТА С ПЛОХО ИНТОНИРУЮЩИМИ ДЕТЬМИ



НИЗКИЕ «ГУДОШНИКИ»

(Дети, поющие в малой и первой октавах)

Цель: научить детей петь в натуральном регистре

- 1. Через натуральный регистр научить петь чисто;*
- 2. Научить пользоваться «тонким» голосом*

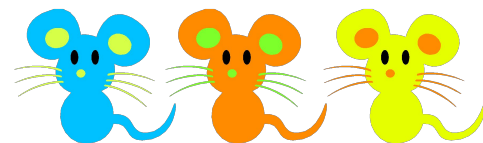
ВЕРХНИЕ «ГУДОШНИКИ»

(Дети поют, пищат во второй октаве, не поют фиксированную мелодию)

Цель: научить петь в первой октаве

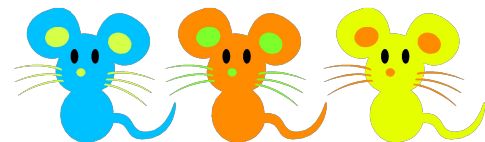
- 1. Показать, что у ребенка есть «толстый голос»*
- 2. Воющие упражнения, сверху вниз, до фиксированной ноты*





МЕТОДЫ РАБОТЫ с «гудошниками» (по Д.Е. Огородному)

- Пение звуков на гласную «у» (прием стаккато), с последующим переходом на легато;
- Раскрепощение нижней челюсти при пении на той же гласной «у»;
- Дети поют звук «у» и дирижируют себе;
- Пение с плотным закрыванием ушей ладонями







«Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе совершенно новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках»



Д. Шостакович



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

