



# Введение в литературоведение



Лекция №3

## Художественный образ и словесно-художественный образ

д.ф.н., зав кафедрой мировой литературы:  
Камилова С.Э.

*Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека, 2020*

# План

- Литература – вид словесного творчества.  
Законы художественности.
- Понятие «художественный образ»
- Система образов в эпическом, драматическом и лирическом произведениях

# Ключевые слова и выражения

- *Художественность, художественный образ, персонаж, повествователь, лирический герой, главные и второстепенные персонажи, внесценический персонаж*



# 5 принципов (или законов – в терминологии В.И.Тюпы) художественности:

1. Принцип *целостности*, обуславливающий *внутреннюю организацию и завершенность* литературного произведения.

2. Принцип *условности*, предполагающий, что литература *моделирует* жизнь, но таковой не является, что отражается в специфике эстетического переживания как рефлексивного чувства, «игрового» по своей сути

3. Принцип *творческого обобщения*, означающий выявление в бесконечном разнообразии жизни неких универсальных констант бытия и сознания.

4. Принцип *творческой новизны и уникальности*, отличающий истинно художественное произведение от ремесленной поделки или эпигонского подражания.

5. Принцип *адресованности*, подразумевающий, что литературное произведение всегда рассчитано на определенную читательскую аудиторию.

# Художественный образ

- Форма отражения действительности искусством (литературой), конкретная и вместе с тем обобщенная, созданная при помощи творческой фантазии автора, картина человеческой жизни, преобразованная в свете его эстетического идеала

# Специфика художественного образа

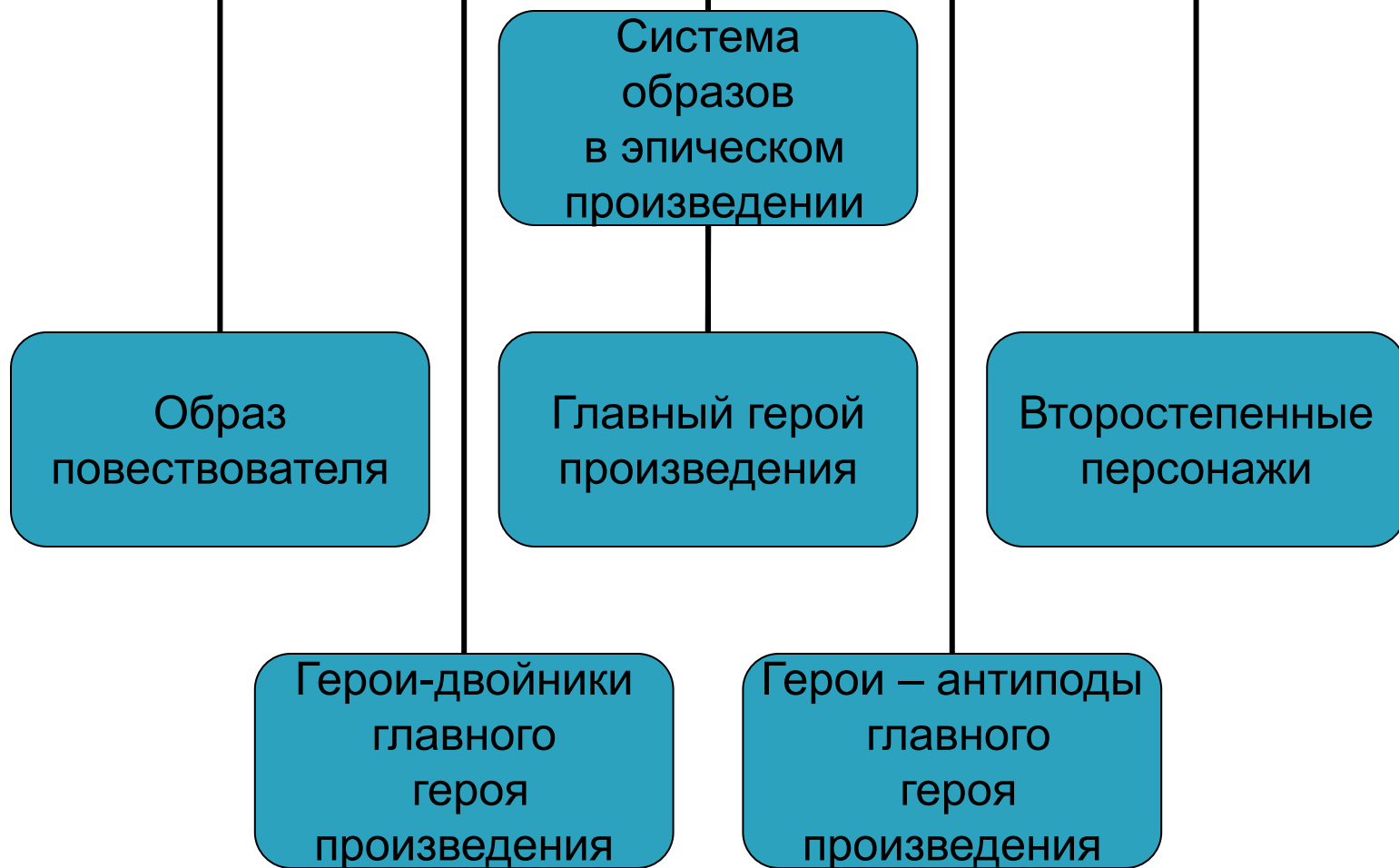
- Художественный образ всегда несет в себе обобщение, т.е. имеет типическое значение. В этой связи вводятся такие понятия как типическое и типизация.



- **Типическое** (греч. typos – отпечаток, оттиск) – социально значимое, характерное для той или иной социальной среды, народа, определенных социальных условий, общественных ситуаций.
- **Типизация** – средство выражения идейно-эмоционального осмысления действительности в художественном произведении.



# Система образов





# Образ повествователя

- условный носитель авторской (то есть не связанной с речью какого-либо персонажа) речи в прозаическом произведении, от лица которого ведется повествование; субъект речи (повествователь). О. п. проявляет себя только в речи и не может отождествляться с писателем, так как является плодом творческого воображения последнего (словарь лит.терминов <https://slovar.cc/lit/term/2145241.html>)



# Главный герой

- Основное лицо повествования, вокруг которого выстраиваются центральные события художественного произведения



# Литературный персонаж

- Действующее лицо литературного (эпического или драматического) произведения



# Второстепенный персонаж

- Герой, не являющийся главным участником центрального конфликта произведения



Система  
образов  
в драматическом  
произведении

Главный герой  
произведения

Герои – антиподы  
главному герою

Второстепенные  
персонажи

Внесценические  
персонажи

# Внесценический персонаж

- Герой драматического произведения, не принимающий участия непосредственно в сюжете, но упоминающийся в речи действующих лиц



# Система образов в лирическом произведении



# Лирический герой

- наделенный устойчивыми чертами личности, неповторимостью облика, индивидуальной судьбой условный образ человека, который говорит о себе "Я" в лирическом стихотворении; один из способов выражения авторского сознания в лирическом произведении. Лирический герой (термин введен Ю. Тыняновым) не тождествен образу автора - создателя произведения.
- <https://slovar.cc/lit/term/2145192.html>



# Выводы

- *Художественный образ – разновидность образа вообще, под которым понимается результат освоения сознанием человека окружающей действительности. Образ в широком значении – это внешний мир, попавший в «фокус» сознания, ставший его раздражителем, и как говорят философы интериоризованный им, т.е. превращенный в факт сознания. Вне образов нет ни отражения действительности, и воображения, ни познания, ни творчества*