

# КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



# Два периода развития русской культуры первой половины XIX века

- 1. Начальный этап русской классики – культура пушкинской эпохи, развитие русского романтизма
- 2. 40-50-е годы XIX века – «гоголевский период» русской культуры, развитие русского реалистического искусства



# Русская литература.

Путешествие  
Н.М.Карамзина  
в Европу.



В эти годы русская литература вступила в эпоху «золото-го века».

Широкое распространение получило совмещение труда литератора и историка. Наиболее ярко это проявилось в творчестве Н.М.Карамзина. В «Марфе Посаднице» он сравнивает республиканское и самодержавное правление, отдавая предпочтение последнему.



**На положении «живого классика» в конце XVIII — начале XIX века находился Гаврила Романович Державин.**

**Он имел неоспоримый литературный авторитет, и поэты следующего поколения осознавали себя учениками старейшины русских поэтов.**

**Державин нарушал каноны классицизма, сочетая в своей речи «высокий» и «низкий» стили, используя в поэзии элементы разговорной речи.**

**Гавриил Романович Державин**



**Иван Андреевич Крылов**

**В конце XVIII века И.А.Крылов издавал сатирический журнал «Почта духов», который высмеивал светских лоботрясов, взяточников, неправедных судей. Не сразу он нашёл свой путь в литературе, который сделал его имя знаменитым.**

**Крылова не смущали просторечия, он смело вводил в свою поэзию устную речь с ее неправильностями, черпал средства из языка простого народа.**

**Крылов не стареет: множество его стихотворных строчек стали пословицами и поговорками, вошли в повседневный разговорный язык: «У сильного всегда бессильный виноват, ...ты виноват уже тем, что хочется мне кушать», «Ты всё пела? это дело: так поди же попляши!», «Над хвастунами хоть смеются, а часто в дележе им доли достаются».**

# Особенности развития куль



**Н.М.Карамзин**

Классицизм предполагал подражание античным образцам. На смену классицизму пришел синтентализм, который был обращен не к разуму, а к чувствам людей. Его основы заложил Н. Карамзин.

В период борьбы с Наполеоном появился романтизм формировавший некий идеальный мир и идеальных героев. В 20-е годы его сменил реализм.

Первое издание  
«Писем русского  
путешественника»  
(1797 г.)

По владенной милѣ Госнодѣ  
Бурлаворнѣ за мѣся должности, и  
редактировавъ книгу, подѣ загла-  
внѣ: Писма Русскаго путеше-  
ственника, Часть I. 17. 1797. и 17,  
и по писанъ въ мѣся прощаннаго  
назначеннаго, даннаго мнѣ о пе-  
чатаннѣ, въ Университетской  
Типографіи книгъ. — Намуроль-  
ной Импери и Вицеканцлеръ Про-  
фессоръ и Целаръ.

Антошъ Прологопись-Антошевскій.



С этих позиций написана и его «История го-  
сударства российского». В «Письмах русского  
путешественника» он подчеркивает превосходство  
Европы в социально-экономическом развитии, но  
полагает, что преимущества России в ее патриар-  
хальности и монархизме.



Рейтнер.  
Портрет  
В.А.Жуковского  
у окна.

Романтизм в русской культуре был связан с деятельностью В.Жуковского, К.Рылеева, А.Бестужева - Марлинского и др. В раннем творчестве А.Пушкина и М.Лермонтова, тоже проявились романтические начала. Но в отличие от В. Жуковского их герои занимают активную позицию в борьбе за идеалы свободы и романтизма.



**Загоскин Михаил Николаевич**

Интерес к отечественной истории пробуждает к жизни исторический роман. А.С. Пушкин пишет «Историю пугачевского бунта», «Капитанскую дочку» и др., М.Ю. Лермонтов — «Купца Калашникова», а Н.В. Гоголь — «Тараса Бульбу».

Более того, исторический контекст позволял писателям, обращаясь к прошлому страны, рассказывать о настоящем. Необычайный успех выпал на долю романа Михаила Николаевича Загоскина «Юрий Милославский, или русские в 1612 году». Загоскина называли даже «русским Вальтером Скоттом».



**Основоположником критического реализма стал Н.В. Гоголь, создавший наиболее яркие произведения этого жанра-«Шинель», «Мертвые души».**

**В пьесах А.Н.Островского обличались ханжество и самодурство растущего купечества.**

**В творчестве И.С.Тургенева нашла отражение тема тяжелого положения крепостных крестьян.**



**Н.В.Гоголь**

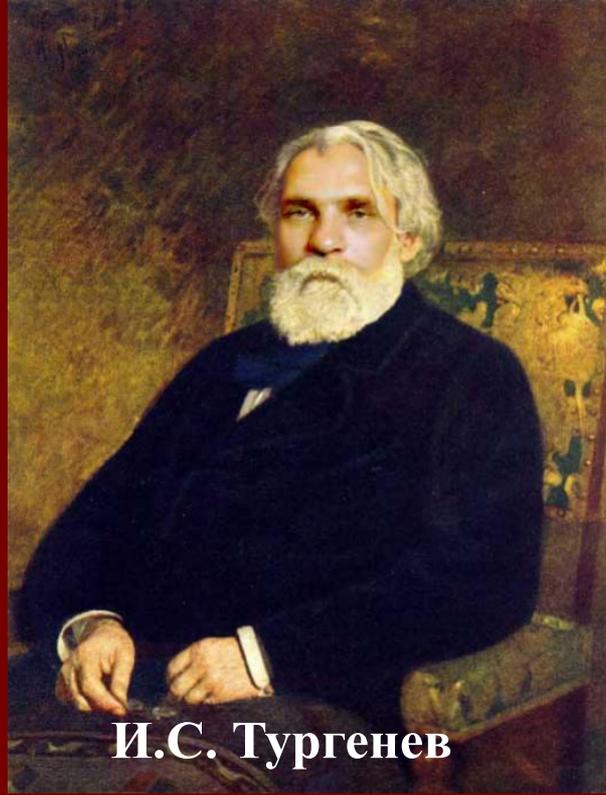
В к. 20-х гг. наметился переход к новому направлению - реализму. Он проявился уже в трудах «позднего» Пушкина - «Борисе Годунове», «Капитанской дочке», «Дубровский», «Медный всадник», и в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».



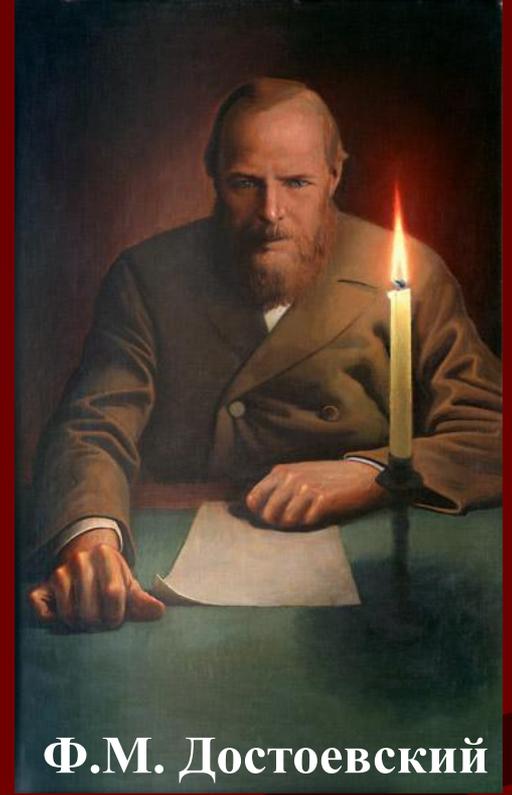
О.Кипренский  
Портрет  
А.С.Пушкина



**Н.А. Некрасов**



**И.С. Тургенев**



**Ф.М. Достоевский**

**1830–1840-е годы стали временем распространения в реалистической литературе так называемой «натуральной школы», основателем которой стал Гоголь. К «натуральной школе» принадлежали И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Д.В. Григорович, И.И. Панаев.**

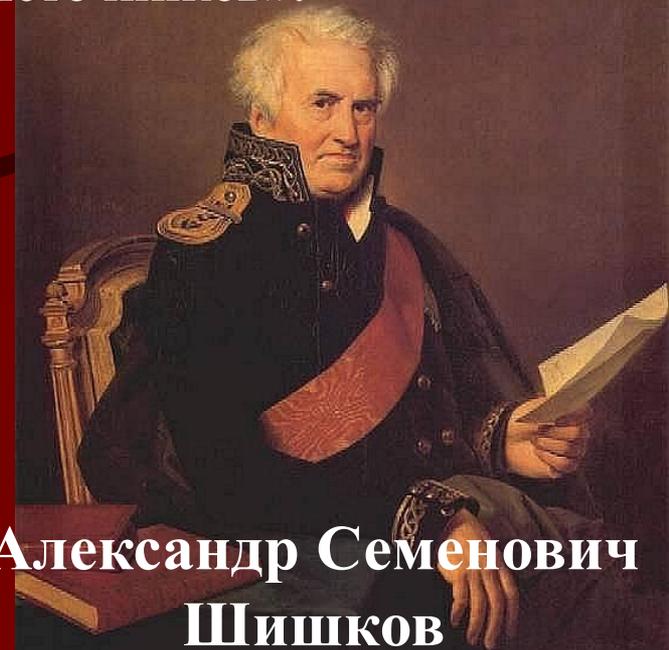
**Героем произведений писателей этого направления стал «маленький человек» и его судьба. Место просвещенного дворянина занял разночинец, мелкий чиновник, крепостной крестьянин, причем подчеркивался интерес не только к внешности героя, но и к его привычкам, бытовой обстановке.**



**Н.М.Карамзин**

Важнейшая роль в реформировании русского языка принадлежит Николаю Михайловичу Карамзину. В.Г. Белинский в середине XIX века так охарактеризовал его заслуги: «Карамзин преобразовал русский язык, совлекши его с ходуль латинской конструкции и тяжелой славящины и приблизив его к живой, естественной разговорной русской речи... он старался писать, как говорится. Погрешность его в сем случае та, что он презрел идиомами русского языка, не прислушивался к языку простолюдинов и не изучал вообще родных источников».

Противниками карамзинистов были сторонники президента Российской академии А.С. Шишкова. Шишков отстаивал чистоту русского языка, он полагал, что вместо иностранных слов следует употреблять русские, образуя новые слова из славянского корня. Так, актера следовало называть «лицедеем», аудито-рию — «слушалищем», оратора — «краснословом».



**Александр Семенович  
Шишков**

МОСКОВСКІЙ

ТЕЛЕГРАФЪ.



1895

Александр Иванович Герцен писал о том, что журналы являются «лучшим способом распространить просвещение в обширной стране». Но журналы не только решали просветительские задачи, сообщая информацию читателям, но и вырабатывали привычку к постоянному чтению, формировали литературные вкусы, открывали читателям зарубежную литературу и философию, раздвигали границы повседневности.