

Татарстан Республикасы Апас муниципаль районы  
Табар Черкен урта гомуми белем бирү мәктәбе

*Муса Җәлил*  
*герой - шагыйрь*

6 нчы сыйныф өчен  
әдәбияттан дәрес эшкәртмәсе

Төзедә: II квалификация  
категорияле укытучы  
Закирова Айсылу Юныс кызы

## **Дәреснең максаты:**

- Шагыйрьнең биографиясе белән таныштыру;
- Шигырьләрен уку;
- Укучыларның сүз байлыгын арттыру;
- Олы буын кешеләренә хөрмәт хисләре тәрбияләү.

## **Дәресне җиһазлау:**

- “Шагыйрьнең балачагы һәм яшьлеге” фотостенды;
- Муса Җәлилнең шигырь җыентыклары;
- “Моабит дәфтәрләре”.



# 1906 - 1944

Гомерем минем моңлы бер жыр иде,  
Үлемем дә яңрар жыр булып.

М. Жәлил

1906 елның буранлы февраль ае төнөндә Оренбург өлкәсенең  
Мостафа авылында вак сәүдәгәр Мостафа Жәлил гаиләсендә бер бала  
дөньяга аваз сала.

Аның тууына багышлап зур бәйрәм үткәрелә һәм мулла аңа Муса  
исеме куша.

Бу исем акыллының акыллысы мәгънәсен аңлата.

1913 нчы елда Мостафа абзый, гаиләсен алып, Оренбургка күчә. Монда Жәлил Тукай, Дәрдемәнд, Рәмиев иҗатлары белән якыннан таныша.

Шулар тәэсирендә үзе дә шигырьләр яза башлый. Аның беренче шигырьләре “Кечкенә Жәлил” имзасы белән басыла.

- ❖ 1922 елда Муса Казанга килә. Башта “Татарстан” газетасы редакциясендә эшли.
- ❖ 1923 елда татар рабфагында укый башлый. Шул елларда ул “Бибкәй кыз”, “Каз канаты” исемле пьесаларын яза. Бу пьесалар Казан, Уфа шәһәрләрендә куела.
- ❖ 1925 елда “Барабыз” исемле беренче шигырьләр китабы чыга.
- ❖ 1927 елдан Муса Жәлил Мәскәү шәһәрләндә яши башлый һәм Мәскәү университетының әдәбият бүлегендә 1931 елына кадәр укый.
- ❖ 1928 елда “Иптәшкә” дигән шигырь җыентыгы Жәлилне шул заманның алдынгы шагыйрьләре рәтенә бастыра.

- ❖ 1932 елга кадәр “Кечкенә иптәшләр”, соңыннан “Октябрь баласы” исемле балалар журналларының җаваплы редакторы була.
- ❖ 1935 елда Муса Җәлил Мәскәүдә Татар опера студиясендә әдәби бүлек мөдире булып эшли башлый.
- ❖ 1939 елда Мусаны Татарстан Язучылар берлеге җитәкчесе итеп сайыйлар.

Мәскәүдә яшәгән елларда шагыйрь “Хат ташучы” поэмасын, “Алтынчәч”, “Илдар” либреттоларын яза. Композитор Нәҗип Җиһанов бу либреттоларга опералар иҗат итә.



Бөек Ватан сугышы башлангач, Муса Жәлил, беренчеләрдән булып, сугышка китә. Сугышта да ул каләмен кулыннан төшерми. 1943 нче елда аның “Тупчы анты” дигән жыентыгы басылып чыга.

1942 нче ел. Июнь. Шагыйрь Волхов фронтында. Каты сугышлар вакытында аларның часте чолганышта кала, Муса Жәлил яралы хәлендә дошман кулына эләгә.

Фашистларның үлем лагере. Сорау алу һәм жәзалаулар. Шомлы үлем шәүләсе. Ләкин Жәлилнең рухы сынмый, ул көрәшне туктатмый. Шигырьләр яза:

Мин тез чукмәм, катыйль, синең алда,  
Кол итсәң дә, тоткын итсәң дә;  
Кирәк икән, үләм аягүрә,  
Балта белән башым киссәң дә.  
Меңен түгел, бары йөзең генә  
Юк итәлдем синең сыңарның.  
Һәм халкымнан, кайткач, шуның өчен  
Мин тезләнеп гафу сорармын.

( «Катыйль» шигыре).

Катыйль- “палач” сүзен аңлата.





Муса Жәлил һәм аның иптәшләре гитлерчыларга каршы кораллы восстание әзерлиләр. Ләкин аларына үтеп кәргән бер хыянәтче аларның бу планнарын фашистларга ача. Мусаны һәм аның көрәштәшләрен төрмәгә ябалар. Тоткынлыкта язган шигырьләрен Жәлил ике блокнотка туплай. Бер блокнотын Берлин төрмәсеннән Габбас Шәрипов исемле бер тоткын, ә икенчесен Моабит төрмәсендә бергә утырган бельгияле Андре Тиммерманс алып чыга.

1944 нче елның февралендә фашистларның хәрби суды Жәлилне һәм аның көрәштәшләрен үлем җәзасына хөкем итә. Шул елның 25 нче августында Плетцензее төрмәсендә унбер жәлилченең гомере өзелә.

Үлгәндә дә йөрәк туры калыр

Шигыремдәге изге антыма.

Бар жырымны илгә багышладым,

Гомеремне дә бирәм халкыма.

Жырлап үттем данлы көрәш кырын,

Жырлап килдем тормыш языма.

Сонгы жырым палач балтасына

Башны тоткан килеш языла.

(“Жырларым” шигыреннән өзек)

# *Муса Жәлил исемен халкыбыз мәнжеләштерде.*

Казандагы Татар дәүләт опера һәм балет академия театры аның исемен йөртә.



Башкаланың үзегендә аңа һәйкәл куелды.

Ул яшәгән фатирда музей ачылды.



Муса Жәлилнең тиндәшсез батырлығы югары бәяләнә.

1956 нчы елның 2 нче февралендә аңа Советлар Союзы Герое исеме бирелә.

1957 нче елда “Моабит дәфтәрләре” Ленин премиясе белән бүләкләнә.



## *КЫЗЫЛ РОМАШКА.*

Иртэнге таң нурыннан  
Уянды ромашкалар.  
Елмаеп, хэл сорашып,  
Күзгә-күз караштылар.

Назланды жыл аларны  
Тибрәтеп ак чукларын,  
Таң сипте өсләренә  
Хуш исле саф чукларын.

Чәчкәләрен, кәефләнеп,  
Жай гына селкенделәр  
Һәм кинәт шунда гажәп  
Бер яңа хэл күрделәр.

Ерак түгел моңаеп  
Утыра ромашка кызы,  
Тик чуклары ак түгел,  
Кан шикелле кып-кызыл.

Ромашкалар бар да ак,  
Аерылмый бер-береннән;  
Ничек болай берүзе  
Ул кызылдан киенгән?

Әйттеләр: “Син, сеңелкәй,  
Ник үзгәрдең? Нишләдең?  
Нигә кызыл чукларың?  
Нидән алсу төсләрең?”

Әйтте кызыл ромашка:  
“Төнлә минем яныма  
Ятып батыр сугышчы  
Атты дошманнарына.

Ул берүзе сугышты  
Унбиш укчыга каршы:  
Чигенмәде, тик таңда  
Яраланды кулбашы.

Аның батыр ал каны  
Тамды минем чукларга.  
Минем кызыл күлмәгем  
Бик охшады Чулпанга.

Егет китте, мин калдым  
Канын саклап чугымда,  
Көн дә, аны сагынып,  
Балкыйм мин таң нурында.

# Өй эше.

- Муса Жәлилнең “Чәчәкләр” шигыреннән өзек ятларга.
- Шагыйрьнең тормыш юлын белергә.

# Кулланылган әдәбият:

- ✓ “Моабит дәфтәрләре” жыентыгы;
- ✓ “Татар балалары – Советлар Союзы геройлары”, Ханин Л.;
- ✓ Интернет- ресурслар;