

**МКОУ «Ступинская средняя школа №  
14»**

**Тема: Живая зыбь. Образ водной  
стихии в искусстве И.  
Айвазовского**

**Учитель ИЗО Рыжикова Н.Л.**

# Морской пейзаж



Морской вид



Среди волн



Девятый вал

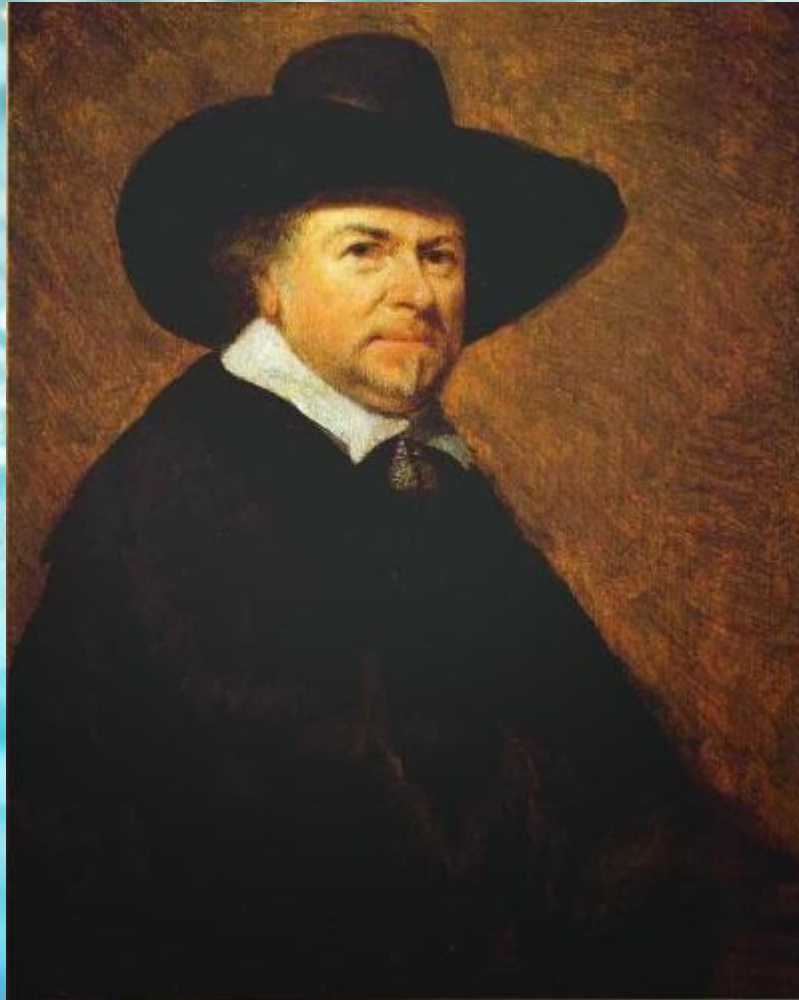
# Зыбь

- 1). Незначительное колебание водной поверхности; рябь на водной поверхности.
- 2) Длинные и пологие волны, остающиеся после прекращения ветра или вызванные ветром в другом районе моря.

Один из видов пейзажа, объектом изображения которого является водная стихия, море называют **мариной**. (ит. таппа, от лат. таппиз – морской)



**Ян ван Гойен** считается  
основоположником реалистического  
пейзажа в голландской живописи



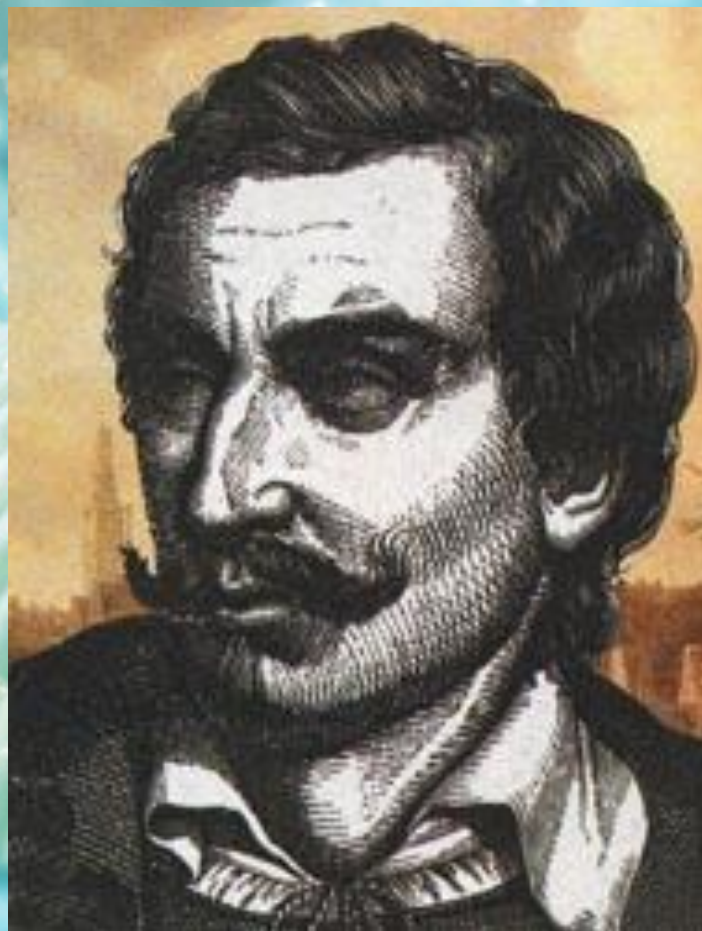
# Ян ван Гойен



В числе лучших голландских художников-моринистов -



**Ян  
Порселлис**



**Якоб ванн  
Рейсдал**

# Ян Порселлис





# Якоб ванн Рейсдал



Ярчайшим представителем  
романтического пейзажа в Англии первой  
половины XIX в. был **Уильям Тёрнер**  
(1775-1851)

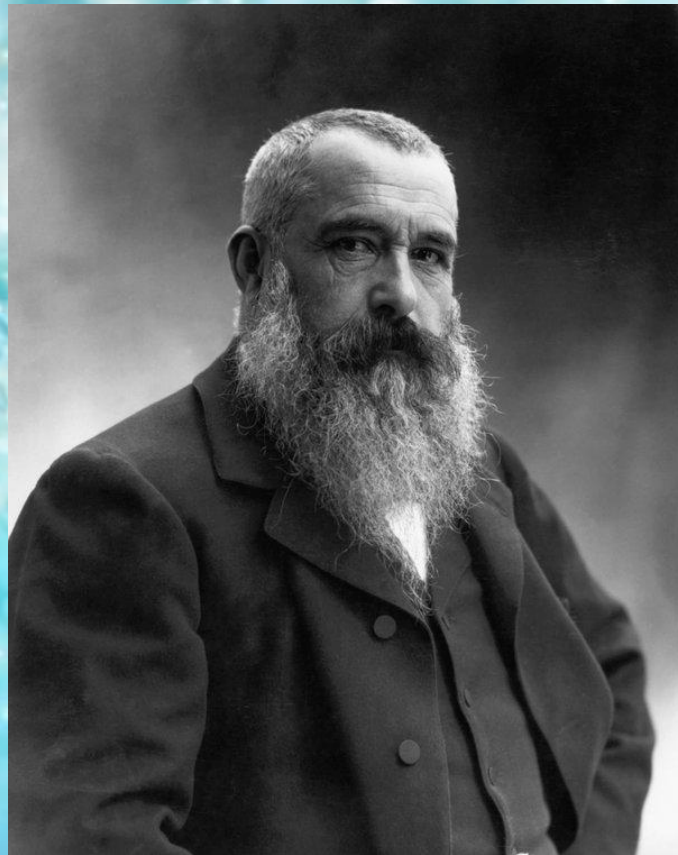


# Уильям Тёрнер



Во второй половине XIX в. в искусстве марины появилось новое художественное видение – **импрессионизм.**

**Клод Моне** считается подлинным зачинателем импрессионизма.



# Клод Моне



# Клод Моне



**Иван Константинович Айвазовский** был первым подлинным морским баталистом в России.



Галерея его военных марин навеки прославила  
подвиг русских моряков, могущество отечественного  
флота.



**Бой в Хиосском  
проливе**



**Чесменски  
й бой**



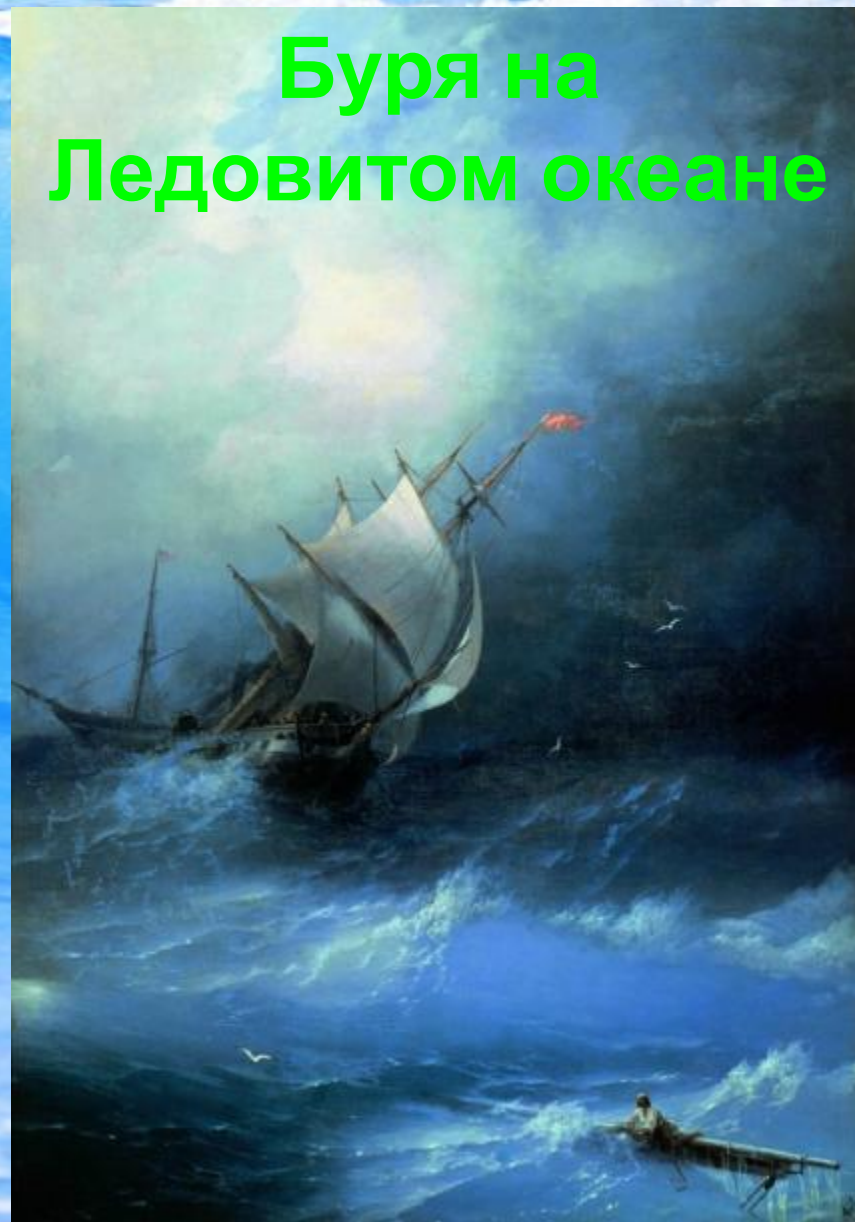
**Чесменское  
сражение**



## Девятый вал



## Буря на Ледовитом океане



## Черное море



Айвазовский изображал различные морины не только по композиции, но и по колориту

**Закат на море**



**Кораблекрушение**



**Лунная ночь на Черном море**



**Неаполитанский залив ранним утром**



# Технические приемы И. Айвазовского:

- в небе и дальних планах наносить краску едва заметным тонким слоем;
- на освещенных местах переднего плана и бликах на воде накладывать ее жирным, «вкусным» мазком;
- налагать красочный слой очень живо, разнообразно и полностью подчинять форме, через которую раскрывается содержание замысла картины. Большие плоскости, где изображены спокойное небо с легкими прозрачными облаками или штилевая вода, писать широкой кистью;
- никогда не переписывать небо, оно всегда выполнялось в один прием. Это сообщает небу большую легкость, прозрачность, а облакам — слитность, вписанность в красочное «тесто»;
- при изображении воды широко прописывать форму волны;
- большое значение придавать детальному окончанию работы. Завершающие живопись мелкие детали: кружево освещенной или затемненной пены, блики света на воде, камни и скалы переднего плана, детальная проработка оснастки парусных кораблей — все это имеет немалое значение в получении

# Творческая работа

Выполнить морской пейзаж, передав в нем определенное состояние водной стихии: «Море спит», «Море бушует»

# Кроссворд

