

Министерство образования и науки Архангельской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования Архангельской области  
«Архангельский педагогический колледж»

## Выпускная квалификационная работа

# ОЗНАКОМЛЕНИЕ С СЕВЕРНЫМИ РОСПИСЯМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## Дипломная работа

Автор

Лиончук Людмила Григорьевна

Студент 64 (2) группы

Специальность 050144

«Дошкольное образование»

Научный руководитель

Поршнева Татьяна Григорьевна

# Актуальность проблемы:

1. необходимость приобщения детей к истокам русской северной культуры и духовным традициям родного края;
2. необходимость обращения к народным промыслам (северные росписи), которые способствуют развитию художественной культуры ребенка;
3. воспитание патриотизма и ощущения единства со своим народом;
4. развитие способности различать оттенки цвета и особенности северной росписи

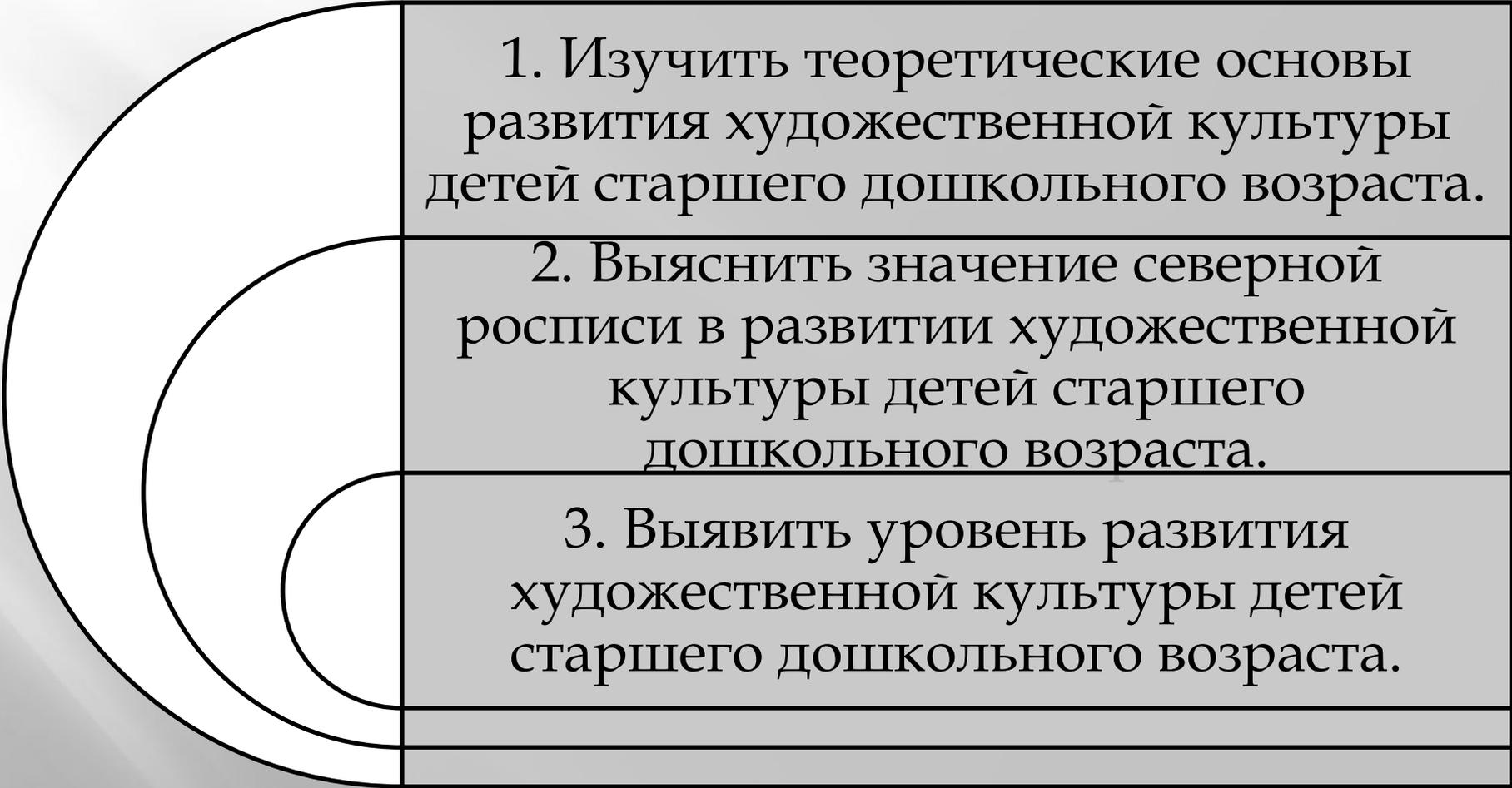
## Цель

### **ИССЛЕДОВАНИЯ:**

обосновать роль северной росписи как средства развития художественной культуры детей старшего дошкольного возраста.

# Задачи

## исследования:



1. Изучить теоретические основы развития художественной культуры детей старшего дошкольного возраста.

2. Выяснить значение северной росписи в развитии художественной культуры детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить уровень развития художественной культуры детей старшего дошкольного возраста.

# Объект

процесс развития художественной культуры детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.

# Предмет

## исследования:

ознакомление с северными росписями как средство развития художественной культуры детей старшего дошкольного возраста.

# Гипотеза исследования:

развитие художественной культуры детей старшего дошкольного возраста будет проходить эффективно, если:

- в работе с детьми будет применяться система последовательных занятий с использованием традиционного северного искусства – северные росписи.

**«Художественная культура –  
это мир воплощенных  
ценностей».**

**(Н.З. Чавчавадзе)**



# Средства развития художественной культуры детей старшего дошкольного возраста

## Природа

Основа красоты:  
разнообразии красок,  
форм, звуков и  
их сочетание

## Эстетика быта

Жить в красоте,  
замечать красоту,  
поддерживать и  
создавать красоту  
вокруг себя

## Художественная деятельность

Театрализованные игры,  
словесно-художественное творчество,  
музицирование,  
изобразительная и  
декоративно-прикладная практика

## Искусство

Изобразительное искусство,  
музыка, литература,  
архитектура, театр

# Северная роспись – часть развития художественной культуры

Отражение  
художественно  
й  
традиции  
нации

Художественн  
ый  
опыт народа

Историческ  
ая  
память

Миропониман  
ие  
Мировосприят  
ие

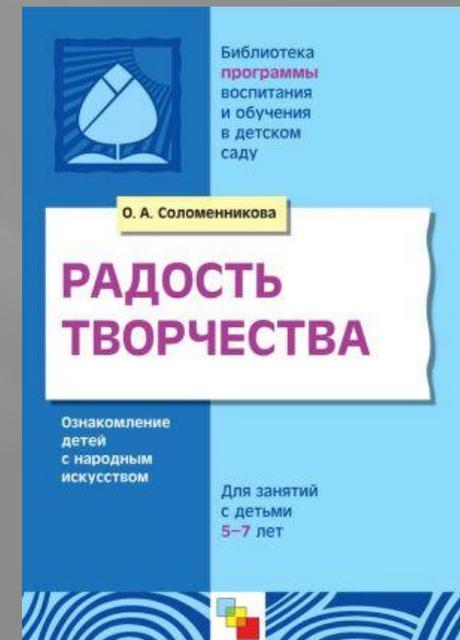
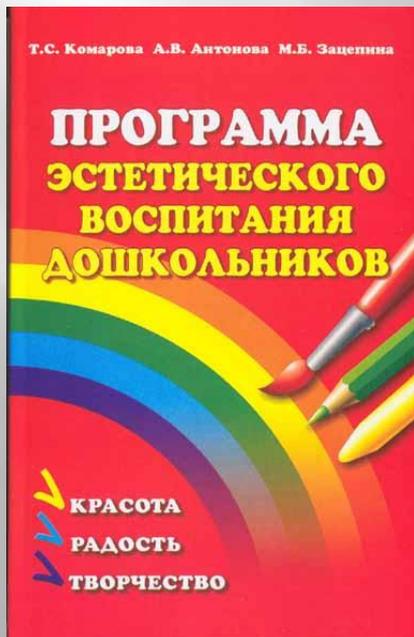
## Задач

### и

1. воспитание у детей интереса к народному искусству;
2. развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса;
3. формирование умений и навыков графического письма;
4. воспитание чувства коллективизма, патриотизма, приобщение к общественно полезной деятельности;
5. повышение ответственности за сохранение и развитие традиций

Русского Севера

# Используемая



# Основные направления

Общевоспитательная  
работа  
↓  
Эмоционально-  
интеллектуальный  
опыт

Специальное обучение  
детей  
↓  
Цикл специальных  
занятий

## Методы работы

Наблюдение  
↓

Обследование  
↓

Образец  
воспитателя  
↓

Показ

Художественное  
слово, музыка

Дидактические  
игры  
↓

Наблюдения  
в природе,  
Целевые  
прогулки,  
Экскурсии

Видеофильмы,  
Рассматривание  
образцов  
Северной  
росписи

Прямой  
Неокончен  
ый  
Примерный  
Поэтапный

«Собери узор»,  
«Найди  
отличия»,  
«Что лишнее?»

Алгоритм ознакомления детей старшего дошкольного возраста с северными росписями

**Знакомство с росписями**



**Знакомство с творчеством  
народных мастеров**



**Зарисовка основных  
элементов**



**Знакомство с  
дополнительными  
элементами**



**Составление композиции**



**Роспись силуэтов предметов**



# Вводная диагностика (Методика Л.Ф.

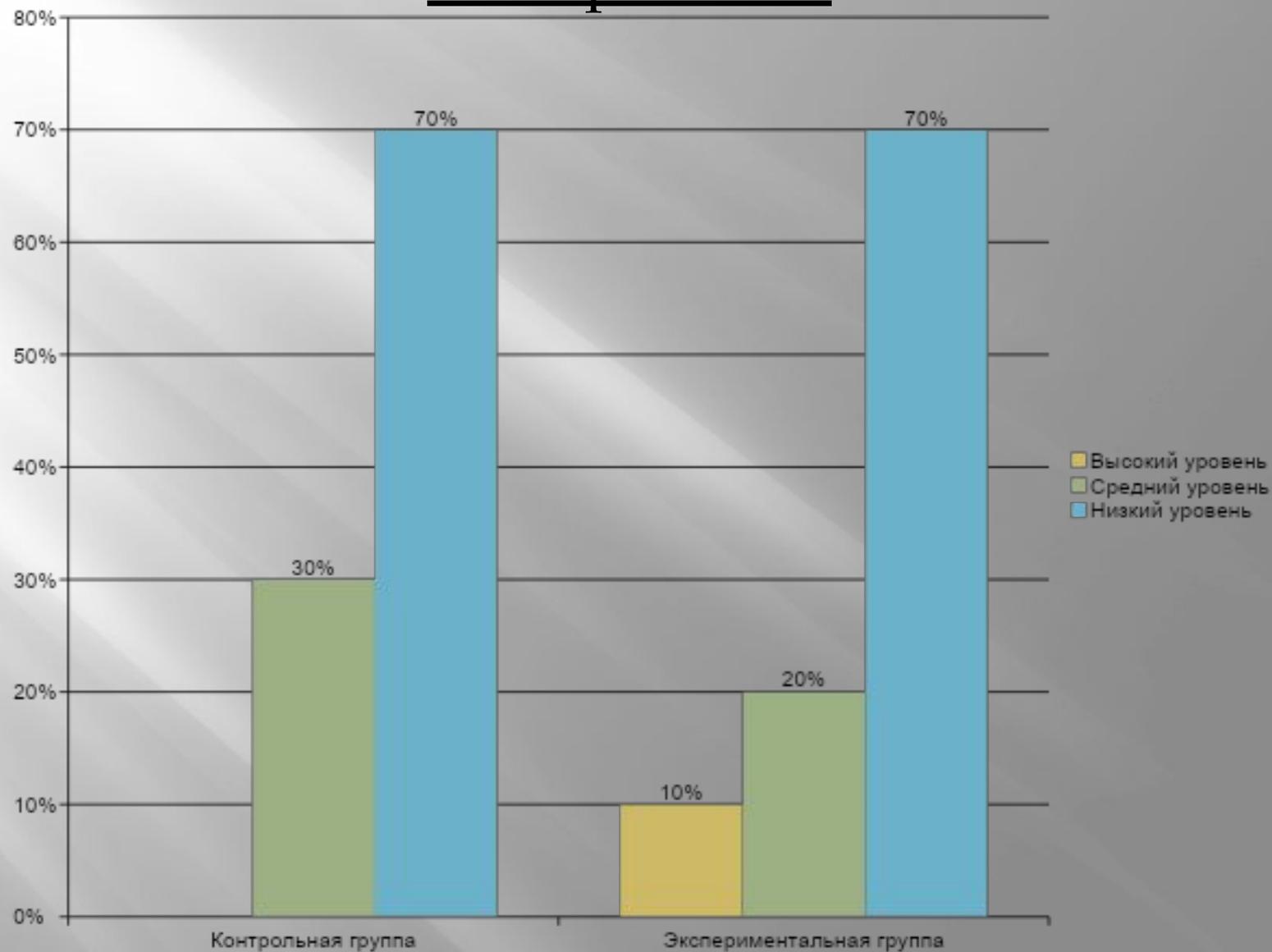
1. Какие виды северной росписи ты знаешь? («Назови правильно»)

2. Особенности северной росписи (на примере мезенской и пермогорской)? («Делаем покупки»)

3. С какими инструментами и материалами работает мастер по росписи? («Выбери нужный предмет»)

4. Выполнение узора на силуэте из бумаги?

# Результаты констатирующего эксперимента



# Цель и задачи занятий

Познакомить с историей росписи.

Развивать художественные способности.

Учить видеть особенности росписи:  
основные цвета, оттенки цветов, их  
сочетания, взаимосвязь цвета фона и

Учить рисовать элементы росписи,  
развивать чувство композиции, умение  
составлять узоры на листе бумаги разной  
формы.

# Центр краеведения и декоративно – прикладного искусства



# Дидактические игры



# Маленький музей большого перевала

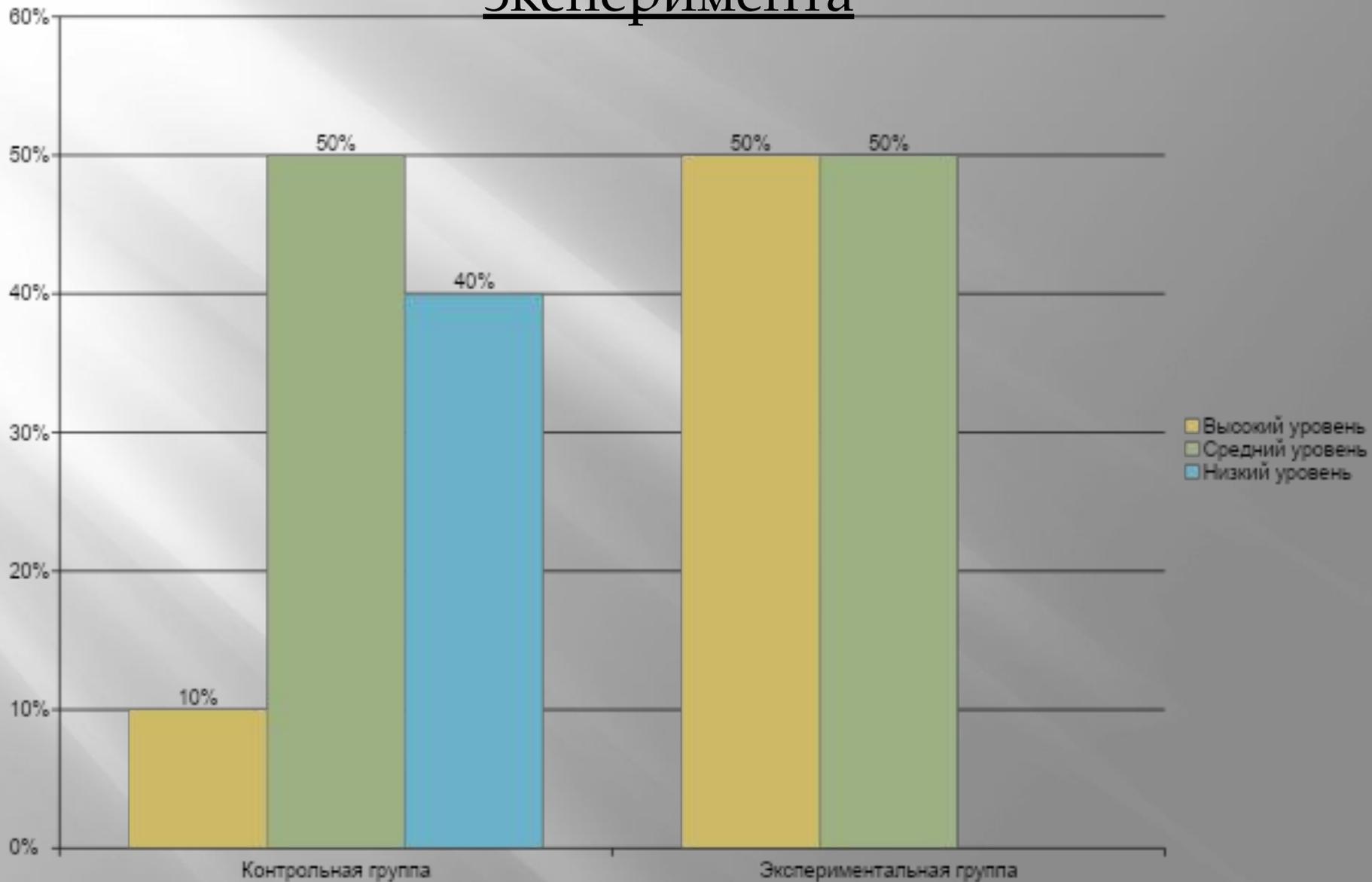




# «Выставка северного быта» - Северодвинский городской музей



# Результаты контрольного эксперимента



# Значимость работы

**Теоретическая значимость** - рассмотрение особенностей ознакомления детей с северными росписями, как средством развития художественной культуры детей старшего дошкольного возраста.

**Практическая значимость** - материалы формирующего эксперимента дипломной работы могут быть использованы педагогами, работающими по теме исследования.

Спасибо за  
внимание